

Anton Bruckner

arr. Andreas Simbeni

Adagio

Exzerpt aus dem 2. Satz
der 7. Symphonie

Blasorchester/Concert Band

Grade 3

Amadeus Brass Music
Concert Band Edition

Amadeus Brass Music

Anton Bruckner

Joseph Anton Bruckner (* 4. September 1824 in Ansfelden, Oberösterreich; † 11. Oktober 1896 in Wien) war ein österreichischer Komponist der Romantik sowie Organist und Hochschullehrer. Erst spät im Leben von den Zeitgenossen als Komponist gewürdigt, gehörte er doch zu den wichtigsten und innovativsten Tonschöpfern seiner Zeit und hat durch seine Werke bis weit ins 20. Jahrhundert hinein großen Einfluss auf die Musikgeschichte ausgeübt. Seine bedeutendsten und wohl auch bekanntesten Kompositionen sind seine groß angelegten Sinfonien. Auch die Kirchenmusik hat er um wichtige Werke bereichert – unter anderem drei große Messen und das Te Deum. Als Organist wurde er vor allem für seine Improvisationen bewundert.

Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam - 2. Satz der 7. Symphonie

Bruckner begann den 2. Satz wenige Wochen vor Wagners Tod, den er wohl vorausahnte. Er schrieb an Felix Mottl:

„Einmal kam ich nach Hause und war ganz traurig; ich dachte mir, lange kann der Meister nicht mehr leben. Dabei fiel mir das Cis-Moll-Adagio ein.“

Obgleich zunächst mit Kompositionsbeginn der 7. Sinfonie gar nicht geplant, verwendet Bruckner in diesem Adagiosatz des Werkes die von Richard Wagner für den Ring des Nibelungen konstruierten Wagnertuben, für die Bruckner die Partitur sehr veränderte. Sie verleihen dem Orchesterklang eine enorme zusätzliche Tiefenwirkung. Drei Wochen nach dem Entwurf des 2. Satzes, am 13. Februar 1883, starb Wagner. Bruckner hatte gerade den Höhepunkt im Satzverlauf dieses Adagios komponiert und die darauf folgende Coda (eine Trauermelodie, die von den Wagnertuben zunächst alleine, dann mit Begleitung in den Hörnern gespielt wird) bildet die eigentliche Trauermusik für den verehrten Meister. Der 2. Satz ist, neben dem Trauermarsch aus Beethovens 3. Sinfonie (Eroica) und dem Trauermarsch für den toten Siegfried aus Wagners Götterdämmerung, eine der aufwühlendsten Trauermusiken des 19. Jahrhunderts.

Anton Bruckner

Joseph Anton Bruckner (September 4, 1824 in Ansfelden, Upper Austria; † October 11, 1896 in Vienna) was an Austrian composer of the Romantic period, as well as an organist and university teacher. Appreciated as a composer only late in life by his contemporaries, he was one of the most important and innovative composers of his time and exerted a great influence on music history through his works well into the 20th century. His most important and probably also best-known compositions are his large-scale symphonies. He also enriched church music with important works, including three major Masses and the Te Deum. As an organist, he was admired above all for his improvisations.

Adagio. Very solemn and very slow - 2nd movement of the 7th symphony

Bruckner began the second movement a few weeks before Wagner's death, which he probably anticipated. He wrote to Felix Mottl:

“Once I came home and was very sad; I thought to myself, Master can't live much longer. The C sharp minor Adagio came to mind.”

Although initially not planned at the beginning of the composition of the 7th symphony, in this adagio movement of the work Bruckner uses the Wagner tubas constructed by Richard Wagner for the Ring des Nibelungen, for which Bruckner changed the score considerably. They give the orchestral sound an enormous additional depth effect. Three weeks after the draft of the second movement, on February 13, 1883, Wagner died. Bruckner had just composed the climax in the movement of this Adagio and the following coda (a mourning melody played by the Wagner tubas first alone, then with accompaniment on the horns) is the actual mourning music for the revered master. Along with the funeral march from Beethoven's 3rd symphony (Eroica) and the funeral march for the dead Siegfried from Wagner's Götterdämmerung, the 2nd movement is one of the most stirring funeral music of the 19th century.

Stimmenindex: **Adagio**

Partitur

Flöte 1

Flöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Fagott 1

Fagott 2

Klarinette Bb 1

Klarinette Bb 2

Klarinette Bb 3

Bassklarinette Bb

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Horn F 1

Horn F 2

Horn F 3

Horn F 4

Trompete Bb 1

Trompete Bb 2

Trompete Bb 3

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn Bb 1

Tenorhorn Bb 2

Euphonium Bb 1

Euphonium Bb 2

Euphonium C 1

Euphonium C 2

Tuba 1+2

Triangel

Becken

Vibraphon

Marimba

+ Schweizer Stimmensatz

Adagio

Excerpt aus dem 2. Satz der 7. Symphonie

Anton Bruckner
arr. Andreas Simbeni

Sehr feierlich und langsam

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flöte 1
- Flöte 2
- Oboe 1+2
- Fagott 1+2
- Klarinette 1 in B
- Klarinette 2 in B
- Klarinette 3 in B
- Bassklarinetten in B
- Altsaxophon 1+2
- Tenorsaxophon
- Baritonsaxophon
- Horn 1+2 in F
- Horn 3+4 in F
- Trompete 1+2 in B
- Trompete 3 in B
- Posaune 1+2
- Posaune 3
- Tenorhorn 1+2
- Euphonium 1+2
- Tuba 1+2
- Kontrabass
- Pauken
- Trinagel Becken
- Marimba
- Vibraphon

The score includes various musical notations such as dynamics (*p cresc.*, *dim.*, *mf*, *cresc.*), articulation (*hervortretend*), and performance instructions. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4.

Tenorhorn 1

Adagio

Excerpt aus dem 2. Satz der 7. Symphonie

Anton Bruckner
arr. Andreas Simbeni

Sehr feierlich und langsam

hervortretend

p cresc. *dim.* *pp*

cresc. *p* *cresc.* *p cresc.*

mf cresc. *f < fff*

dim. *p*

p *ff*

p cresc. sempre *pp*

dim. *ppp*