

Sepp Leitinger

Ich wurde 1956 in Saalfelden geboren. Bin in St. Martin bei Lofer aufgewachsen und lebe seit meiner Heirat 1989 in Weißbach bei Lofer. Nach der Pflichtschule erlernte ich das Bäckerhandwerk und leistete dann bei der Militärmusik Salzburg meinen Präsenzdienst. Bis zu meiner Pensionierung war ich als Postzusteller in Lofer tätig.

Mein musikalischer Werdegang begann 1970 bei der Trachtenmusikkapelle St. Martin, zuerst am Es-Horn, später Tenorhorn und Posaune, wobei ich der erste Zugposaunist in der Kapelle war. In weiterer Folge war ich noch auf den Instrumenten Bariton, B-Tuba und Trompete aktiv, ehe ich 1999 zur Trachtenmusikkapelle Weißbach wechselte, wo ich 10 Jahre Trompeter war und nunmehr zur F-Tuba, Bassposaune und Tenorhorn gewechselt bin. Von 1984 bis 1993 spielte ich bei der Postmusik Salzburg F-Tuba und Tenorhorn. Von 1998 bis 2009 war ich dort Hornist und habe 2017 wieder als Tenorist angefangen. Im Laufe der Zeit spielte ich alle Blechblasinstrumente. Das ist mir beim Komponieren und Arrangieren (was ich mir autodidaktisch aneignete) sehr hilfreich.

Mittlerweile habe ich über 300 Blasmusikstücke geschrieben und arrangiert. Anfangs waren es Konzertstücke aller Art, aber in den letzten Jahren liegt das Hauptaugenmerk bei Böhmischen Polkas, Konzertmärschen, Straßenmärschen und kleinen Walzer. Ich habe auch schon mehrere Auftragskompositionen für diverse Jubiläen geschrieben, und würde solche Aufträge jederzeit annehmen.



Besetzungsliste

1x Direktion in B \flat /C	1x 1. Altsaxophon in E \flat	2x 1. Trompete in B \flat
2x 1. Flöte in C	1x 2. Altsaxophon in E \flat	2x 2. Trompete in B \flat
2x 2. Flöte in C	1x 1. Tenorsaxophon in B \flat	2x 3. Trompete in B \flat
1x Oboe in C	1x 2. Tenorsaxophon in B \flat	2x 1./2. Horn in F/E \flat
1x Fagott in C	1x Baritonsaxophon in E \flat	2x 3./4. Horn in F/E \flat
1x Klarinette in E \flat	2x 1. Flügelhorn in B \flat	1x 1. Posaune in C/B \flat
3x 1. Klarinette in B \flat	2x 2. Flügelhorn in B \flat	1x 2. Posaune in C/B \flat
3x 2. Klarinette in B \flat	2x 1. Tenorhorn in B \flat	1x 3. Posaune in C/B \flat
3x 3. Klarinette in B \flat	1x 2. Tenorhorn in B \flat	2x 1. Tuba in C/E \flat
1x Bassklarinetten in B \flat	1x 3. Tenorhorn in B \flat	2x 2. Tuba in C/B \flat
	2x Bariton in B \flat /C	3x Schlagzeug

Direktion-B \flat /C

Bergsommer-Polka



Musical score for 'Bergsommer-Polka' in 2/4 time, key of B-flat major. The score includes parts for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Beglt.-B, Tuba-C, and Schlagz. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-10) includes dynamics like *mf* and *1. x tacet*. The second system (measures 11-20) includes the instruction 'immer spielen' and a circled 'A' above measure 18. The third system (measures 21-30) includes dynamics like *f* and *p*.

Musical score for measures 30-39. The score includes parts for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlzg. The key signature is two flats. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp*. A section marked '1.' and '2.' is shown. A 'Becken' part is indicated at the bottom.

Musical score for measures 40-49. The score includes parts for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlzg. The key signature is two flats. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

Musical score for measures 50-59. The score includes parts for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlzg. The key signature is two flats. Dynamics include *mp* and *p*. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

Musical score for measures 60-69. The score includes parts for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlzg. The key signature is two flats. Dynamics include *mf* and *p*. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

Musical score for measures 70-79. The score includes parts for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlzg. The key signature is two flats. Dynamics include *mp* and *p*. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score. A note at the bottom says 'pp wenn keine Begl. spielen'.

Musical score for measures 80-89. The score includes parts for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlzg. The key signature is two flats. Dynamics include *mp* and *p*. A red mountain logo with the text 'Tirol Musikverlag' is overlaid on the score.

Musical score for page 4, measures 90-100. The score includes staves for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlz. A red mountain logo watermark with the text "Tirol Musikverlag" is visible across the middle of the page.

Musical score for page 4, measures 100-110. The score includes staves for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlz. A red mountain logo watermark with the text "Tirol Musikverlag" is visible across the middle of the page.

Musical score for page 4, measures 110-119. The score includes staves for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlz. A red mountain logo watermark with the text "Tirol Musikverlag" is visible across the middle of the page.

Musical score for page 5, measures 119-129. The score includes staves for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlz. A red mountain logo watermark with the text "Tirol Musikverlag" is visible across the middle of the page.

Musical score for page 5, measures 129-139. The score includes staves for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlz. A red mountain logo watermark with the text "Tirol Musikverlag" is visible across the middle of the page.

Musical score for page 5, measures 139-149. The score includes staves for Holz B, Flügh.-B, Tromp.-B, Tenor-Bar. B, Begit.-B, Tuba-C, and Schlz. A red mountain logo watermark with the text "Tirol Musikverlag" is visible across the middle of the page.