

●演奏時間 約9:00

● Performance Time: about 9:00 [ Grade: 4 ]

●解説

とても美しいメロディと抒情的なハーモニーに彩られていながら、映画のなかでは強烈な印象を残していない—《風立ちぬ》(2013年公開)のために久石譲が書き下ろしたサウンドトラックはそんな音楽です。映像を超えて自己主張しない、という映画音楽のひとつの理想形に、宮崎駿監督と組んだ最後の作品で到達したのでしょうか。ソロを活かした管楽アンサンブルや、弦楽合奏を多用しているため、確かにサウンドトラックはおとなしい音楽に聞こえますが、聴けば聴くほどジブリ音楽の伝統はちゃんと残されていることがわかります。

吹奏楽への編曲にあたって第一に重要なことは、映像から離れることです。映画のキャラクターやストーリーを連想することはあるにせよ、音楽だけでも独立して楽しめるように構成することが不可欠です。「映像を超える」ことがないようにとの配慮は、ここでは必要ありません。むしろ、曲の魅力が最大限に活かされるならば、オーケストレーションなどを誇張することも許されると判断しました。もちろん、原曲の音楽的な要素そのものは、まったく変更していません。

全体の構成は、今まで何度も組んでいる埼玉県立伊奈学園総合高等学校の宇畑知樹先生にお願いしました。先生は、ストーリーのなかで重要なポイントである「主人公、二郎が精力を注ぐ飛行機的设计」と「ヒロイン、菜穂子とのロマンス」の二点に焦点を合わせ、温かくほのぼのとしたメドレーを考えてくださいました。使用曲は以下のとおりです。

1. 菜穂子(虹) 冒頭〜 / 2. カプロニ(設計家の夢) [C]〜 / 3. 旅路(軽井沢の出会い) [H]〜
4. 隼 [I]〜 / 5. 八試特偵 [N]〜 / 6. 旅路(別れ〜夢中飛行) [P]〜

久石譲のジブリ・アニメ音楽が迎った30年の歴史を思い起こしながら演奏していただくと、また新たな感動が生まれる作品だと思います。  
(森田一浩)

●参考音源：ブレンコンサートレパートリーコレクション「千と千尋の神隠し」(スタジオジブリ吹奏楽作品集) BOCD-7384(ブレンミュージック)

●編曲 森田一浩 (もりた かずひろ)

作曲家。東京芸術大学にて故・長谷川良夫氏に作曲を師事。管弦楽からギター独奏まで幅広いジャンルに作品を発表するいっぽう、スタジオ・セッションのための作・編曲を数多く手がける。レコーディング・ディレクターとしての仕事も東芝EMI(当時)の嘱託スタッフをはじめ、多くの吹奏楽CDの制作にたずさわっている。主要作品には、クラリネット7重奏のための「エレジーア、リトミカ、サンパ・オスティナート」、「オーバード」、ギターのための「パッハの名による3つのソネット」、「6つの前奏曲」、ピアノ連弾のための「花時計」などがある。吹奏楽の分野では「ポップ・ステップ・マーチ」(1985年度全日本吹奏楽コンクール課題曲)をはじめ「ユングフラウへの前奏曲」「ガリヤルドとフーガ」「ヴィラネスカ組曲」「十月のマネ」「セレナード」「ヴィヴァルディアーナ」などのオリジナル作品をはじめ、編曲作品も数多く発表している。

1994年度冬季国体(鳴子国体)、2001年度みやぎ国体、2004年度埼玉国体の式典音楽を担当。1986年〜2003年尚美学園講師、1991年〜94年日本バンドクリニック委員会委員。1998年、第8回日本吹奏楽アカデミー賞(作・編曲部門)受賞。

● Notes

This beautiful, lyrical melody is so colorful in the film, without having an imposing image. “The Wind Rises” (2013) does not dominate the visual, and perhaps is an ideal form of film music considering this is director Miyazaki’s final production. Chamber ensembles with solos and strings are frequently used in the soundtrack, so the sound is mellow and soft. As you listen more and more, you still recognize the tradition of Ghibli music.

When I arrange, I try not to visualize the image of a film. I may think of characters and story line but it is important to write music that alone is appealing and fascinating. Trying not to “overstate” the film is not needed here. If you can bring out the most appealing parts of the soundtrack, excess can be forgiven. Of course, I have not changed the musical elements of the original.

