

Konzertant zur Advents- und Weihnachtszeit flexibel spielbar ab 5 Aber Heidschi bumbeidschi...

Konzertant zur Advents- und Weihnachtszeit
flexibel spielbar ab 5

Aber Heidschi bumbeidschi...

Traditionell - Barb.: Franz Watz
Bestell-Nr. 401

Erläuterung zur Verwendung

Durch jahrelange Erfahrung mit und in verschiedenen Bläserorchestern und Musikvereinen hat sich gezeigt, dass bei Veranstaltungen in der Advents- und Weihnachtszeit es immer schwierig ist, eine spielfähige Truppe zusammen zu bekommen. Aus diesem Grund schuf Franz Watz diese neue und vielseitige Reihe!

Sinn und Zweck ist es, gut klingende, fünfstimmige Sätze zu schaffen welche in beliebiger Besetzung bis hin zum Großen Orchester aufführbar sind. Die Titel dieser Reihe wurden speziell sehr flexibel in Bezug auf die Besetzungsmöglichkeiten der Instrumente als auch im Umfang der möglichen Besetzungen geschaffen. Sie garantieren dabei einen guten, vollen und ausgeglichenen Klang selbst bei unterschiedlichen und nicht homogenen Aufführungsbesetzungen.

Die Instrumentation und Stimmenausstattung ermöglichen dabei nicht nur die üblichen Quintett Besetzungen für Hölzer, Klarinetten, Saxofone und Blechbläser. Registerkombinationen und chorische Belegungen bis zum großen Orchester sind zusätzlich möglich und wünschenswert.

Es obliegt dem musikalischen Verantwortlichen, bei größerer Besetzung eine interessante Registrierung als Klangfarbenspiel der Interpretation hinzuzufügen.

Kurzerhand, die großen Vorteile dieser Ausgaben:

- Spielbar sobald die Stimmen 1 bis 5 jeweils 1x besetzt sind!
- Die Mindestbesetzung kann zusätzlich beliebig bis zum Orchester erweitert werden!
- Breit aufgestelltes Stimmenmaterial für flexible Besetzungsmöglichkeiten!
- Fast immer spielfähig in allen denkbaren Instrumentenkombinationen!

Lieferumfang:

1x Particell in C	2x 5. Stimme C	Tuba 1 Fagott
6x 1. Stimme B♭	2x 5. Stimme C	Tuba 2
Flgh. Trpt. Klar.	2x 5. Stimme E♭	Tuba Barsax.
2x 1. Stimme C	hoch - Flöte	
Oboe Trpt.	1x 5. Stimme B♭	Tuba
2x 1. Stimme E♭	Klar. Altsax.	1x 5. Stimme B♭
Klar. Altsax.	6x 2. Stimme B♭	Bassklarinette
Flgh. Trpt. Klar.	1x 2. Stimme E♭	Altsax. Horn
2. Stimme C	Trpt.	2x Zusatzst. C
hoch - Flöte 2	5x 3. Stimme B♭	2x Zusatzst. C
Tenh. Bar. Tsax. Pos.	4x 3. Stimme C	3x Zusatzst. B♭
Bar. Pos.	2x 3. Stimme F	3x Zusatzst. C
Horn	Horn	tief - Bar. Pos.
1x 2. Stimme C	2x 3. Stimme E♭	1x Zusatzst. E♭
Trpt.	Horn Altklar.	1x Zusatzst. E♭
2x 3. Stimme F	Klar.	Horn
Horn	4x 4. Stimme B♭	2x Stabspiel
2x 3. Stimme E♭	Bar. Pos. Tsax.	ad lib.
Horn Altklar.	4x 4. Stimme C	2x Pauken
2x 3. Stimme B♭	Pos. Bar.	ad lib.
Klar.	1x 4. Stimme F	2x Schlagzeug
4x 4. Stimme B♭	Horn	ad lib.
Bar. Pos. Tsax.	1x 4. Stimme E♭	
4x 4. Stimme C	Horn Altklar.	
Pos. Bar.		
1x 4. Stimme F		
Horn		
1x 4. Stimme E♭		
Horn Altklar.		

Particell Booklet A4 Hochformat - Einzelstimmen A5 Querformat (Doppelseiten)

Particell in C
Konzertant zur Advents- und Weihnachtszeit - flexibel spielbar ab 5
Aber Heidschi bumbeidschi...
Traditionell
Barb.: Franz Watz

1. Stimme Flgh. | Trpt. | Altsax. | Klar.
2. Stimme Flgh. | Trpt. 1 | Altsax. | Klar.
3. Stimme Tenh. | Bar. | Pos. 1 | Horn | Tsax.
4. Stimme Bar. | Pos. | Horn 1 | Tsax.
5. Stimme Basse
Zusatzst. hoch Klar. | Pos. 2
Zusatzst. tief Tenh. | Bar. | Pos. 1 | Horn | Tsax. | Tuba
Pauken ad libitum
Schlagzeug ad libitum

12

Musical score for strings, measures 12-18. Dynamics: *cresc.*

19

Musical score for strings, measures 19-25. Dynamics: *f.*

26

Musical score for strings, measures 26-32. Dynamics: *mf*, *p*, *f*.

33

Musical score for strings, measures 33-39. Dynamics: *p*, *ad lib.*

Aber Heidschi bumbeidschi... - Particell in C

Aber Heidschi bumbeidschi... - Particell in C

40

Musical score for strings, measures 40-46. Dynamics: *cresc.*

47

Musical score for strings, measures 47-53. Dynamics: *f*, *p*.

Aber Heidschi bumbeidschi... - Particell in C

Probestimme Wertach Musikverlag