

Der Hase und der Igel

Märchen der Gebrüder Grimm
für Erzähler und Blasorchester

Der Hase und der Igel

Marcus Graf
Bestell-Nr. 1900

Besetzungsliste:

Partitur

2x Erzähler(in)	1x 2. Altsax E♭	2x Bariton C B♭
2x Piccolo	2x Tenorsax B♭	2x 1. Posaune C B♭
2x 1. Flöte C	1x Baritonsax E♭	1x 2. Posaune C B♭
2x 2. Flöte C	2x 1. Flügelhorn B♭	1x 3. Posaune C B♭
1x Oboe C	2x 2. Flügelhorn B♭	2x 1. Tuba C E♭
1x Oboenstimme B♭ (sub. Klar. Sopransax.)	2x 1. Trompete B♭	2x 2. Tuba C B♭
1x Fagott C	2x 2. Trompete B♭	1x Kontrabass
1x Klarinette E♭	2x 3. Trompete B♭	2x Pauken
3x 1. Klarinette B♭	1x 1. Horn F E♭	2x Mallets
3x 2. Klarinette B♭	1x 2. Horn F E♭	2x Percussion
3x 3. Klarinette B♭	1x 3. Horn F E♭	2x Schlagzeug
1x Bassklarinette B♭	1x Hornstimme C B♭ (sub. Tenh. Bar. Pos.)	
1x 1. Altsax E♭	2x 1. Tenorhorn B♭	

Erläuterungen zur Aufführung:

Für dieses musikalische Märchen für Erzähler/-in und Blasorchester vertonte Marcus Graf das bekannte Märchen der Gebrüder Grimm. Ganz im Stil von „Peter und der Wolf“ soll es dabei Kinder spielerisch mit den Instrumenten des Blasorchesters, den Musikern und dem Konzept eines Konzerts vertraut machen.

Bei der Aufführung interagieren Erzähler/-in und Orchester dabei ständig im gemeinsamen Wechselspiel.

Zur besseren Orientierung für alle Beteiligten wurde die Komposition in 22 (A - V) unterschiedlich lange Passagen eingeteilt. Eine vollständige Aufstellung zur besseren Übersicht finden Sie auf der kommenden Seite.

Über die 22 Passagen kommt der gesamte Klangkörper des modernen Blasorchesters voll zur Geltung. Dabei hat der Dirigent und alle Musiker im Wechsel mit den Textpassagen ordentlich was zu tun. Von gefühlvollen Momenten über solistischen Passagen für unterschiedliche Stimmen und Register finden sich auch wuchtige Orchestereinsätze, aber auch schwingvolle, längere Passagen. Zum Abschluss der Geschichte gibt es ein kleines Finale - gefolgt vom großen Finale, der flotten Ragtime Polka „Igels Swing“.

Um möglichst vielen Orchestern eine Aufführung zu ermöglichen, wurden für besonders geforderte Instrumente zusätzliche alternativen Stimmen erstellt. Der Part der Oboe kann so auch von einem Sopransax. oder Klarinette übernommen werden. Für den Ersatz der Hörner gibt es jeweils eine alternative Stimme für Tenorhorn, Bariton und Posaune.

Die Aufführung dauert insgesamt ca. 15 Minuten, jedoch abhängig davon, wie schnell die Textpassagen erzählt werden.

Die Reine Spielzeit für das Orchester beträgt:

Märchen ca. 7 Min. 30. Sek.

+ „Igels Swing“ ca. 2 Min. 50 Sek.

Märchen der Gebrüder Grimm - für Erzähler und Blasorchester
Der Hase und der Igel

Seite	Musik	Text	Takt
1 - 3	Einleitung	A	1 - 14
4 - 8	Fuge	B	15 - 42
9 - 12	In der Natur	C	43 - 63
13 - 15	Igels Lied	D1 + D2 + D3 + D4	64 - 72
16 - 17	Auf dem Weg zum Felde	E	83 - 89
18	Versnobter Hase	F	90 - 95
19	Nachdenklich	G	96 - 99
20	Optimismus	H	100 - 103
21 - 22	Disput	I	104 - 113
23	...bezahlen soll er doch.	J	114 - 119
24	Gejammer	K	120 - 123
25	Befolgen	L	124 - 125
26 - 27	Zuversicht	M	126 - 133
28	Ankunft	N	134 - 137
29 - 30	1. Wettlauf	O	138 - 147
31	Verwunderung	P	148 - 149
32 - 33	2. Wettlauf	Q	150 - 159
34	Eigensinn vs. Diplomatie	R	160 - 165
35 - 36	73. Wettlauf	S	166 - 175
37 - 38	74. Wettlauf	T (über Wirbel!)	176 - 185
39	Trauer	U	186 - 189
40 - 44	Kleines Finale	V	190 - 212
47 - 62	Igels Swing	Grosses Finale	1 - 96

Partitur

Märchen der Gebrüder Grimm - für Erzähler und Blasorchester
Der Hase und der Igel

Marcus Graf

Einleitung ♩ = 120

Fuge $\text{♩} = 84$

Musical score for measures 15-20. The score includes staves for Piccolo, Flutes (1+2), Oboe, Bassoon, Clarinet in E, Clarinet in B, Bassoon in B, Bassoon in E, Alto Saxophone in E, Tenor Saxophone in B, Baritone Saxophone in E, Flute in B, Trumpet in B, Horn in F, Trombone in B, Baritone, Percussion in C, Contrabass in C, Drum, Mallets, and Percussion. The Oboe and Bassoon parts feature a melodic line starting in measure 15 with a *mf* dynamic and a triplet in measure 16. The Clarinet in E part has a triplet in measure 16. The Flute in B part has a triplet in measure 16. The Horn in F part has a triplet in measure 16. The Trombone in B part has a triplet in measure 16. The Baritone part has a triplet in measure 16. The Percussion in C part has a triplet in measure 16. The Drum part has a triplet in measure 16. The Mallets part has a triplet in measure 16. The Percussion part has a triplet in measure 16.