I asked Mr. Tomoki Ubata (band director at Ina Gakuen Sr. High School) whom I have worked with numerous times to assist with layout. He came up with a heartwarming medley with two main parts; leading boy Jiro’s gift for aeronautical design and his romance with the heroine, Nahoko.

The following themes are contained in the arrangement:

1. Nahoko (A Rainbow) Beginning / 2. Caproni (An Aeronautical Designer's Dream) [C]
3. A Journey (An Encounter at Karuizawa) [H] / 4. The Falcon [I]
5. Prototype 8 [N] / 6. A Journey (A Parting) & A Journey (A Dream of Flight) [P]

It is quite remarkable, looking back on 30 years of Studio Ghibli’s achievements.

(Kazuhiro Morita)

● Reference recording: Brain Concert Repertoire Collections Studio Ghibli Music Selections for Concert Band Spirited Away BOCD-7384 (Brain Music)

● Biography

Kazuhiro Morita studied composition with Yoshio Hasegawa. He composes for musical genres from symphony orchestra to solo guitar. He also composes and arranges for studio sessions. He is involved directing numerous recording projects, working with Toshiba EMI and other international recording labels. His leading works includes *Elegia*, *Rotmica and Samba-Ostinato* (Clarinet Septet), *Aubade*, *Pop Step March* (1985 All Japan Band Association Test Piece) as well as other compositions and arrangements.

**INSTRUMENTATION**

Piccolo	(1)	1st Trumpet in B $\flat$	(2)	Timpani	(1)
1st Flute	(2)	2nd Trumpet in B $\flat$	(2)	Suspended Cymbal,	(3)
2nd Flute	(2)	3rd Trumpet in B $\flat$	(2)	Tambourine, Triangle	
Oboe	(2)	1st Horn in F	(2)	Snare Drum, Castanets	(2)
Bassoon	(2)	2nd Horn in F	(2)	Crash Cymbals	(1)
Clarinet in E $\flat$	(1)	1st Trombone	(1)	Bass Drum	(1)
1st Clarinet in B $\flat$	(4)	2nd Trombone	(1)	Glockenspiel, Marimba	(2)
2nd Clarinet in B $\flat$	(4)	Bass Trombone	(1)	Vibraphone	(1)
Alto Clarinet in E $\flat$	(1)	Euphonium	(2)		
Bass Clarinet in B $\flat$	(1)	Euphonium T.C.	(1)		
1st Alto Saxophone in E $\flat$	(1)	Tuba	(2)		
(Soprano Saxophone in B $\flat$ )		String Bass	(1)		
2nd Alto Saxophone in E $\flat$	(1)			Harp	(1)
Tenor Saxophone in B $\flat$	(1)				
Baritone Saxophone in E $\flat$	(1)				



# ザ・ウィンド・ライズ

映画《風立ちぬ》より  
The Wind Rises

Comp. by Joe Hisaishi  
Arr. by Kazuhiro Morita

**Espressivo** ♩ = 72 ca.

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet in E<sup>b</sup>

1st Clarinet in B<sup>b</sup>

2nd Clarinet in B<sup>b</sup>

Alto Clarinet in E<sup>b</sup>

Bass Clarinet in B<sup>b</sup>

1st Alto Saxophone in E<sup>b</sup>  
(doub. Sop. Sax. in B<sup>b</sup>)

2nd Alto Saxophone in E<sup>b</sup>

Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>

Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>

**Espressivo** ♩ = 72 ca.

1st Trumpet in B<sup>b</sup>

2nd Trumpet in B<sup>b</sup>

3rd Trumpet in B<sup>b</sup>

1st Horn in F

2nd Horn in F

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

**Espressivo** ♩ = 72 ca.

Timpani

Suspended Cymbal  
Tambourine, Triangle

Snare Drum  
Castanets

Crash Cymbals

Bass Drum

Glockenspiel  
Marimba

Vibraphone

Harp

9 **A** *poco affrettando*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

**A** *poco affrettando*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

B.Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

**A** *poco affrettando*

Timp.

Sus Cymb.

S.D.

Cr.Cymb.

B.D.

Glocken.

Vibr.

Hrp.

17 **B**

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

**B**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

**B**

Timp.

Sus. Cymb.

S. D.

Cr. Cymb.

B. D.

Glocken.

Vibr.

