

# Für immer glücklich sein

## Polka

**Musik und Text: Franz Meierhofer**

**Arrangeur: Pavol Prostredný**

## Direktion

Dauer: 04:14

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	F Horn 2	C Bariton
C Flöte 1	F Horn 3	C Posaune 1
C Flöte 2	F Horn 4	C Posaune 2
Oboe	Eb Horn 1	C Posaune 3
Eb Klarinette	Eb Horn 2	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 1	Eb Horn 3	Bb Posaune 2
Bb Klarinette 2	Eb Horn 4	Bb Posaune 3
Bb Klarinette 3	Bb Flügelhorn 1	C Bass 1
Bassklarinetten in Bb	Bb Flügelhorn 2	C Bass 2
Fagott	Bb Trompete 1	Eb Bass
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 2	Bb Bass 1
Eb Altsaxophon 2	Bb Trompete 3	Bb Bass 2
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn 1	Schlagzeug
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 2	Gesang
Baritonsaxophon in Eb	Bb Tenorhorn 3	
F Horn 1	Bb Bariton	

*Der bekannte österreichische Autor Franz Meierhofer (»Traum einer Marketenderin«) stellt mit seiner Polka »Für immer glücklich sein« (s)ein neues Meisterstück der böhmischen Blasmusik vor. Für Musik und Text gleichermaßen verantwortlich, zeigt uns Meierhofer, wie er seinen mehr als seligen Wunsch musikalisch zeichnet. Verträumte, eingängige Melodien liefern sich einen Reigen mit wuchtigen Bass-Soli und verspielten, tänzerischen Passagen. Alles strikt im böhmischen Stil gehalten und von Pavol Prostredný abwechslungsreich für großes Blasorchester in Szene gesetzt.*

# Für immer glücklich sein

(Polka)

Musical score for measures 1-8. The score is in 2/4 time and C major. It features four staves: Holz (Woodwinds), Flgh./Trp. (Flute/Trumpet), Ten./Bar. (Tenor/Baritone), and Begl./Bass (Bass). The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The Holz part starts with a rest followed by a series of chords. The Flgh./Trp. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Ten./Bar. part plays a similar rhythmic pattern. The Begl./Bass part plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 9-16. The score is in 2/4 time and C major. It features four staves: Holz (Woodwinds), Flgh./Trp. (Flute/Trumpet), Ten./Bar. (Tenor/Baritone), and Begl./Bass (Bass). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket labeled '1' spans measures 9-16. The Holz part includes a trill (*tr*) in measure 16. The Flgh./Trp. and Ten./Bar. parts are marked *Tutti*. The Begl./Bass part continues with the eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 17-24. The score is in 2/4 time and C major. It features four staves: Holz (Woodwinds), Flgh./Trp. (Flute/Trumpet), Ten./Bar. (Tenor/Baritone), and Begl./Bass (Bass). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). A trill (*tr*) is present in the Holz part in measure 17. The Flgh./Trp. part is marked *Ten.* and the Ten./Bar. part is marked *Soli*. The Begl./Bass part continues with the eighth-note accompaniment.

25 ②

Holz *mf* *tr*

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass *mf*

33

Holz *f* Folge FINE / poi TRIO

Flgh./Trp. *Tutti* *f*

Ten./Bar. *Tutti* *f*

Begl./Bass *f*

43 ③

Holz *ff*

Flgh./Trp. *ff*

Ten./Bar. *Soli* *ff* *p*

Begl./Bass *Soli* *ff* *p*

51

Holz *p* D.S. al FINE / poi TRIO

Flgh./Trp. *p* Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

**TRIO** 59

Holz *ff* *mf 3xf*

Flgh./Trp. *ff* *mf 3xf* 1.Ten./2.Soli/3.Tutti

Ten./Bar. *ff* *mf 3xf* 1.Soli/2.Flgh./3.Tutti

Begl./Bass *ff* *mf 3xf*

69

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

75

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

82

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

88

⑤ *tr*

Holz

Flgh./Trp.

Ten./Bar.

Begl./Bass

*Tutti*  
*mf*

*Tutti*  
*mf*

*mf*

*f*

*f*