Musical score for measures 21-25. The score includes staves for Piccolo, Flutes (1+2), Oboe, Bassoon, Clarinet in E, Clarinet in B, Bassoon in B, Bassoon in E, Alto Saxophone in E, Tenor Saxophone in B, Baritone Saxophone in E, Flute in B, Trumpet in B, Horn in F, Trombone in B, Baritone, Percussion in C, Contrabass in C, Drum, Mallets, and Percussion. The Oboe and Bassoon parts feature a melodic line starting in measure 21 with a *mp* dynamic and a triplet in measure 22. The Clarinet in E part has a triplet in measure 22. The Flute in B part has a triplet in measure 22. The Horn in F part has a triplet in measure 22. The Trombone in B part has a triplet in measure 22. The Baritone part has a triplet in measure 22. The Percussion in C part has a triplet in measure 22. The Drum part has a triplet in measure 22. The Mallets part has a triplet in measure 22. The Percussion part has a triplet in measure 22.

26 Picc. *mf*

1.+2. Flt. *mf*

Ob.

Fag.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Altsax. E_♭

Trsax. B_♭

Barsax. E_♭

1.+2. Flgh. B_♭ *tr*

1.-3. Trpt. B_♭ *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1. Thrn. B_♭
Bar. B_♭ *mf*

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Mallets

Perk.

Schn.

26 27 28 29 30 31 Seite 6

32 Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Altsax. E_♭

Trsax. B_♭

Barsax. E_♭

1.+2. Flgh. B_♭ *mf*

1.-3. Trpt. B_♭ *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1. Thrn. B_♭
Bar. B_♭ *mf*

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Mallets

Perk.

Schn.

32 33 34 35 36 37 Seite 7

38

Picc. *mf* Text B

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E♭ *mf*

1. Klar. B♭ *mf*

2.+3. Klar. B♭ *mf*

Bassklar. B♭ *mf*

1.+2. Altsax. E♭ *mf*

Trsax. B♭ *mf*

Barsax. E♭ *mf*

1.+2. Flgh. B♭ *mf*

1.-3. Trpt. B♭ *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1. Thrn. B♭
Bar. B♭ *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Kontr. C *mf*

Pauk. *mf*

Mallets *mf*

Perk. *mf*

Schn. *mf*

38 39 40 41 42

In der Natur $\text{♩} = 112$

Picc. *mf*

1. Flt. *mf*

2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E♭ *mf*

1. Klar. B♭ *mf*

2.+3. Klar. B♭ *mf*

Bassklar. B♭ *mf*

1.+2. Altsax. E♭ *mf*

Trsax. B♭ *mf*

Barsax. E♭ *mf*

1.+2. Flgh. B♭
1.-3. Trpt. B♭ *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1. Thrn. B♭
Bar. B♭ *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Kontr. C *mf*

Pauk. *mf*
pp

Mallets *mf*

Perk. *mf*

Schn. *mf*

43 44 45 46

Auf dem Weg zum Felde ♩ = 112

Picc. *mf* *cresc.*

1.+2. Flt. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Fag. *mp* *cresc.*

Klar. E♭ *mf* *cresc.*

1. Klar. B♭ *mp* *mf* *cresc.*

2.+3. Klar. B♭ *mp* *mf* *cresc.*

Bassklar. B♭ *mp* *cresc.*

1.+2. Altsax. E♭ *mp* *cresc.* *Tutti* *mf* *cresc.*

Tr sax. B♭ *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Barsax. E♭ *mp* *cresc.*

1.+2. Flgh. B♭ *mf* *cresc.*

1.-3. Trpt. B♭ *mf* *cresc.*

1.-3. Hrn. F *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *1.+2. Hrn.*

1. Thrn. B♭ *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *3. Hrn.*

Bar. B♭ *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

1.-3. Pos. C *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *1.+2. Pos.* *3. Pos. = Tubal*

1.+2. Tub. C *mp* *cresc.*

Kontr. C *mp* *cresc.*

Pauk. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Mallets *mf* *cresc.* *Xylophon*

