

# Für Dich

## Walzer

Musik: Rudi Fischer  
Bearb.: Franz Watz

♩ = 162

1. x tacet

Flöte C  
Oboe

Klarinette E

1.-3. Klarinette B

Bassklarinetten B

1.+2. Altsax. E

1.+2. Tenorsax. B

Baritonsax. E

1.+2. Flügelhorn B

1.+2. Trompete B

1. Tenorhorn B

Bariton C

1.-3. Horn F

1.-3. Posaune C

1.+2. Tuba C

Pauke

Schlagzeug

*p*

*mf*

7

2

Fl. Ob.

Klar. E

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B

Barsx. E

1.+2. Flüg. B

1.+2. Trpt. B

1. Thrn. B

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Schlgz.

*mf*

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19

Flt. Ob. *f* spielen

Klar. E♭ *f* spielen

1.-3. Klar. B♭ *f* spielen

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk. *mf* spielen

Schlgz.

This page of the musical score covers measures 14 to 19. It features a woodwind section with Flute (Ob.), Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat (1-3), Bass Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Flugelhorn in B-flat, Trumpet in B-flat (1-2), Trombone in B-flat (1), and Baritone in C. The brass section includes Horns in F (1-3), Positively in C (1-3), and Tubas in C (1-2). The percussion section consists of a Drum Kit (Pauk.) and a Snare Drum (Schlgz.). The woodwinds and strings are marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction 'spielen' (play). The snare drum has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is in 2/4 time and includes first and second endings.

20 21 22 23 24 25 26

Flt. Ob. *pp cresc.*

Klar. E♭ *pp cresc.*

1.-3. Klar. B♭ *pp cresc.*

Bassklar. B♭ *pp cresc.*

1.+2. Altsx. E♭ *pp cresc.*

1.+2. Trnsx. B♭ *p*

Barsx. E♭ *cresc.*

1.+2. Flgh. B♭ *pp cresc.*

1.+2. Trpt. B♭ *pp cresc.*

1. Thrn. B♭ *p*

Bar. C *p*

1.-3. Hrn. F *pp cresc.*

1.-3. Pos. C *pp cresc.*

1.+2. Tub. C *pp cresc.*

Pauk.

Schlgz. *pp cresc.*

This page of the musical score covers measures 20 to 26. The instrumentation remains the same as on page 3. The woodwind and brass sections are marked with piano-piano (*pp*) and crescendo (*cresc.*). The Tenor Saxophone (1-2) and Trombone (1) are marked with piano (*p*). The snare drum (Schlgz.) is marked with piano-piano (*pp*) and crescendo (*cresc.*). The score continues in 2/4 time.

27 <sup>4</sup>

Flt. Ob. *f*

Klar. E♭ *f*

1.-3. Klar. B♭ *f*

Bassklar. B♭ *f*

1.+2. Altsx. E♭ *f*

1.+2. Trnsx. B♭ *f*

Barsx. E♭ *f*

1.+2. Flgh. B♭ *f*

1.+2. Trpt. B♭ *f*

1. Thrn. B♭ *f*

Bar. C *f*

1.-3. Hrn. F *f*

1.-3. Pos. C *f*

1.+2. Tub. C *f*

Pauk. *f*

Schlgz. *f*

27 *f* 28 29 30 31 32 33

34 <sup>5</sup>

Flt. Ob. *pp cresc.*

Klar. E♭ *pp cresc.*

1.-3. Klar. B♭ *pp cresc.*

Bassklar. B♭ *pp cresc.*

1.+2. Altsx. E♭ *pp cresc.*

1.+2. Trnsx. B♭ *pp cresc.*

Barsx. E♭ *pp cresc.*

1.+2. Flgh. B♭ *pp cresc.*

1.+2. Trpt. B♭ *pp cresc.*

1. Thrn. B♭ *pp cresc.*

Bar. C *pp cresc.*

1.-3. Hrn. F *pp cresc.*

1.-3. Pos. C *pp cresc.*

1.+2. Tub. C *pp cresc.*

Pauk. *pp cresc.*

Schlgz. *pp cresc.*

34 35 *pp cresc.* 36 *cresc.* 37 38 39 40

41

Flt. Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Schlgz.

*f*

6

41 42 43 44 45 46 47

48

Flt. Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Schlgz.

*pp*

*p*

7

48 49 50 51 52 53

54

Flt. Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Schlgz.

*mf*

54 55 *mf* 56 57 58 59 60

61

Flt. Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Schlgz.

