

Petrmusic



Hard to say I'm sorry
(CHICAGO)

Words and Music by
Peter Cetera and David Foster
Arr. Siegmund Andraschek

sample

Hard to Say I'm sorry

Words and Music by
Peter Cetera and David Foster
Arr. Siegmund Andraschek

Ballade ♩ = 80

Instrument list and dynamics:

- Piccolo in C
- 1. + 2. Flöte in C
- 1. + 2. Oboe in C
- 1. + 2. Klarinette in B (mf)
- 3. Klarinette in B (mf)
- Bassklarinette in B (mf a2)
- 1. + 2. Fagott in C (mf)
- 1. + 2. Altsaxophon in Es (mp, p)
- Tenorsaxophon in B (mp, p)
- Baritonsaxophon in Es (p)
- 1. + 3. Horn in F (mp, p)
- 2. + 4. Horn in F (mp, p)
- 1. + 2. Flugelhorn in B
- Tenorhorn + Bariton in C
- 1. + 2. Trompete in B
- 3. Trompete in B
- 1. + 2. Posaune in C
- 3. Posaune in C
- 1. + 2. Tuba in C (p)
- E-Bassgitarre (p)
- Pauken
- Vibraphon (mf)
- Glockenspiel (mp, p)
- Drum Set (Solo)
- Triangel
- Becken

7

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- 1. + 2. Fl.
- 1. + 2. Ob.
- 1. + 2. Kl.
- 3. Kl.
- Bkl.
- 1. + 2. Fg.
- 1. + 2. Asax.
- Tsax.
- Barsax.
- 1. + 3. Hn.
- 2. + 4. Hn.
- 1. + 2. Fihn.
- Tenh. + Bar.
- 1. + 2. Trp.
- 3. Trp.
- 1. + 2. Pos.
- 3. Pos.
- 1. + 2. Tuba
- Bass
- Pk.
- Vibr.
- Glsp.
- Dr.
- Trg.
- Be.

Dynamic markings include *p*, *mp*, and *cup mute*. A large red watermark 'SAMPLE' is overlaid diagonally across the score.

13

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Fh.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Bass

Pk.

Vibr.

Clsp.

Dr.

Trg.

Be.

19

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Fihn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Bass

Pk.

Vibr.

Glsp.

Dr.

Trg.

Be.

mp

mf

p

cup mute

1. fihn.

25 rit. 28 a tempo

25 rit. 28 a tempo

1. + 2. Fl. *mp mp mf*

1. + 2. Ob. *mp mp mf*

1. + 2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

Bkl. *mf*

1. + 2. Fg. *mp mp mf*

1. + 2. Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax.

1. + 3. Hn. *p*

2. + 4. Hn. *p*

1. + 2. Flhn. *mf*

Tenh. + Bar. *mf*

1. + 2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1. + 2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

1. + 2. Tuba *mf*

Bass *mf*

Pk. *sehr weich*

Vibr. *p Cabasa mf*

Glsp. *p*

Dr. *mf*

Trg. *mf*

Be. *mf*

31 36

The musical score is arranged in systems for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., 1. + 2. Fl., 1. + 2. Ob., 1. + 2. Kl., 3. Kl., Bkl., 1. + 2. Fg., 1. + 2. Asax., Tsax., Barsax., 1. + 3. Hn., 2. + 4. Hn., 1. + 2. Flhn., Tenh. + Bar., 1. + 2. Trp., 3. Trp., 1. + 2. Pos., 3. Pos., 1. + 2. Tuba, Bass, Pk., Cab., Clsp., Dr., Trg., and Be. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and performance instructions like "sehr weich" and "dunkel und weich S.C.". There are also rehearsal marks with numbers 1, 2, 4, and 8. A large red watermark "SAM" is overlaid diagonally across the center of the page.

Hard to say I'm sorry

Mit dem Song „Hard to say I'm sorry“ der bekannten US-amerikanischen Musikgruppe „Chicago“ liegt hier ein Spezialarrangement für Blasorchester vor, das am 6.1. 2019 in einer der schönsten Konzertsäle Österreichs, dem Stefaniensaal in Graz seine Erstaufführung hatte. Die Besonderheit dieser Bearbeitung liegt – abseits des internationalen Mainstreams- in der Berücksichtigung der Instrumentengruppen Flügelhorn bzw. Tenorhorn/Bariton. Deren individuelle Farbgebung und auch die „Mischfähigkeit“ mit anderen Instrumenten sollen in diesem Arrangement besonders zur Geltung kommen.

© Copyright 1982 by Universal Music-MGB Songs and Peermusic III, Ltd.
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Used by permission of Hal Leonard Europe Limited. Für diese Bearbeitung (Abdruckgenehmigung): © 2020 by pettermusic-Musikverlag Siegmund Andraschek - Hauptplatz 1/6, A-8200 Gleisdorf.



SIEGMUND ANDRASCHEK

Komponist und Arrangeur Sigmund Andraschek ist Klangchamäleon, Soundvisionär, Zukunftskomponist. Verwandelt bekannte und altgediente Noten zu neuen Klangdimensionen, entwickelt gemeinsam mit den Musikern neue Sphären des Musikerlebens. Andraschek lebt und arbeitet – mit voller Leidenschaft – in Österreich. Seine Werke gehören in Europa, Asien und Amerika zum gut sortierten Repertoire.



HÖR DAS LEBEN