



Vorwort

Liebe Kapellmeisterinnen!
Liebe Kapellmeister!

Ich freue mich sehr über das vorliegende Projekt, den Noten-Sammelband **„Festliche und sakrale Blasorchester-Klänge“**!

Die Musikstücke in diesem Notenheft sind für festliche und kirchliche Anlässe wie Messen, Wortgottesdienste, Begräbnisse, Trauerfeiern oder auch für Gesamtspiele von Musikkapellen geeignet.

Die Komponisten legen mit den neuen Werken und Arrangements den Schwerpunkt auf die Tradition der originalen Blasmusikbesetzung und erweitern darüber hinaus mit ihrem Ideenreichtum das klangliche Spektrum sowie die Möglichkeiten der einzelnen Register. Das Notenkonzept dieser Ausgabe ist sehr praxisbezogen: zum einen ist der Schwerpunkt auf einzelne Themenbereiche und deren Gestaltung gelegt. Zum anderen sind der Schwierigkeitsgrad, die technischen Anforderungen sowie die Tonumfänge der Stücke usw. berücksichtigt, sodass die Werke auch mit kleineren Besetzungen spielbar sind. Ziel sollte es sein, nach Möglichkeit den Schwerpunkt auf das Klangliche und Musikalische im Blasorchester zu legen, um speziell das Empfinden sowie die Kraft und Wirkung der Musik hervorzuheben.

Ich bedanke mich für die Unterstützung und die sehr gute Kooperation mit dem Tennengauer Blasmusikverband sowie dem Salzburger Blasmusikverband!

Besten Dank auch an die Militärmusik Salzburg unter der Leitung ihres Militärkapellmeisters Oberleutnant Johann Schernthanner, der mit seinem Klangkörper den Großteil dieser Literatur auf Tonträger eingespielt hat.

Ein großes Dankeschön gilt Herrn Dietmar Abel mit seinem Team vom Musikverlag Abel für die fachliche Beratung und die Aufnahme dieses Konzepts in das Verlagsprogramm.

Ich wünsche euch allen viele schöne musikalische Momente bei den Aufführungen!

Hermann Seiwald – Projektleitung

Hallein, im August 2023

Inhaltsverzeichnis

[Eröffnung]

Seite:

- | | | | |
|---|-------------------------|--|----|
| 1 | Festlicher Einzug | Alwin Miller | 7 |
| 2 | Kyrie | Johann Michael Haydn Arr.: Martin Fabian | 12 |

[Lob und Preis]

- | | | | |
|---|----------------------------|---|----|
| 3 | Dir gebührt Ehre | aus der Messe „Kommet Zuhauf“ Jakob Gruchmann | 17 |
| 4 | Lobe den Herren | Melodie: Halle 1741 nach Stralsund 1665 Arr.: Martin Fabian | 24 |
| 5 | Gloria | aus der „Weisenbläser-Messe“ Karl Safaric | 27 |
| 6 | Erfreue dich, Himmel | Augsburg AD 1669 Arr.: Sepp Gruber | 30 |
| 7 | Gloria | Johann Michael Haydn Arr.: Martin Fabian | 34 |

[Zwischenmusik]

- | | | | |
|----|----------------------------------|---|----|
| 8 | Zum Innehalten | Martin Fabian | 37 |
| 9 | Sakrament der Liebe Gottes | Johann Michael Haydn Arr.: Karl Safaric | 45 |
| 10 | Worte ewigen Lebens | aus der Messe „Kommet Zuhauf“ Jakob Gruchmann | 53 |
| 11 | Zwischengesang | aus der „Weisenbläser-Messe“ Karl Safaric | 58 |
| 12 | Möge die Strasse | Markus Pytlik Arr.: Gottfried Veit | 61 |
| 13 | Halleluja (GL 175,3) | Gerhard Kronberg Arr.: Martin Fabian | 67 |

[Credo/Sanctus]

- | | | | |
|----|---|---|----|
| 14 | Credo | Gottfried Veit | 70 |
| 15 | Sanctus | aus der „Weisenbläser-Messe“ Karl Safaric | 75 |
| 16 | Singt: Heilig, heilig, heilig (Sanctus) | Johann Michael Haydn Arr.: Martin Fabian | 80 |

[Schlusslieder]

