

oestermusik



Sam

Barcelona

(extended version)

Words & Music by Freddie Mercury
and Mike Moran
Arr. Siegmund Andraschek

Sample

BARCELONA

Con Emozione $\text{♩} = 112$

Words & Music by
Freddie Mercury & Mike Moran
Arr. Siegmund Andraschek

The musical score for 'Barcelona' is a full orchestra and choir arrangement. Hand-drawn red markings are present across several staves:

- A large red circle highlights the vocal parts (Soprano Solo, Tenor Solo, Chorus) in the first system.
- A large red circle highlights the woodwind section (Piccolo in C, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Saxophones, Horns, Trombones, Tuba) in the second system.
- A large red circle highlights the brass section (Trumpets, Trombones, Trombones, Tuba) in the third system.
- A large red circle highlights the percussion section (Drum Set, Becken) in the fourth system.
- Large red letters 'SO' are written vertically across the middle of the page, covering the tenor and bassoon staves.
- Large red letters 'SOL' are written vertically across the bottom of the page, covering the bass guitar and drum set staves.

Instrumentation listed on the left side of the score includes:

- Soprano Solo
- Tenor Solo
- Chor
- Piccolo in C
- 1. + 2. Flöte in C
- 1. + 2. Oboe in C
- 1. + 2. Klarinette in B
- 3. Klarinette in B
- Bassklarinette in B
- 1. + 2. Fagott in C
- 1. + 2. Altsaxophon in Es
- Tenorsaxophon in B
- Baritonsaxophon in Es
- 1. + 3. Horn in F
- 2. + 4. Horn in F
- 1. + 2. Flugelhorn in B
- Tenorhorn + Bariton in C
- straight mute
- 1. + 2. Trompete in B
- 3. Trompete in B
- 1. + 2. Posaune in C
- 3. Posaune in C
- 1. + 2. Tuba in C
- Bassgitarre
- Pauken
- Röhrglocken
- Vibraphon
- Große Trommel
- Drum Set
- Becken

A musical score for 'Barcelona' featuring 26 staves of music. The instruments listed on the left are: S. Solo, T. Solo, Chor, Picc., I. + 2. Fl., I. + 2. Ob., I. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., I. + 2. Fg., I. + 2. Asax., Tsax., Barsax., I. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., I. + 2. Fln., Tenh. + Bar., I. + 2. Trp., 3. Trp., I. + 2. Pos., 3. Pos., I. + 2. Tuba, Bass, Pk., Röhren- Gl., Vibr., Gr. Tr., Dr., and Be. Red markings are present in the score, specifically: a large red circle around the first four staves (S. Solo, T. Solo, Chor, Picc.); a large red circle around the next four staves (I. + 2. Fl., I. + 2. Ob., I. + 2. Kl., 3. Kl.); a large red circle around the next four staves (Bkl., I. + 2. Fg., I. + 2. Asax., Tsax.); a large red circle around the next four staves (Barsax., I. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., I. + 2. Fln.); a large red circle around the next four staves (Tenh. + Bar., I. + 2. Trp., 3. Trp., I. + 2. Pos.); a large red circle around the next four staves (3. Pos., I. + 2. Tuba, Bass, Pk.); and a large red circle around the last four staves (Röhren- Gl., Vibr., Gr. Tr., Dr.).

13

S. Solo
T. Solo
Chor
Picc.
I. + 2. Fl.
I. + 2. Ob.
I. + 2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
I. + 2. Fg.
I. + 2. Asax.
Tsax.
Barsax.
I. + 3. Hn.
2. + 4. Hn.
I. + 2. Fhn.
Tenh. + Bar.
I. + 2. Trp.
3. Trp.
I. + 2. Pos.
3. Pos.
I. + 2. Tuba
Bass
Pk.
Röhren-Gl.
Vibr.
Gr. Tr.
Dr.
Be.

25

S. Solo

T. Solo

Chor

Picc.

I. + 2. Fl.

I. + 2. Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

I. + 2. Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Ten. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Bass

Pk.

Rohren- Gl.

W.Ch.

Gr. Tr.

Dr.