Perk. *mp* *cresc.* *Cabasa*

Schn. *mp* *cresc.* *Kl. Tr.*

Picc. *f* *sfz* *sfz* *Text E*

1.+2. Flt. *f* *sfz* *sfz*

Ob. *f* *sfz* *sfz*

Fag. *f* *fp* *sfz* *sfz*

Klar. E♭ *f* *sfz* *sfz*

1. Klar. B♭ *f* *sfz* *sfz*

2.+3. Klar. B♭ *f* *sfz* *sfz*

Bassklar. B♭ *f* *sfz* *sfz*

1.+2. Altsax. E♭ *f* *sfz* *sfz*

Tr sax. B♭ *f* *sfz* *sfz*

Barsax. E♭ *f* *fp* *sfz* *sfz*

1.+2. Flgh. B♭ *f* *sfz* *sfz*

1.-3. Trpt. B♭ *f* *sfz* *sfz*

1.-3. Hrn. F *f* *sfz* *sfz*

1. Thrn. B♭ *f* *sfz* *sfz*

Bar. B♭ *f* *sfz* *sfz*

1.-3. Pos. C *f* *sfz* *sfz* *Tutti*

1.+2. Tub. C *f* *fp* *sfz* *sfz* *arco*

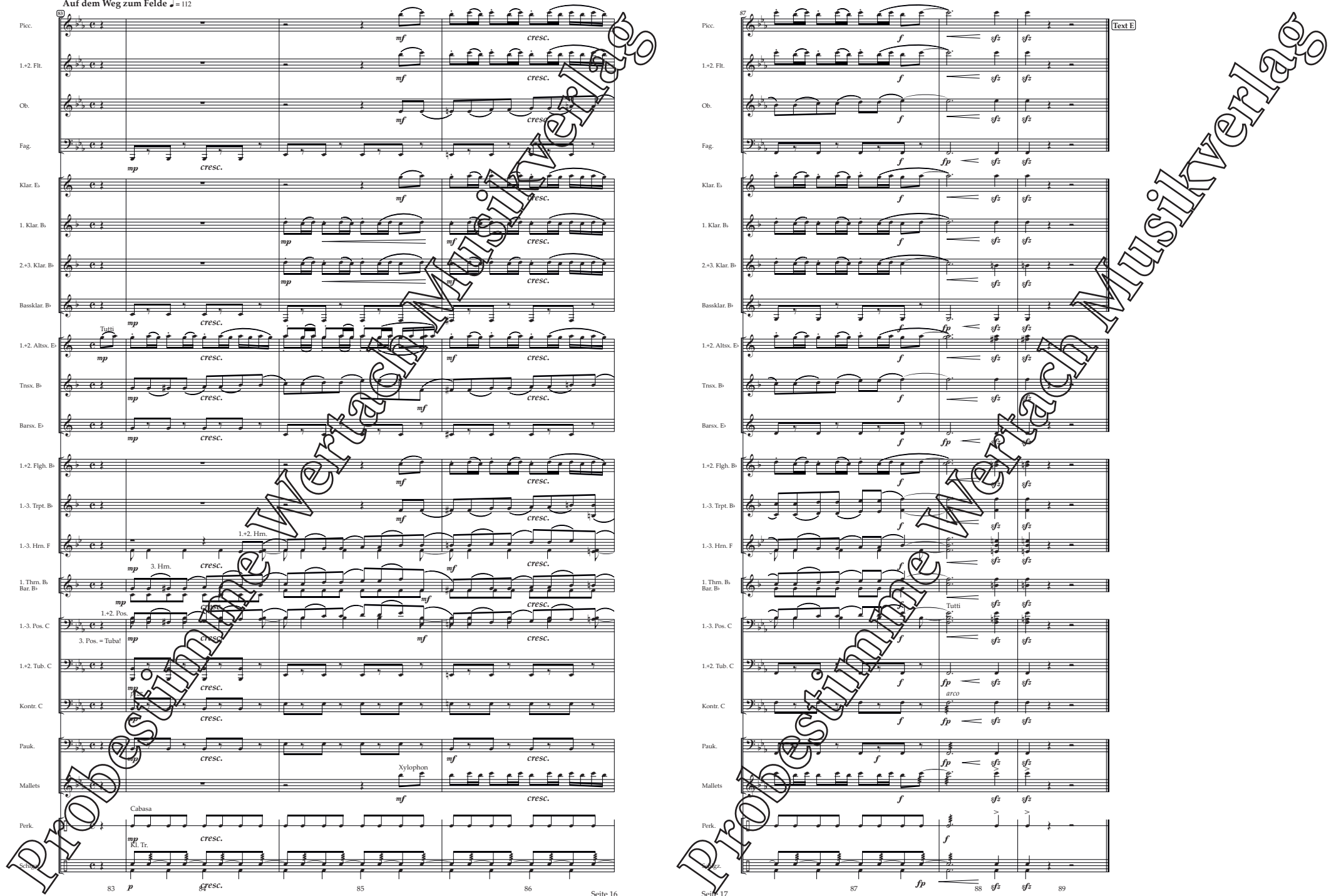
Kontr. C *f* *fp* *sfz* *sfz*

Pauk. *f* *fp* *sfz* *sfz*

Mallets *f* *sfz* *sfz*

Perk. *f* *sfz* *sfz*

Schn. *f* *sfz* *sfz*



Optimismus ♩ = 100

Picc. Text H

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E♭ *mf*

1. Klar. B♭ *mf*

2.+3. Klar. B♭ *mf*

Bassklar. B♭ *mf*

1.+2. Altss. E♭ *mf*

Trsx. B♭ *mf*

Barsx. E♭ *mf*

1.+2. Flgh. B♭ *mf*

1.-3. Trpt. B♭ *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1. Thm. B♭
Bar. B♭ *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Kontr. C *mf*

Pauk. *mf*

Mallets *mf* Glockenspiel

Perk. *mf*

Schm. *mf*

100

101

102

103

Disput ♩ = 108

Picc. *mf*

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E♭ *mf*

1. Klar. B♭ *mf*

2.+3. Klar. B♭ *mf*

Bassklar. B♭ *mf*

1.+2. Altss. E♭ *mf*

Trsx. B♭ *mf*

Barsx. E♭ *mf*

1.+2. Flgh. B♭ *mf*

1.-3. Trpt. B♭ *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1. Thm. B♭
Bar. B♭ *mf*

1.-3. Pos. C *mf* Horn spielen!

1.+2. Tub. C *mf*

Kontr. C *mf*

Pauk. *mf*

Mallets *mf*

Perk. *mf* Tambourin
Hi-Hat closed

Schm. *mf*

104

105

106

107

108

Gejammer $\text{♩} = 72$

Picc. Text K

1.+2. Flt.