- | | | | |
|----|-----------------------------------|---|-----|
| 17 | Ite missa Est | Johann Michael Haydn Arr.: Martin Fabian | 83 |
| 18 | Gott sei Dank | aus der Messe „Kommet Zuhauf“ Jakob Gruchmann | 86 |
| 19 | Dankgebet | Martin Fabian | 94 |
| 20 | Großer Gott, wir loben dich | Melodie: um 1776 / Heinrich Bone 1852 Arr.: Martin Fabian | 100 |

[Abendlieder]

- | | | | |
|----|---|--|-----|
| 21 | Bleib bei uns, Herr | Melodie/Satz: William Henry Monk Arr.: Hermann Seiwald | 102 |
| 22 | Du lässt den Tag, o Gott, nun enden | Clement Coterill Scholefield Arr. Gottfried Veit | 104 |
| 23 | Der Mond ist aufgegangen | Johann Abraham Peter Schulz Arr.: Sepp Gruber | 109 |

[Trauer und Gedenkfeier]

- | | | | |
|----|---------------------------------|---|-----|
| 24 | Näher, mein Gott, zu dir | Lowell Mason Arr.: Martin Fabian | 115 |
| 25 | Ich hatt' einen Kameraden | Melodie: Friedrich Silcher 1825 Arr.: Hermann Seiwald | 119 |

[Märsche]

- | | | | |
|----|------------------------------------|---|-----|
| 26 | Dank und Ehre (Trauermarsch) | David Lehner | 125 |
| 27 | Prozessionsmarsch Nr. 2 | unter der Verwendung vom Lied „Möge die Strasse“ Karl Safaric | 133 |

Besetzung/Stimmenhefte:

Folgende Stimmen sind lieferbar:

<u>Stimme:</u>	<u>Bestell-Nr.:</u>	<u>Stimme:</u>	<u>Bestell-Nr.:</u>
Partitur	ABEL-3801	B ^b Trompete 1	ABEL-3832
Flöte 1	ABEL-3811	B ^b Trompete 2	ABEL-3833
Flöte 2	ABEL-3812	B ^b Trompete 3	ABEL-3834
Oboe	ABEL-3813	Posaune 1	ABEL-3835
Fagott	ABEL-3814	Posaune 2	ABEL-3836
E ^b Klarinette	ABEL-3815	Posaune 3	ABEL-3837
B ^b Klarinette 1	ABEL-3816	B ^b Posaune 1	ABEL-3838
B ^b Klarinette 2	ABEL-3817	B ^b Posaune 2	ABEL-3839
B ^b Klarinette 3	ABEL-3818	B ^b Posaune 3	ABEL-3840
B ^b Bassklarinette	ABEL-3819	B ^b Flügelhorn 1	ABEL-3841
E ^b Altsaxophon 1	ABEL-3820	B ^b Flügelhorn 2	ABEL-3842
E ^b Altsaxophon 2	ABEL-3821	B ^b Tenorhorn	ABEL-3843
B ^b Tenorsaxophon	ABEL-3822	B ^b Bariton	ABEL-3844
E ^b Baritonsaxophon	ABEL-3823	Bariton in C	ABEL-3845
F Horn 1	ABEL-3824	Tuba 1	ABEL-3846
F Horn 2	ABEL-3825	Tuba 2	ABEL-3847
F Horn 3	ABEL-3826	E ^b Tuba	ABEL-3848
F Horn 4	ABEL-3827	B ^b Tuba	ABEL-3849
E ^b Horn 1	ABEL-3828	Pauken	ABEL-3850
E ^b Horn 2	ABEL-3829	Glockenspiel	ABEL-3851
E ^b Horn 3	ABEL-3830	Kleine Trommel	ABEL-3852
E ^b Horn 4	ABEL-3831	Große Trommel/Becken	ABEL-3853

1 Festlicher Einzug

Alwin Miller

Grave $\text{♩} = 54$ *a2* *2* *3* *4* *poco più mosso* $\text{♩} = 64$

Flöte 1/2
Oboe
Fagott
Eb Klarinette
Bb Klarinette 1/3
Bb Bassklarinette
Eb Altsaxophon 1/2
Bb Tenorsaxophon
Eb Baritonsaxophon
F Horn 1/2
F Horn 3/4
Bb Trompete 1/3
Posaune 1/2/3
Bb Flügelhorn 1/2
Bb Tenorhorn
Bariton
Tuba 1/2
Triangel
Kleine Trommel
Becken
Große Trommel

f *p* *a2* *2* *3* *4* *poco più mosso*

3 Dir gebührt Ehre

Jakob Gruchmann

(aus der Messe „Kommet zuhauſ“)

