

# Step by Step

Tonleiterstudien für  
F-Tuba

Siegmund Andraschek



# SIEGMUND ANDRASCHKEK



sample

Das kompositorische Schaffen von Sigmund Andraschek umfasst Vertonungen von Liedtexten und/oder Libretti für Bühnenerwerke, Konzertwerke, Solo- und Ensemblestücke. Er komponiert – je nach Auftrag – für variable Bandformationen, Kammermusikensembles, Blasorchester, Big Band und Symphonieorchester. Ebenso erstellt er Konzepte für Musikvermittlungsprogramme für kleine (Schulen) und große (Opernhaus) Spielstätten und arbeitet auf Wunsch auch aktiv an der Umsetzung der Konzepte mit.

Musikarrangements werden auf Bestellung maßgeschneidert auf ihre gewünschte Kammermusikensemble- oder Orchesterbesetzung in der Stilrichtung (Klassik, Pop, Crossover) oder dem Genre (Oper / Operette / Musical) ihrer Wahl erstellt. Das Musikstück ihres Herzens kann auf ihren Wunsch auch für Junior\*innen, Senior\*innen, aber auch generationsübergreifende Ensembles, und den/die Amateur- oder Profimusiker\*in arrangiert und adaptiert werden.

<http://andraschek.com>

# Step by Step

Tonleiterstudien für Posaune / Bariton

## Beschreibung:

„Step by Step“ umfasst alle Dur- und Moll – Tonleitern von 1# bis 5b Vorzeichen. Das Hauptaugenmerk ist folgenden zwei Themen gewidmet:

**Einerseits** den blastechnischen Kernelementen

- Tonbeginn (Anstoß),
- Tonverlauf (Luftführung),
- Tonende (kein Abzwicken der Töne).

**Andererseits** kann „Step by Step“ sehr rasch im Konzept des Anfängerunterrichts berücksichtigt werden. Tonleitern bzw. Tonarten werden auf diesem Weg langsam aber kontinuierlich und nachhaltig erlernt. Eine übersichtliche Nummerierung erlaubt auch das vernünftige „Portionieren“ des täglichen/wöchentlichen Arbeitspensums. Unter der Anleitung eines erfahrenen Musikpädagogen kann dieses Heft eine wertvolle Ergänzung im Unterricht darstellen.

# C - DUR

1 ♩=69

♩ Noten

2

♩ Noten

3

♩ Noten

4

5

♩ Noten

6

♩ Noten

7

♪. Noten



8



9

♪ Noten



10



11

chromatische Tonleiter

♪ Noten



12

♪ Noten



## a-Moll - harmonisch

13 ♩=69

o Noten

14

♪ Noten

15

♪ Noten

16

17

♪ Noten

18

♪ Noten

Exercise 18 consists of two staves of bass clef music. The first staff contains four measures of music: a quarter-note scale (F2, G2, A2, B2), a quarter-note scale (C3, D3, E3, F3), a quarter-note scale (G3, A3, B3, C4), and a quarter-note scale (D4, E4, F4, G4) with a sharp sign above the F4. The second staff contains four measures: a quarter-note scale (A3, B3, C4, D4) with a sharp sign above the C4, a quarter-note scale (E4, F4, G4, A4), a quarter-note scale (B4, C5, D5, E5), and a quarter-note scale (F5, G5, A5, B5) ending with a whole note.

19

♪ Noten

Exercise 19 consists of one staff of bass clef music with four measures: a quarter-note scale (F2, G2, A2, B2), a quarter-note scale (C3, D3, E3, F3), a quarter-note scale (G3, A3, B3, C4) with a sharp sign above the C4, and a quarter-note scale (D4, E4, F4, G4) with a sharp sign above the F4.

20

Exercise 20 consists of one staff of bass clef music with four measures: a quarter-note scale (F2, G2, A2, B2), a quarter-note scale (C3, D3, E3, F3), a quarter-note scale (G3, A3, B3, C4) with a sharp sign above the C4, and a quarter-note scale (D4, E4, F4, G4) with a sharp sign above the F4.

21

♪ Noten

Exercise 21 consists of four staves of bass clef music. The first staff has four measures of quarter-note scales: F2-G2-A2-B2, C3-D3-E3-F3, G3-A3-B3-C4, and D4-E4-F4-G4. The second staff has four measures of quarter-note scales: A3-B3-C4-D4, E4-F4-G4-A4, B4-C5-D5-E5, and F5-G5-A5-B5. The third staff has four measures of quarter-note scales: C5-D5-E5-F5, G5-A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, and A6-B6-C7. The fourth staff has four measures of quarter-note scales: D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7, and A7-B7-C8.

22

Exercise 22 consists of one staff of bass clef music with four measures: a quarter-note scale (F2, G2, A2, B2), a quarter-note scale (C3, D3, E3, F3), a quarter-note scale (G3, A3, B3, C4) with a sharp sign above the C4, and a quarter-note scale (D4, E4, F4, G4) with a sharp sign above the F4. The final measure is a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with a '3' above and below it.

## a-Moll - melodisch

23 ♩=69

o Noten

24

♪ Noten

25

♪ Noten

26

27

♪ Noten