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E. *mf*

1. Klar. B. *mf*

2.+3. Klar. B. *mf*

Bassklar. B. *mf*

1.+2. Altsax. E. *mf*

Trsx. B. *mf*

Barsx. E. *mf*

1.+2. Flgh. B.

1.-3. Trpt. B.

1.-3. Hrn. F.

1. Thm. B.
Bar. B.

1.-3. Pos. C.

1.+2. Tub. C.

Kontr. C.

Pauk. *mf*

Mallets *mf*

Perk.

Schn.

Befolgen $\text{♩} = 100$

Picc. Text L

1.+2. Flt.

Ob. *mp*

Fag. *mp*

Klar. E.

1. Klar. B.

2.+3. Klar. B.

Bassklar. B.

1.+2. Altsax. E.

Trsx. B.

Barsx. E.

1.+2. Flgh. B.

1.-3. Trpt. B.

1.-3. Hrn. F.

1. Thm. B.
Bar. B. *mp*

1.-3. Pos. C.

1.+2. Tub. C.

Kontr. C.

Pauk. *mp*

Mallets *mf*

Perk.

Schn.

Probestimme Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag

Zuversicht ♩ = 92

Picc.

1+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. Es

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1+2. Altsx. Es

Trsx. B

Barsx. Es

1+2. Flgh. B

1-3. Trpt. B

1-3. Hrn. F

1. Trhn. B
Bar. B

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

T.B.

Perk.

sch

Röhrenglocken

Marschbecken

126 127 128 129

Picc.

1+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. Es

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1+2. Altsx. Es

Trsx. B

Barsx. Es

1+2. Flgh. B

1-3. Trpt. B

1-3. Hrn. F

1. Trhn. B
Bar. B

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

T.B.

Perk.

sch

130 131 132 133

PROBESTIMME Wertach Musikverlag

Ankunft $\text{♩} = 108$

Picc. *mf* *cresc.* *f* *sfz* (Text N)

1.+2. Flt. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Ob. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Fag. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Klar. E. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

1. Klar. B. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

2.+3. Klar. B. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Bassklar. B. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

1.+2. Altsax. E. *mp* *cresc.* *f* *sfz*

Trsx. B. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Barsax. E. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

1.+2. Flgh. B. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

1.-3. Trpt. B. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

1.-3. Hrn. F. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

1. Thm. B. Bar. B. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

1.-3. Pos. C. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

1.+2. Tub. C. *mf* *pizz.* *f* *sfz*

Kontr. C. *mf* *f* *sfz*

Pauk. *mf* *f* *sfz*

Xyl. *mf* *Xylophon* *f* *sfz*

Perk. *mf* *Woodblock* *f* *sfz*

Schn. *mf* *f* *sfz*

134 135 136 137 *sfz*

1. Wettlauf $\text{♩} = 72$

Picc. *mf*

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E. *mf*

1. Klar. B. *mf*

2.+3. Klar. B. *mf*

Bassklar. B. *mf*

1.+2. Altsax. E. *mf*

Trsx. B. *mf*

Barsax. E. *mf*

1.+2. Flgh. B. *mf*

1.-3. Trpt. B. *mf*

1.-3. Hrn. F. *mf*

1. Thm. B. Bar. B. *mf*

1.-3. Pos. C. *mf*

1.+2. Tub. C. *mf*

Kontr. C. *mf*

Pauk. *mf*

Xyl. *mf* *Xylophon*

Perk. *mf* *Crash Becken* *mf* *Triangel*

Schn. *mf*

139 140 141 142 *mf*

143

Picc. [Text O]

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Altsax. E_♭

Trsx. B_♭

Barsx. E_♭

1.+2. Flgh. B_♭

1.-3. Trpt. B_♭

1.-3. Hrn. F

1. Thm. B_♭
Bar. B_♭

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

143 144 145 146 147

Verwunderung $\text{♩} = 84$

148

Picc. [Text P]

1.+2. Flt.

Ob. *mf*

Fag. *f*

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭ *mf*

2.+3. Klar. B_♭ *mf*

Bassklar. B_♭ *mf*

1.+2. Altsax. E_♭

Trsx. B_♭

Barsx. E_♭

1.+2. Flgh. B_♭

1.-3. Trpt. B_♭

1.-3. Hrn. F

1. Thm. B_♭
Bar. B_♭

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Mallets

Perk.

Schn.

148 149



2. Wettlauf ♩ = 72

Picc. *mf*

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E♭ *mf*

1. Klar. B♭ *mf*

2.+3. Klar. B♭ *mf*

Bassklar. B♭ *mf*

1.+2. Altsax. E♭ *mf*

Trsx. B♭ *mf*

Barsx. E♭ *mf*

1.+2. Flgh. B♭ *mf*

1.-3. Trpt. B♭ *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1. Thrn. B♭
Bar. B♭ *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Kontr. C *mf*

Pauk. *mf*

Xyl. *mf*
Xylophon

Perk. *mf*
Triangel

Schn. *mf*

151 152 153 154

Picc. *mf* Text

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E♭ *mf*

1. Klar. B♭ *mf*

2.+3. Klar. B♭ *mf*

Bassklar. B♭ *mf*

1.+2. Altsax. E♭ *mf*

Trsx. B♭ *mf*

Barsx. E♭ *mf*

1.+2. Flgh. B♭ *mf*

1.-3. Trpt. B♭ *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1. Thrn. B♭
Bar. B♭ *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Kontr. C *mf*