3

4

5

6

7

8

9

Andächtig ernst $\text{♩} = \text{ca. } 70$

The score is for a 3/4 time piece in G major. It features a woodwind and brass ensemble. The woodwinds include Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2 & 3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1 & 2, Bb Tenor Saxophone, and Eb Baritone Saxophone. The brass section includes F Horn 1 & 2, F Horn 3 & 4, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2 & 3, Posaune 1, Posaune 2 & 3, Bb Flügelhorn 1 & 2, Bb Tenorhorn, Bariton, Tuba 1 & 2, Pauken, Triangel, and Becken/Große Trommel. The score is marked *p* (piano) and includes various articulations such as accents and slurs. A large 'DemoScore' watermark is overlaid diagonally across the page.

Fl. 1 2

Ob.

Fag.

E♭ Klar.

B♭ Klar. 1

B♭ Klar. 2 3

B♭ Bassklar.

E♭ Alt-Sax. 1 2

B♭ Ten.-Sax.

E♭ Bar.-Sax.

F Hrn. 1 2

F Hrn. 3 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2 3

Pos. 1

Pos. 2 3

B♭ Fihrn. 1 2

B♭ Ten.Hrn.

Bar.

Tb. 1 2

Pk.

Tri.

Bck. Gr. Tr.

a2

Tenhrn.

Solo

Demoscore



4 Lobe den Herren

(Gotteslob Nr. 392)

Melodie: Halle 1741 nach Stralsund 1665

Arr.: Martin Fabian

Vorspiel 2 3 4 5 Lied 6 7 8 9 10

Flöte 1
2

Oboe

Fagott

E♭ Klarinette

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2
3

B♭ Bassklarinette

E♭ Altsaxophon 1
2

B♭ Tenorsaxophon

E♭ Baritonsaxophon

F Horn 1
2

F Horn 3
4

B♭ Trompete 1

B♭ Trompete 2
3

Posaune 1

Posaune 2
3

B♭ Flügelhorn 1
2

B♭ Tenorhorn

Bariton

Tuba 1
2

ABEL
MUSIKVERLAG

11 12 13 14 15 16 17 18 19

Fl. 1
2

Ob.

Fag.

E♭ Klar.

B♭ Klar. 1

B♭ Klar. 2
3

E♭ Bassklar.

E♭ Alt-Sax. 1
2

B♭ Ten.-Sax.

E♭ Bar.-Sax.

F Hrn. 1
2

F Hrn. 3
4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2
3

Pos. 1

Pos. 2
3

B♭ Ffhrn. 1
2

B♭ Ten.Hrn.

Bar.

Tb. 1
2

DemoScore

ABEL
MUSIKVERLAG

6 7 8 **Fine** 9 10 11 a2

Fl. 1 2

Ob.

Fag.

E♭ Klar.

B♭ Klar. 1

B♭ Klar. 2/3

B♭ Bassklar.

E♭ Alt-Sax. 1/2

B♭ Ten.-Sax.

E♭ Bar.-Sax.

F Hrn. 1/2

F Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Pos. 1

Pos. 2/3

B♭ Flhrn. 1/2

B♭ Ten.Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Kl. Tr.

Bck. Gr. Tr.

f *p* *a2* *ad lib.* *spielen*

ABEL
MUSIKVERLAG

6 Erfreue dich, Himmel

(Gotteslob Nr. 467)