Be.

pp

p

mp

a2

f

2

a2

open

Nach Vibr.

ungedämpft

f

trocken

hell

f

PM. 70003

37

S. Solo
T. Solo
Chor
Picc.
I. + 2. Fl.
I. + 2. Ob.
I. + 2. Kl.
3. Kl.
Bkl.
I. + 2. Fg.
I. + 2. Asax.
Tsax.
Barsax.
I. + 3. Hn.
2. + 4. Hn.
I. + 2. Fln.
Tenh. + Bar.
I. + 2. Trp.
3. Trp.
I. + 2. Pos.
3. Pos.
I. + 2. Tuba
Bass
Pk.
Röhren- Gl.
Vibr.
Gisp.
Dr.
Be.

43

rit.

48 a tempo

Solo
T. Solo
Chor
Picc.
I. + 2. Fl.
I. + 2. Ob.
I. + 2. Kl.
3. Kl.
Bld.
I. + 2. Fg.
I. + 2. Asax.
Tsax.
Barsax.
I. + 3. Hn.
2. + 4. Hn.
I. + 2. Flhn.
Tenh. + Bar.
I. + 2. Trp.
3. Trp.
I. + 2. Pos.
3. Pos.
I. + 2. Tuba
Bass
Pk.
Röhren- Gl.
W.Ch.
Glsp.
Dr.
Be.

rit.

48 a tempo

Wind Chimes
Vibraphon
weich
with Clarinets
Nach Trig.
p
Triangel

49

S. Solo: Un sue - no me en - vol - vio.
T. Solo: I had this per - fect dream.
Chor: this dream was me and you.
I. want all the world to see....

Picc.

I. + 2. Fl.

I. + 2. Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

I. + 2. Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flnh.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Bass

Pk.

Röhren- Gl.

Vibr.

Glsp.

Trg.

Be.

Un in -

Solo

p

p

a2 2 | 1

pp

pp

pp

pp

p

p

55 rit. a tempo

S. Solo stin - to me gui - a ba A mi - ra - cle sen - sa - tion my guide and in - spi - ra - tion. Now my dream is slow - ly co - ming true.

T. Solo A mi - ra - cle sen - sa - tion my guide and in - spi - ra - tion. Now my dream is slow - ly co - ming true.

Chor

Picc.

I. + 2. Fl.

I. + 2. Ob.

I. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

I. + 2. Fg.

I. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

I. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

I. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

I. + 2. Trp.

3. Trp.

I. + 2. Pos.

cup mute

3. Pos.

I. + 2. Tuba

Bass

Pk.

Röhren- Gl.

Vibr.

Gisp.

Trg.

Be.

Solo

61

62

S. Solo: El me ha - blo de ti
T. Solo: The wind is a gen - tle breeze
Chor: Ahhh
Picc.
I. + 2. Fl.: *p*
I. + 2. Ob.: *mp*
I. + 2. Kl.: *p*
3. Kl.: *p*
Bkl.: *p*
I. + 2. Fg.
I. + 2. Asax.
Tsax.
Barsax.
I. + 3. Hn.
2. + 4. Hn.: *pp*
I. + 2. Flhn.
Tenh. + Bar.
I. + 2. Trp.: straight mute
3. Trp.: *p* straight mute
I. + 2. Pos.
3. Pos.
I. + 2. Tuba:
Bass: *mp*
Pk.
Röhren- Gl.
Vibr.: *p*
Gisp.: Nach W.Ch.
Trg.: *p*
Be.