Pauk. *mf*

Xyl. *mf*

Perk. *mf*

Schn. *mf*

155 156 157 158 159

Eigensinn vs. Diplomatie $\text{♩} = 100$

Picc. *mf*

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E. *mf*

1. Klar. B. *mf*

2.+3. Klar. B. *mf*

Bassklar. B. *mf*

1.+2. Altsax. E. *mf*

Trsax. B. *mf*

Barsax. E. *mf*

1.+2. Flgh. B. *mf*

1.-3. Trpt. B. *mf*

1.-3. Hrn. F. *mf*

1. Thm. B. Bar. B. *mf*

1.-3. Pos. C. *mf*

1.+2. Tub. C. *mf*

Kontr. C. *mf*

Pauk. *mf*

Mallets *mf* Glückenspiel

Perk. *mf* Kuhglocken

Schn. *mf*

160 161 162 163 164 165

73. Wettlauf $\text{♩} = 108$

Picc. *mf*

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E. *mf*

1. Klar. B. *mf*

2.+3. Klar. B. *mf*

Bassklar. B. *mf*

1.+2. Altsax. E. *mf*

Trsax. B. *mf*

Barsax. E. *mf*

1.+2. Flgh. B. *mf*

1.-3. Trpt. B. *mf*

1.-3. Hrn. F. *mf*

1. Thm. B. Bar. B. *mf*

1.-3. Pos. C. *mf*

1.+2. Tub. C. *mf*

Kontr. C. *mf*

Pauk. *mf*

Xyl. *mf* Xylophen

Perk. *mf* Triangel

Schn. *mf*

167 168 169 170

PROBESTIMME WERTACHMUSIKVERLAG

PROBESTIMME WERTACHMUSIKVERLAG

171 172 173 174 175

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Altss. E_♭

Trsx. B_♭

Barsx. E_♭

1.+2. Flgh. B_♭

1.-3. Trpt. B_♭

1.-3. Hrn. F

1. Thm. B_♭
Bar. B_♭

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

Text S

74. Wettlauf ♩ = 108 *molto rit.*

176 177 178 179 180

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Altss. E_♭

Trsx. B_♭

Barsx. E_♭

1.+2. Flgh. B_♭

1.-3. Trpt. B_♭

1.-3. Hrn. F

1. Thm. B_♭
Bar. B_♭

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

mf

molto rit. Paukenwirbel Text T

181 182 183 184 185 Seite 38

Trauer $\text{♩} = 72$ Text U

186 187 188 189 Seite 39

PROBESTIMME WERTACH MUSIKVERLAG

PROBESTIMME WERTACH MUSIKVERLAG

Picc. *mf* *ff* tutti

1. Flt. *mf* *ff*

1.+2. Flt. *mf* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff*

Klar. E. *pp* *ff*

1. Klar. B. *pp* *ff*

2.+3. Klar. B. *pp* *ff*

Bassklar. B. *pp* *ff*

1.+2. Altss. E. *pp* *ff*

Trsx. B. *pp* *ff*

Barsx. E. *pp* *ff*

1.+2. Flgh. B. *ff*

1.-3. Trpt. B. *ff*

1.-3. Hrn. F. *ff*

1. Thm. B. Bar. B. *ff*

1.-3. Pos. C. *ff*

1.+2. Tub. C. *ff*

Kontr. C. *pp* *ff*

Pauk. *ff*

T.B. *ff*

Perk. *p* *ff*

Schn. *ff*

200 201 202 203 204 Seite 42

Picc. *p* *cresc.*

1.+2. Flt. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Klar. E. *p* *cresc.*

1. Klar. B. *p* *cresc.*

2.+3. Klar. B. *p* *cresc.*

Bassklar. B. *p* *cresc.*

1.+2. Altss. E. *p* *cresc.*

Trsx. B. *p* *cresc.*

Barsx. E. *p* *cresc.*

1.+2. Flgh. B. *ff*

1.-3. Trpt. B. *ff*

1.-3. Hrn. F. *f*

1. Thm. B. Bar. B. *f*

1.-3. Pos. C. *f*

1.+2. Tub. C. *f*

Kontr. C. *p* *cresc.* *f*

Pauk. *f*

T.B. *ff*

Perk. *p* *ff*

Schn. *ff*

205 206 207 208 Seite 43

209

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E \flat

1. Klar. B \flat

2.+3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1.+2. Altsax. E \flat

Tr sax. B \flat

Bar sax. E \flat

1.+2. Flgh. B \flat

1.-3. Trpt. B \flat

1.-3. Hrn. F

1. Thrn. B \flat
Bar. B \flat

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

T.B.

Perk.

Schn.

Text V

Probestimme Werlam Musikverlag

Grosses Finale zu "Der Hase und der Igel"

Igels Swing

Marcus Graf

Besetzungsliste:

Partitur

2x Erzähler(in)	1x 2. Altsax E♭	2x Bariton C B♭
2x Piccolo	2x Tenorsax B♭	2x 1. Posaune C B♭
2x 1. Flöte C	1x Baritonsax E♭	1x 2. Posaune C B♭
2x 2. Flöte C	2x 1. Flügelhorn B♭	1x 3. Posaune C B♭
1x Oboe C	2x 2. Flügelhorn B♭	2x 1. Tuba C E♭
1x Oboenstimme B♭	2x 1. Trompete B♭	2x 2. Tuba C B♭
(sub. Klar. Sopransax.)	2x 2. Trompete B♭	1x Kontrabass
1x Fagott C	2x 3. Trompete B♭	2x Pauken
1x Klarinette E♭	1x 1. Horn F E♭	2x Mallets
3x 1. Klarinette B♭	1x 2. Horn F E♭	2x Percussion
3x 2. Klarinette B♭	1x 3. Horn F E♭	2x Schlagzeug
3x 3. Klarinette B♭	1x Hornstimme C B♭	
1x Bassklarinette B♭	(sub. Tenh. Bar. Pos.)	
1x 1. Altsax E♭	2x 1. Tenorhorn B♭	