Augsburg AD1669

Arr.: Sepp Gruber

a 2
1./3. Strophe

2 3 4 5 6 7 8

Flöte 1 2
mf

Oboe
mf

Fagott
mf

E♭ Klarinette
mf

B♭ Klarinette 1
mf

B♭ Klarinette 2 3
mf

B♭ Bassklarinette
mf

E♭ Altsaxophon 1 2
mf

B♭ Tenorsaxophon
mf

E♭ Baritonsaxophon
mf

F Horn 1 2
mf

F Horn 3 4
mf

B♭ Trompete 1
mf

B♭ Trompete 2 3
mf

Posaune 1
mf

Posaune 2 3
mf

B♭ Flügelhorn 1
mf

B♭ Flügelhorn 2
mf

B♭ Tenorhorn
mf

Bariton
mf

Tuba 1 2
mf

Kleine Trommel
1.+ 2. Strophe tacet
mf

Becken
1.+ 2. Strophe tacet
mf

Große Trommel
mf

ABEL
MUSIKVERLAG

8 Zum Innehalten

Martin Fabian

Larghetto ♩ = ca. 66

3 4 5 6 7 8

Flöte 1 2

Oboe

Fagott

E♭ Klarinette

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2/3

B♭ Bassklarinette

E♭ Altsaxophon 1 2

B♭ Tenorsaxophon

E♭ Baritonsaxophon

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B♭ Trompete 1

B♭ Trompete 2/3

Posaune 1

Posaune 2/3

B♭ Flügelhorn 1 2

B♭ Tenorhorn

Bariton

Tuba 1 2

Pauken

Kleine Trommel

Becken

Große Trommel

Glockenspiel

p *mf* *a2*

ABEL
MUSIKVERLAG

9 10 11 12 13 14 15 16 17 **Poco più mosso**

Fl. 1 2 *a2*

Ob.

Fag. *p* *mf* *mf*

E♭ Klar. *mf*

B♭ Klar. 1 *mf*

B♭ Klar. 2/3 *mf*

B♭ Bassklar. *p* *mf* *mf*

E♭ Alt-Sax. 1 2 *mf*

B♭ Ten.-Sax. *mf*

E♭ Bar.-Sax. *p* *mf* *mf*

F Horn. 1 2 *p* *mf* *mf*

F Horn. 3 4 *p* *mf* *mf*

B♭ Trp. 1 *p* *mf*

B♭ Trp. 2 3 *p* *mf*

Pos. 1 *p* *mf* *mf*

Pos. 2 3 *p* *mf* *mf*

B♭ Flhrn. 1 2 *p* *mf*

B♭ Ten.Hrn. *p* *mf* *mf*

Bar. *p* *mf* *mf*

Tb. 1 2 *p* *mf* *mf* *a2*

Pk. *p* *mf*

Kl. Tr. *pp* *mf*

Bck. Gr. Tr. *mf*

Glock.

ABEL
MUSIKVERLAG

12 Möge die Straße

(Irische Segenswünsche)

Markus Pytlík

Arr.: Gottfried Veit

Mit Ausdruck

2 3 4 rit. 5 6

Flöte 1 2 *f*

Oboe *f*

Fagott *f* *mp*

E♭ Klarinette *f*

B♭ Klarinette 1 *f* *mp*

B♭ Klarinette 2 3 *f* *mp*

B♭ Bassklarinette *f*

E♭ Altsaxophon 1 2 *f* *mp*

B♭ Tenorsaxophon *f* *mp*

E♭ Baritonsaxophon *f* *mp*

F Horn 1 2 *f*

F Horn 3 4 *f*

B♭ Trompete 1 *f*

B♭ Trompete 2 3 *f*

Posaune 1 *f*

Posaune 2 3 *f*

B♭ Flügelhorn 1 2 *f* *mp*

B♭ Tenorhorn *f* *mp*

Bariton *f* *mp*

Tuba 1 2 *f* *mp*

Pauken *f*

Es, B und G

ABEL
MUSIKVERLAG

Abdruck mit freundlicher Genehmigung: Strube Verlag GmbH

© Copyright 2023 by ABEL Musikverlag, A-6884 Damüls • www.abel.at

21 Bleib bei uns, Herr

Melodie/Satz: William Henry Monk

Arr.: Hermann Seiwald

The musical score is arranged for a large ensemble. It features the following instruments and parts:

- Flöte 1 & 2
- Oboe
- Fagott
- E♭ Klarinette
- B♭ Klarinette 1
- B♭ Klarinette 2 & 3
- B♭ Bassklarinette
- E♭ Altsaxophon 1 & 2
- B♭ Tenorsaxophon
- E♭ Baritonsaxophon
- F Horn 1 & 2
- F Horn 3 & 4
- B♭ Trompete 1
- B♭ Trompete 2 & 3
- Posaune 1
- Posaune 2 & 3
- B♭ Flügelhorn 1 & 2
- B♭ Tenorhorn
- Bariton
- Tuba 1 & 2

The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭). The dynamics are marked *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "DemoScore" is overlaid across the center of the page.