The bells are rin - ging out.
Ahh
2
Wind Chimes

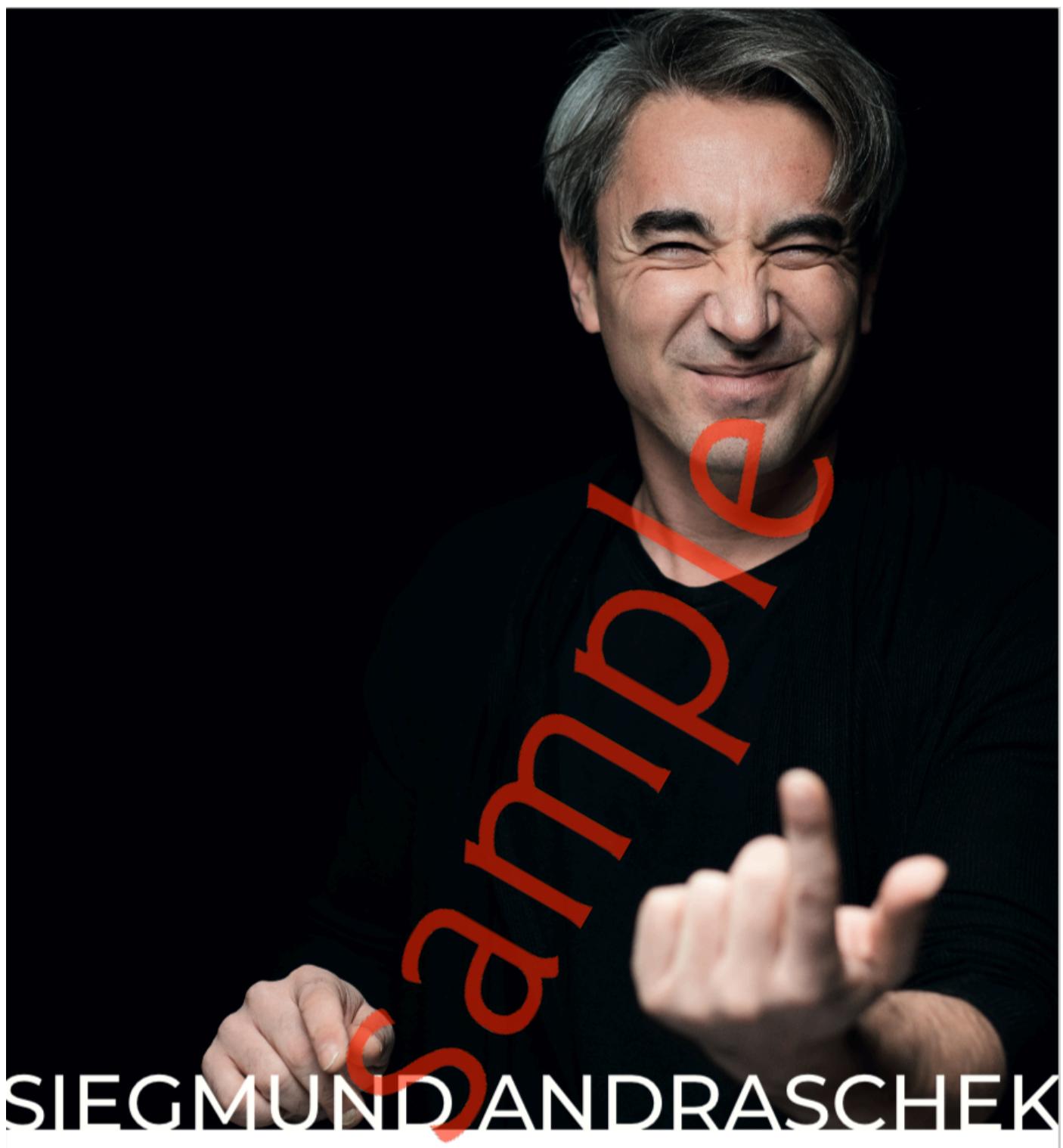
Solo

Barcelona

Das Repertoire des Genres „Symphonische Blasmusik“ soll in einer neuen Serie nun auch auf den Bereich des „Symphonic-Pop“ ausgeweitet werden. Mit dem Song „Barcelona“, Text und Musik von Freddie Mercury und Mike Moran, (erstmals 1987 als Single erschienen) liegt hier ein Spezialarrangement für Solo-Gesang (Sopran und Tenor), Chor und Blasorchesterbegleitung vor, das am 6.1. 2019 in einer der schönsten Konzertsäle Österreichs, dem Stefaniensaal in Graz, seine Erstaufführung hatte. Die „Extended Version“ der Intro stammt aus der Albumfassung („Barcelona“ 1988). Anlässlich der Olympischen Spiele in Barcelona 1992 wurde dieser Song – mit gekürzter Intro erneut als Single herausgebracht

Symphonic-Pop

©1988 Mercury Songs Ltd. All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219. International Copyright Secured. All Rights Reserved. Used by permission of Hal Leonard Europe Limited. Für diese Bearbeitung (Abdruckgenehmigung): © 2020 by pettermusic Musikverlag Siegmund Andraschek - Hauptplatz 1 /6, A-8200 Gleisdorf.



Komponist und Arrangeur Siegmund Andraschek ist Klangchamäleon, Soundvisionär, Zukunftskomponist. Verwandelt bekannte und altgediente Noten zu neuen Klangdimension, entwickelt gemeinsam mit den Musikern neue Sphären des Musikerlebnisses. Andraschek lebt und arbeitet – mit voller Leidenschaft – in Österreich. Seine Werke gehören in Europa, Asien und Amerika zum gut sortierten Repertoire.

Sample



HÖR DAS LEBEN