Partitur

Grosses Finale zu "Der Hase und der Igel"

Igels Swing

Marcus Graf

Polka-Ragtime ♩ = 112

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a tempo marking of Polka-Ragtime at 112 beats per minute. The score is divided into systems, each corresponding to a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left side of the score are: Piccolo, 1+2 Flöte C, Oboe, Fagott C, Klarinette E♭, 1. Klarinette B♭, 2+3. Klarinette B♭, Bassklarinette B♭, 1+2. Altsax. E♭, Tenorsax. B♭, Baritonsax. E♭, 1+2. Flügelhorn B♭, 1-3. Trompete B♭, 1-3. Horn F, 1. Tenorhorn B♭ / Bariton B♭, 1-3. Posaune C, 1+2. Tuba C, Kontrabass C, Pauken, Xylophon, and Tambourin. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks. A large diagonal watermark 'WERTACH MUSIKVERLAG' is visible across the score.

7 Picc. 8 9 10 11 12

1.+2. Flt. sfz f

Ob. sfz f

Fag. mf

Klar. E. sfz f

1. Klar. B. sfz f

2.+3. Klar. B. sfz f

Bassklar. B. mf

1.+2. Altsax. E. sfz f

Trsx. B. sfz f

Barsax. E. mf

1.+2. Flgh. B. mf

1.-3. Trpt. B. mf

1.-3. Hrn. F. mf

1. Thm. B. Bar. B. mf

1.-3. Pos. C. mf sfz

1.+2. Tub. C. mf

Kontr. C. mf

Pauk.

Xyl. sfz f

Perk.

Schn. mf

Seite 48

13 Picc. sfz sfz

1.+2. Flt. sfz sfz

Ob. sfz sfz

Fag. sfz sfz

Klar. E. sfz sfz

1. Klar. B. sfz sfz

2.+3. Klar. B. sfz sfz

Bassklar. B. sfz sfz

1.+2. Altsax. E. sfz sfz

Trsx. B. sfz sfz

Barsax. E. sfz sfz

1.+2. Flgh. B. sfz sfz

1.-3. Trpt. B. sfz sfz

1.-3. Hrn. F. sfz sfz

1. Thm. B. Bar. B. sfz sfz

1.-3. Pos. C. sfz sfz

1.+2. Tub. C. sfz sfz

Kontr. C. sfz sfz

Pauk.

Xyl. sfz sfz

Perk.

Schn. sfz sfz

Seite 49

19 20 21 22 23 24

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E₁

1. Klar. B₁

2.+3. Klar. B₂

Bassklar. B₃

1.+2. Altsax. E₄

Trsx. B₅

Barsax. E₆

1.+2. Flgh. B₇

1.-3. Trpt. B₈

1.-3. Hrn. F₉

1. Thm. B₁₀
Bar. B₁₁

1.-3. Pos. C₁₂

1.+2. Tub. C₁₃

Kontr. C₁₄

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

Probestimme Wertach Musikverlag

Seite 50

25 26 27 28 29 30

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E₁

1. Klar. B₁

2.+3. Klar. B₂

Bassklar. B₃

1.+2. Altsax. E₄

Trsx. B₅

Barsax. E₆

1.+2. Flgh. B₇

1.-3. Trpt. B₈

1.-3. Hrn. F₉

1. Thm. B₁₀
Bar. B₁₁

1.-3. Pos. C₁₂

1.+2. Tub. C₁₃

Kontr. C₁₄

Pauk.

Xyl.

Perk.

Triangel (mu to) (open)

Hi-Hat (closed)

(open)

Probestimme Wertach Musikverlag

Seite 51

31

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsax. E

Trsx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.-3. Hrn. F

1. Thm. B
Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

31 32 33 34 35 36

Seite 52

37

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsax. E

Trsx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.-3. Hrn. F

1. Thm. B
Bar. B

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

37 38 39 40 41 42

Seite 53

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Altsax. E_♭

Trsx. B_♭

Barsx. E_♭

1.+2. Flgh. B_♭
mf

1.-3. Trpt. B_♭
mf

1.-3. Hrn. F
mf
tutti

1. Thm. B_♭
Bar. B_♭
mf

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

Solo (ad lib.)

spielen wie notiert!

Solo (ad lib.)

43 44 45 46 47 48

Seite 54

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Altsax. E_♭

Trsx. B_♭

Barsx. E_♭

1.+2. Flgh. B_♭

1.-3. Trpt. B_♭

1.-3. Hrn. F

1. Thm. B_♭
Bar. B_♭

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

spielen wie notiert!

Solo (ad lib.)

spielen wie notiert!

49 50 51 52 53 54

Seite 55

Picc.

1+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1+2. Altsax. E_♭

Trsx. B_♭

Barsx. E_♭

1+2. Flgh. B_♭

1-3. Trpt. B_♭

1-3. Hrn. F

1. Thrm. B_♭
Bar. B_♭

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

55 56 57 58 59

Seite 56

Picc.