Hrp.

26 **C** Con anima  $\text{♩} = 108 \text{ ca.}$

Picc.  $f$   $ff$

1 Fl.  $f$   $ff$

2 Fl.  $f$   $ff$

Ob.  $ff$

Bsn.  $f$  *cresc.*  $ff$

E♭ Cl.  $f$   $ff$

1 Cl.  $f$   $ff$

2 Cl. *unis*  $ff$

A.Cl.  $f$  *cresc.*  $ff$

B.Cl.  $f$  *cresc.*  $ff \text{ marc.}$

1 A.Sax.  $f$  *cresc.*  $ff$

2 A.Sax.  $f$  *cresc.*  $ff \text{ marc.}$

T.Sax.  $f$  *cresc.*  $ff \text{ marc.}$

B.Sax.  $f$  *cresc.*  $ff \text{ marc.}$

**C** Con anima  $\text{♩} = 108 \text{ ca.}$

1 Trp.  $f$   $ff$

2 Trp.  $f$   $ff$

3 Trp.  $f$   $ff$

1 Hrn.  $f$  *cresc.*  $ff \text{ marc.}$

2 Hrn.  $f$  *cresc.*  $ff \text{ marc.}$

1 Trb.  $f$  *cresc.*  $ff \text{ marc.}$

2 Trb.  $f$  *cresc.*  $ff \text{ marc.}$

B.Trb.  $f$  *cresc.*  $ff \text{ marc.}$

Euph.  $f$  *cresc.*  $ff$

Tub.  $f$  *cresc.*  $ff \text{ marc.}$

Str.Bass *arco*  $f$  *cresc.*  $ff \text{ marc.}$

**C** Con anima  $\text{♩} = 108 \text{ ca.}$

Timp.  $f$  *cresc.*  $ff$

Sus.Cymb.  $f$  *cresc.*  $ff$  *Sus.Cymb.*  $p$

S.D. *S.D. without Snare*  $f$  *cresc.*  $ff$

Cr.Cymb.  $f$  *cresc.*  $ff$

B.D.  $mf$  *cresc.*  $f$

Mrb.  $f$  *cresc.*  $ff$

Vibr.  $f$  *cresc.*  $ff$

Hrp. *Et Al*

33 D

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *mp legg.* *mf*

2 Cl. *mp legg.* *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

1 A. Sax. *mf*

2 A. Sax. *mf*

T. Sax. *mp legg.* *mf*

B. Sax. *mf*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1 Hrn. *mf*

2 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

B. Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass *mf*

Timp. *mf*

Sus Cymb. *mf*

S.D. *f* *mf* *mf*

Cr. Cymb. *f* *mf*

B.D. *f*

Mrb. *f*

Vibr. *f* *mf*

Hrp. *mf* *gaa*

40

Picc. *mp* *cresc.* *f* **E**

1 Fl. *f* *p*

2 Fl. *f* *p*

Ob. *mf* *mp*

Bsn. *mp* *cresc.* *f* *mp*

E♭ Cl. *mf* *f* *p*

1 Cl. *f* *p* *mf* *f* *p*

2 Cl. *mf* *f* *mp*

A. Cl. *mp* *cresc.* *f* *mp*

B. Cl. *mp* *cresc.* *f* *mp*

1 A. Sax. *mp legg.* *mf* *f* *p*

2 A. Sax. *mp legg.* *mf* *f* *p*

T. Sax. *mf* *f* *pp*

B. Sax. *mp legg.* *mf*

1 Trp. *f* *pp* **E**

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn. *mf* *f* *pp*

2 Hrn. *mf* *f* *pp*

1 Trb. *f* *pp* *mf* *f* *p*

2 Trb. *f* *pp* *mf* *f* *p*

B. Trb. *mp* *cresc.* *f* *pp*

Euph. *mf* *f* *pp*

Tub. *mp* *cresc.* *f*

Str. Bass *pizz.* *mp* *cresc.* *f* **E**

Timp.

Sus Cymb.

S.D.

Cr. Cymb.

B.D.

Glocken. *mf* *cresc.* *f*

Vibr. *(sna)* *f* *mf* *cresc.* *f*

Hrp. *f* *mf* *cresc.* *f* *D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>*

46

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Tri.

S. D.

Cr. Cymb.

B. D.

Glocken.

Vibr.

Hrp.