*mf*

61 62 63 64 65 66 67

# Trio

Flt. Ob.  
Klar. E $\flat$   
1.-3. Klar. B $\flat$   
Bassklar. B $\flat$   
1.+2. Altsx. E $\flat$   
1.+2. Trnsx. B $\flat$   
Barsx. E $\flat$   
1.+2. Flgh. B $\flat$   
1.+2. Trpt. B $\flat$   
1. Thrn. B $\flat$   
Bar. C  
1.-3. Hrn. F  
1.-3. Pos. C  
1.+2. Tub. C  
Pauk.  
Schlgz.

8  
Flt. Ob.  
Klar. E $\flat$   
1.-3. Klar. B $\flat$   
Bassklar. B $\flat$   
1.+2. Altsx. E $\flat$   
1.+2. Trnsx. B $\flat$   
Barsx. E $\flat$   
1.+2. Flgh. B $\flat$   
1.+2. Trpt. B $\flat$   
1. Thrn. B $\flat$   
Bar. C  
1.-3. Hrn. F  
1.-3. Pos. C  
1.+2. Tub. C  
Pauk.  
Schlgz.



9

Flt. Ob. *mf*

Klar. E *mf*

1.-3. Klar. B *mf*

Bassklar. B *mf* ad lib. Bass spielen

1.+2. Altsx. E *p*

1.+2. Trnsx. B *p* ad lib. Bass spielen

Barsx. E *mf*

1.+2. Flgh. B *p*

1.+2. Trpt. B *p*

1. Thrn. B *p*

Bar. C *p*

1.-3. Hrn. F *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Pauk.

Schlgz. *mf*

84 85 86 87 88 89 90 91

10

Flt. Ob. *p*

Klar. E *p*

1.-3. Klar. B *p*

Bassklar. B *p*

1.+2. Altsx. E *f*

1.+2. Trnsx. B *f*

Barsx. E *f*

1.+2. Flgh. B *f*

1.+2. Trpt. B *f*

1. Thrn. B *f*

Bar. C *f*

1.-3. Hrn. F *p*

1.-3. Pos. C *p*

1.+2. Tub. C *p*

Pauk. *p* Becken

Schlgz. *p*

92 93 94 95 96 97 98 99









141 16

Flt. Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Schlgz.

141 142 143 144 145 146 147

148 17

Flt. Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Schlgz.

148 149 150 151 152 153 154

Flt. Ob.  
Klar. E $\flat$   
1.-3. Klar. B $\flat$   
Bassklar. B $\flat$   
1.+2. Altsax. E $\flat$   
1.+2. Tnsx. B $\flat$   
Barsx. E $\flat$   
1.+2. Flgh. B $\flat$   
1.+2. Trpt. B $\flat$   
1. Thrn. B $\flat$   
Bar. C  
1.-3. Hrn. F  
1.-3. Pos. C  
1.+2. Tub. C  
Pauk.  
Schlyx.

155 156 157 158 159 160 161

decresc. pp

Flöte

Trgl. ad lib.

Aus dem Repertoire der  
**HERGOLSHÄUSER Musikanten**

## Für Dich

Walzer

Musik: Rudi Fischer

Bearb.: Franz Watz

Best.-Nr. 928

### Besetzungsliste:

Direktion in C (\*

Partitur

3x Flöte C (*)	1x 2. Tenorsax B $\flat$	1x 2. Melodiehorn F   E $\flat$ (†)
1x Oboe C	1x Baritonsax E $\flat$	2x 1. Horn F   E $\flat$
1x Klarinette E $\flat$ (*)	3x 1. Flügelhorn B $\flat$ (*)	1x 2. Horn F   E $\flat$
3x 1. Klarinette B $\flat$ (*)	3x 2. Flügelhorn B $\flat$ (*)	1x 3. Horn F   E $\flat$
3x 2. Klarinette B $\flat$ (*)	2x 1. Trompete B $\flat$ (*)	2x 1. Posaune C   B $\flat$ (*)
3x 3. Klarinette B $\flat$ (*)	2x 2. Trompete B $\flat$	1x 2. Posaune C   B $\flat$ (*)
1x Bassklarinetten B $\flat$	2x 1. Tenorhorn B $\flat$ (*)	1x 3. Posaune C   B $\flat$ (*)
1x Fagott C	1x 2. Tenorhorn B $\flat$	2x 1. Tuba C   E $\flat$ (*)
1x 1. Altsax E $\flat$	1x 3. Tenorhorn B $\flat$	2x 2. Tuba C   B $\flat$ (*)
1x 2. Altsax E $\flat$	2x Bariton C   B $\flat$ (*)	2x Schlagzeug (*)
1x 1. Tenorsax B $\flat$	1x 1. Melodiehorn F   E $\flat$ (†)	2x Pauken

(† ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „**kleine Besetzungen**“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (\*) gekennzeichneten Stimmen!