1+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1+2. Altsax. E_♭

Trsx. B_♭

Barsx. E_♭

1+2. Flgh. B_♭

1-3. Trpt. B_♭

1-3. Hrn. F

1. Thrm. B_♭
Bar. B_♭

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

60 61 62 63 64

Seite 57

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Altsax. E_♭

Trsx. B_♭

Barsx. E_♭

1.+2. Flgh. B_♭

1.-3. Trpt. B_♭

1.-3. Hrn. F

1. Thm. B_♭
Bar. B_♭

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

Crash Becken

79 80 81 82 83 84

Seite 60

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Altsax. E_♭

Trsx. B_♭

Barsx. E_♭

1.+2. Flgh. B_♭

1.-3. Trpt. B_♭

1.-3. Hrn. F

1. Thm. B_♭
Bar. B_♭

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Kontr. C

Pauk.

Xyl.

Perk.

Schn.

85 86 87 88 89 90

Seite 61

Der Hase und der Igel

Musik: Einleitung (1 – 14)

Text A

Diese Geschichte hört sich ziemlich lügenhaft an, aber wahr ist sie doch, denn mein Großvater, von dem ich sie habe, pflegt immer, wenn er sie behaglich erzählte, dabei zu sagen: „Wahr muss sie doch sein, mein(e) Kind (Sohn, Tochter), sonst könnte man diese auch gar nicht erzählen.“

Musik: Fuge (15 – 42)

Text B

Es war einmal an einem Sonntagmorgen zur Herbstzeit, gerade als der Buchweizen blühte: die Sonne war hell am Himmel aufgegangen, der Morgenwind ging warm über die Stoppeln, die Lerchen sangen in der Luft, die Bienen summten in den Buchweizenfeldern, die Leute gingen in ihren Sonntagskleidern in die Kirche und alle Kreaturen waren vergnügt, und der Igel auch.

Musik: In der Natur (43 – 63)

Text C

Der Igel stand vor seiner Tür, hatte die Arme übereinander geschlagen, schaute dabei in den Morgenwind hinaus und trällerte ein kleines Liedchen, so gut und so schlecht, wie nun eben am lieben Sonntagmorgen ein Igel zu singen vermag.

Musik: Igels Lied (64 – 72)

73 Tuba/Ktr. Text D1 76 Bar./Tenh. Text D2 79 Horn Text D3 82 Schlagzeug Bumm! Text D4
 p mf p mf p sfz Pauke + Gr. Tr.

Text D1 (75) über Liegeton Es (Tuba / Kontrabass)

Indem er nun so vor sich hingsungen hatte, fiel ihm auf einmal ein, er könnte doch, während seine Frau die Kinder wüschte und anzöge, ein bisschen im Felde spazieren gehen und nach seinen Steckrüben sehen.

Text D2 (78) über Liegeton F (Bariton/Tenorhorn)

Sein Steckrübenfeld war dicht in der Nähe seines Hauses, und er pflegte mit seiner Familie davon zu essen, darum sah er sie als die seinigen an.

Text D3 (81) über Liegeton G (Waldhorn)

Gesagt, getan! Der Igel machte die Haustüre hinter sich zu...

Text D4 (82) Schlagzeug Bumm!

...und schlug den Weg zu dem Felde ein.

PROBESTIMMEN
 VERLAG
 MUSIKVERLAG

Musik: Auf dem Weg zum Felde (83 – 89)

Text E

Er war noch nicht weit vom Hause weg und wollte just um den Schlehenbusch schlendern, der dort vor dem Felde steht, als ihm der Hase begegnete, der in ähnlichen Geschäften ausgegangen war, nämlich, um seinen Kohl zu sehen.

Musik: Versnobter Hase (90 – 95)

Text F

Als der Igel den Hasen sah, schenkte er ihm ein freundliches guten Morgen. Der Hase aber, der auf seine Weise ein vornehmer Herr war, und grausam hochnäsig dabei, antwortete nicht auf des Igels Gruß, sondern sagte zum Igel, wobei er eine gewaltig hohe Miene annahm:

„Wie kommt es denn, dass du so früh am Morgen im Felde herumläufst?“

„Ich geh spazieren!“ sagte der Igel.

„Spazieren?“ lachte der Hase, „mich deucht, du könntest die Beine auch wohl zu besseren Dingen gebrauchen.“

Diese Antwort verdross den Igel ungeheuer, denn alles konnte er ertragen, aber auf seine Beine ließ er nichts kommen, eben weil sie von Natur aus schief waren.

Musik: Nachdenklich (96 – 99)

Text G

„Du bildest dir wohl ein,“ sagte der Igel zum Hasen, „dass du mit deinen Beinen mehr ausrichten kannst?“ -

„Das denke ich“, sagte der Hase.

„Das käme auf einen Versuch an.“ meinte der Igel.

Musik: Optimismus (100 – 103)

Text H

„Ich glaube, dass wenn wir einen Wettlauf machen, ich an dir vorbeilaufe.“ - „Das ist zum Lachen, du mit deinen schiefen Beinen,“ sagte der Hase, „aber meinetwegen mag es sein, wenn du so übergroße Lust darauf hast. Um was wetten wir?“

„Einen goldenen Louisdor und eine Flasche Brantwein,“ sagte der Igel.

„Angenommen!“ sprach der Hase. „Schlag ein, und dann kann es gleich losgehen.“

„Nein, so große Eile hat es nicht.“ meinte der Igel. „Ich bin noch ganz nüchtern; erst will ich nach Hause gehen und ein wenig frühstücken. In einer halben Stunde bin ich wieder auf dem Platz.“

Musik: Disput (104 – 113)

Text I

Daraufhin ging der Igel, denn der Hase war zufrieden. Unterwegs dachte der Igel bei sich: Der Hase verlässt sich auf seine langen Beine, aber ich will ihn schon kriegen. Er glaubt zwar, dass er ein vornehmer Herr sei, aber er ist doch nur ein dummer Kerl, und bezahlen soll er doch.