*f* *p* *mf* *mp* *tutti* *con sord.* *p*

*Solo*

*con sord.*

*Tri.*



52 **F**

Picc. *f* *p* *mf*

1 Fl. *f* *p* *mf*

2 Fl. *f* *p* *mf*

Ob. *f* *p* *mp* *mf*

Bsn. *f* *mf* *mf* *mfpp* *mp*

E♭ Cl. *f* *p*

1 Cl. *f* *mf* *mp* *mf*

2 Cl. *f* *mf* *mp* *mf*

A. Cl. *f* *mf* *p* *mp*

B. Cl. *f* *mf* *mfpp* *mp*

1 A. Sax. *p* *mp*

2 A. Sax. *p* *mp*

T. Sax. *p* *mp*

B. Sax. *mf* *mfpp* *mp*

1 Trp. *f* *p* *senza sord.* *p* *mp*

2 Trp. *f* *p* *senza sord.* *p* *mp*

3 Trp. *f* *p* *senza sord.* *p* *mp*

1 Hrn. *p* *mp*

2 Hrn. *p* *mp*

1 Trb. *p* *mp*

2 Trb. *p* *mp*

B. Trb. *p* *mp*

Euph. *mf* *p* *mp*

Tub. *p* *mp*

Str. Bass. *p* *mp*

Timp. **F**

Tri. *f* *mp*

S.D.

Cr. Cymb.

B.D.

Glocken. *f* *mf*

Vibr. *f* *mp* *mf*

Hrp. *f* *mp* *mf*

58

Picc. *f* *ff* *f*

1 Fl. *f* *ff* *f*

2 Fl. *f* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf* *f* *cresc.*

E♭ Cl. *f* *ff* *f*

1 Cl. *f* *ff* *f* *mf* *f*

2 Cl. *f* *ff* *f* *mf* *f*

A Cl. *mf* *f* *f* *f* *cresc.*

B Cl. *mf* *f* *f* *f* *cresc.*

1 A.Sax. *mf* *f* *ff* *mf* *f*

2 A.Sax. *mf* *f* *ff* *mf* *f*

T.Sax. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

B.Sax. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

1 Trp. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

2 Trp. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

3 Trp. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

1 Hrn. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

2 Hrn. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

1 Trb. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

2 Trb. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

B.Trb. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

Euph. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

Tub. *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

Str.Bass *mf* *f* *ff* *f* *cresc.*

Timp. *f* *ff* *f*

Sus.Cymb. *f* *ff* *f* *cresc.*

S.D. *f* *ff* *f* *cresc.*

Cr.Cymb. *f* *ff* *f* *cresc.*

B.D. *f* *ff* *f* *cresc.*

Glocken. *f* *ff* *f* *cresc.*

Vibr. *f* *ff* *f*

Hrp. *f* *ff* *f*

**G**

**G**

**G**

64

Picc. *ff* *rit.*

1 Fl. *ff* *mf*

2 Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

E♭ Cl. *ff* *mf* *div.*

1 Cl. *ff* *mf* *div.*

2 Cl. *ff* *mf*

A. Cl. *ff* *mf*

B. Cl. *ff marc.* *mf*

1 A. Sax. *ff* *marc.* *mf*

2 A. Sax. *ff* *mf*

T. Sax. *ff marc.* *mf*

B. Sax. *ff marc.* *mf*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1 Hrn. *ff marc.* *mf*

2 Hrn. *ff marc.* *mf*

1 Trb. *ff marc.*

2 Trb. *ff marc.*

B. Trb. *ff marc.*

Euph. *ff*

Tub. *ff marc.*

Str. Bass *ff marc.*

Timp. *ff*

Sus Cymb. *p* *f*

S.D. *ff* *f*

Cr. Cymb. *f*

B.D. *f* *ff*

Mrb. *f* *Mrb.* *f*

Vibr. *f*

Hrp. *ff* *sva*

71 **H** Andante  $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

Picc.

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

Ob. *p*

Bsn. *p* *mp* *mf*

E♭ Cl. *p*

1 Cl. *p* *mf* *mp* *mf* *espr.* *espr.* *mf*

2 Cl. *p* *mf* *mp* *mf* *espr.* *espr.* *mf*

A.Cl. *p* *mp* *mf*

B.Cl. *p* *mp* *mf* *espr.* *espr.*

1 A.Sax. *p* *mp* *mf* *espr.* *espr.*

2 A.Sax. *p* *mp* *mf* *espr.* *espr.*

T.Sax. *p* *mp* *mf* *espr.* *espr.*

B.Sax. *p* *mp* *mf* *espr.* *espr.*

1 Trp. **H** Andante  $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$  *mf* *mp* *mf* *espr.* *espr.*

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn. *p* *mp*

2 Hrn. *p* *mp*

1 Trb. *mp* *mf*

2 Trb. *mp* *mf*

B.Trb. *mp* *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mp*

Str.Bass *mp* *D<sup>1/2</sup>z.*

**H** Andante  $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

Timp.

Sus Cymb.

S.D.

Cr.Cymb.

B.D.

Mrb.

Vibr. *mp*

Hrp. *mf* *mp*

78 *rit.* **I** **Allegro giusto** ♩ = 96 ca.

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mp* *p* *mp*

Ob. *mp* *p* *mp*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mp*

1 Cl. *mp* *p* *mp*

2 Cl. *mf* *div.* *mp* *unis.* *p* *pp* *mp*

A.Cl. *mf* *mp*

B.Cl. *mf* *mp*

1 A.Sax. *mf* *p* *pp* *mp*

2 A.Sax. *mf* *p* *pp* *mp*

T.Sax. *mf* *mp*

B.Sax. *mf* *mp*

1 Trp. *rit.* **I** **Allegro giusto** ♩ = 96 ca.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn. *mf* *p* *p*

2 Hrn. *mf* *p* *p*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

B.Trb.

Euph.

Tub. *mf*

Str.Bass *mf*

Timp. *rit.* **I** **Allegro giusto** ♩ = 96 ca.

Tamb. *p* Tamb.

S.D.

Cr.Cymps.

B.D.

Mrb. *mp*

Vibr. *mf* *p*

Hrp. *mf* *p* C♯ C♯

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

B.Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Tamb.

S.D.

Cr.Cymb.

B.D.

Mrb.

Vibr.

Hrp.

*mf*

*mp*

*f*

*arco*

Picc. *mp* *f*  
 1 Fl. *mp* *f*  
 2 Fl. *mp* *f*  
 Ob. *mp* *f*  
 Bsn. *mp* *f*  
 E♭ Cl. *mp* *f*  
 1 Cl. *mp* *f*  
 2 Cl. *mp* *f*  
 A. Cl. *mp* *f*  
 B. Cl. *mp* *f*  
 1 A. Sax. *mp* *f*  
 2 A. Sax. *mp* *f*  
 T. Sax. *mp* *f*  
 B. Sax. *mp* *f*  
 1 Trp. *mp* *f*  
 2 Trp. *mp* *f*  
 3 Trp. *mp* *f*  
 1 Hrn. *mp* *f*  
 2 Hrn. *mp* *f*  
 1 Trb. *mp* *f*  
 2 Trb. *mp* *f*  
 B. Trb. *mp* *f*  
 Euph. *mp* *f*  
 Tub. *mp* *f*  
 Str. Bass *mp* *f*  
 Timp. *mp* *f*  
 Tamb. *mp* *f*  
 S.D. *mp* *f*  
 Cr. Cymbs. *mp* *f*  
 B.D. *mp* *f*  
 Glocken. *mp* *f*  
 Vibr. *mp* *f*  
 Hrp. *mp* *f*

102 **K**

Picc. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 1 Fl. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 2 Fl. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 Ob. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 Bsn. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 E<sup>b</sup> Cl. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 1 Cl. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 2 Cl. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 A Cl. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 B Cl. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 1 A Sax. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 2 A Sax. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 T. Sax. *p* *mp* *mf* *f*  
 B. Sax. *p* *mp* *mf* *f*  
**K**  
 1 Trp. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 2 Trp. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 3 Trp. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 1 Hrn. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 2 Hrn. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 1 Trb. *p* *mp* *mf* *f*  
 2 Trb. *p* *mp* *mf* *f*  
 B. Trb. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 Euph. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 Tub. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 Str. Bass *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
**K**  
 Timp. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 Sus Cymb. *p* *mf cresc.* *f* Sus Cymb.  
 S.D. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 Cr. Cymb. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 B.D. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 Glocken. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 Vibr. *p* *mp* *mf cresc.* *f*  
 Hrp.