Musik: ...bezahlen soll er doch. (114 – 119)

Text J

Als nun der Igel zu Hause ankam, sprach er zu seiner Frau: „Frau, zieh dich schnell an, du musst mit mir aufs Feld hinaus.“

„Was gibt es denn?“ fragte Frau Igel.

„Ich habe mit dem Hasen um einen goldenen Louisdor und eine Flasche Brantwein gewettet, dass ich mit ihm um die Wette laufe, und du sollst mit dabei sein.“ -

„Oh mein Gott, Mann,“ fing Frau Igel an zu jammern, „bist du nicht recht gescheit? Hast du denn ganz den Verstand verloren? Wie kannst du mit dem Hasen um die Wette laufen wollen?“

Musik: Gejammer (120 – 123)

Text K

„Lass es gut sein“, sagte der Igel, „das ist meine Sache. Mach dir keine Gedanken, zieh dich an und komm mit!“ Was sollte Herr Igels Frau machen? Sie musste wohl folgen, ob sie nun mochte oder nicht.

Musik: Befolgen (124 – 125)

Text L

Wie sie nun miteinander unterwegs waren, sprach der Igel zu seiner Frau:

„Nun pass auf, was ich dir sagen will. Siehst du, auf dem langen Acker dort, wollen wir einen Wettlauf machen. Der Hase läuft nämlich in der einen Furche und ich in der anderen, und von oben fangen wir an zu laufen. Nun hast du nichts weiter zu tun, als dich hier unten in die Furche zu stellen, und wenn der Hase auf der anderen Seite ankommt, so rufst du ihm entgegen: Ich bin schon da.“

Musik: Zuversicht (126 – 133)

Text M

Damit waren sie beim Acker angelangt. Der Igel wies seiner Frau den Platz an und ging nun den Acker hinauf.

Musik: Ankunft (134-137)

Text N

Als er oben ankam, war der Hase schon da.

„Kann es losgehen?“ fragte der Hase.

„Jawohl“, erwiderte der Igel.

„Dann also los!“ Und damit stellte sich jeder in seine Furche.

Der Hase zählte: „Eins, zwei, drei!“ und los ging es wie ein Sturmwind den Acker hinunter.

Der Igel aber lief nur ungefähr drei Schritte, dann duckte er sich in die Furche und blieb ruhig sitzen.

Musik: 1. Wettlauf (138 – 147)

Text O

Als nun der Hase in vollem Lauf unten am Acker ankam, rief ihm Frau Igel entgegen: „Ich bin schon da!“

Musik: Verwunderung (148 – 149)

Text P

Der Hase stutzte und wunderte sich nicht wenig: er meinte nicht anders, als wäre es der Igel selbst, der ihm zurief, denn bekanntlich sieht dem Igel seine Frau just so aus wie ihr Mann.

Der Hase aber meinte: „Das geht nicht mit rechten Dingen zu.“

Er rief: „Nochmal gelaufen, wieder rum!“

Und fort ging er wieder wie ein Sturmwind, dass ihm die Ohren am Kopfe flogen.

Musik: 2. Wettlauf (150 – 159)

Text Q

Frau Igel blieb indes ruhig auf ihrem Platz stehen. Als nun der Hase oben ankam, rief ihm der Igel entgegen „Ich bin schon hier!“

Musik: Eigensinn vs. Diplomatie (160 – 165)

Text R

Der Hase aber, ganz außer sich vor Eifer, schrie:

„Noch einmal gelaufen, wieder rum!“

„Mir recht“, antwortete der Igel, „meinetwegen, so oft du Lust hast.“

Musik: 73. Wettlauf (166 – 175)

Text S

So lief der Hase noch dreiundsiebzigmal, und der Igel hielt es immer mit ihm aus. Jedes Mal, wenn der Hase unten oder oben ankam, sagte der Igel oder seine Frau: „Ich bin schon hier.“

Beim vierundsiebzigsten Male aber kam der Hase nicht mehr bis ans Ende.

Musik: 74. Wettlauf (176 – 185)

The musical notation is on a single staff in bass clef with a key signature of one flat. It starts at measure 182 with a treble clef. The melody consists of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Measure 183 is marked 'Paukenwirbel' and contains a drum roll. The piece ends with a double bar line. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) under the first measure and *p* (piano) under the final measure. A box labeled 'Text T' is positioned above the drum roll.

Text T (185) über Paukenwirbel weiter

Mitten auf dem Acker stürzte er zur Erde und blieb zu tode erschöpft auf dem Platze liegen.

Musik: Trauer (186 – 189)

Text U

Der Igel nahm seinen gewonnenen Louisdor und die Flasche Branntwein, rief seine Frau aus der Furche ab, und beide gingen vergnügt miteinander nach Hause! Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute.

Musik: Kleines Finale (190 – 212)

Text V

So begab es sich, dass auf der Buxtehuder Heide der Igel den Hasen K.O. gelaufen hat, und seit jener Zeit hat es sich kein Hase wieder einfallen lassen, mit dem Buxtehuder Igel, um die Wette zu laufen. Die Lehre aber aus dieser Geschichte ist, dass keiner, und wenn er sich auch noch so vornehm ausdrückt, sich über einen geringen Mann lustig machen sollte, und wenn es auch nur ein Igel wäre.

Musik: Grosses Finale – Igels Swing