

Im Dreiländereck

("Salzburg, Bayern, Oberösterreich")

Ulrich Permanschlager

Partitur

Score for "Im Dreiländereck" by Ulrich Permanschlager. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flöte, Oboe, Fagott, E-Klarinette, B-Klarinette 1, B-Klarinette 2, 3, E-Alt-Sax. 1, 2, B-Tenor-Sax., E-Bariton-Sax., Trompete 1 B, Trompete 2, 3 B, Flügelhorn 1, 2 B, Horn 1, 2 F, Horn 3, 4 F, Posaune 1, 2, Posaune 3, 4, Tenorhorn, Bariton, Tuba 1, 2, Glockenspiel, Kleine Trommel, and Gr. Schlagwerk. The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. A large "DEMO SCORE" watermark is overlaid on the page.

Im Dreiländereck (Marsch)

This musical score is for the piece "Im Dreiländereck (Marsch)". It is a full orchestral score for a concert band or symphony orchestra. The instruments included are:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Bassoon)
- Es. Kl. (E-flat Clarinet)
- B♭ Kl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Kl. 2, 3 (B-flat Clarinet 2 and 3)
- A. Sax. 1, 2 (Alto Saxophone 1 and 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B♭ Trp. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Trp. 2, 3 (B-flat Trumpet 2 and 3)
- Fg. 1, 2 (Bassoon 1 and 2)
- Hrn. 1, 2 (Horn 1 and 2)
- Hrn. 3, 4 (Horn 3 and 4)
- Pos. 1, 2 (Posaune 1 and 2)
- Pos. 3, 4 (Posaune 3 and 4)
- T. Hrn. (Tenor Horn)
- Bar. (Baritone)
- Tb. 1, 2 (Tuba 1 and 2)
- Glk. (Glockenspiel)
- Kl. Tr. (Keyboard Percussion)
- Gr. Schlgw. (Grande Caquelon)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F major) and a common time signature. It features various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The word "hervor!" is written above the bassoon and tenor horn parts, indicating a dynamic or performance instruction. A large "DRUM" watermark is visible across the center of the page.

Im Dreiländereck (Marsch)

This musical score is for the piece "Im Dreiländereck (Marsch)" and is page 3 of the score. It is written for a large ensemble of instruments. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2 & 3, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2 & 3, Flugelhorn 1 & 2, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Positone 1 & 2, Positone 3 & 4, Tenor Horn, Baritone, Trombone 1 & 2, Glockenspiel, Klarinett (likely Eb Clarinet), and Grand Schlagwerk (Drums). The score features various musical notations such as dynamics (f, mf, p, cresc.), articulation (trills, slurs), and performance instructions (trills, slurs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is marked with a large "DEMO" watermark.

Im Dreiländereck (Marsch)

This musical score is for the piece "Im Dreiländereck (Marsch)". It is arranged for a large symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Bassoon)
- Es. Kl. (E-flat Clarinet)
- B♭ Kl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Kl. 2, 3 (B-flat Clarinets 2 and 3)
- A. Sax. 1, 2 (Alto Saxophones 1 and 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B♭ Trp. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Trp. 2, 3 (B-flat Trumpets 2 and 3)
- Fg. 1, 2 (Fagott 1 and 2)
- Hrn. 1, 2 (Horn 1 and 2)
- Hrn. 3, 4 (Horn 3 and 4)
- Pos. 1, 2 (Posaune 1 and 2)
- Pos. 3, 4 (Posaune 3 and 4)
- T. Hrn. (Tenor Horn)
- Bar. (Baritone)
- Tb. 1, 2 (Trombone 1 and 2)
- Glk. (Glockenspiel)
- Kl. Tr. (Klein Trommel - Snare Drum)
- Gr. Schlgw. (Großschlgw. - Bass Drum)

The score is divided into three systems, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). The word "hervor!" (forward!) is written above the Piccolo, Es. Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, 3, and Kl. Tr. parts at the end of the piece. A large watermark "DRAFT" is visible across the score.

Im Dreiländereck (Marsch)

This musical score is for the piece "Im Dreiländereck (Marsch)". It is a full orchestration for a concert band or symphony orchestra. The score is written for the following instruments:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Bassoon)
- Es. Kl. (E-flat Clarinet)
- B♭ Kl. 1, 2, 3 (B-flat Clarinets)
- A. Sax. 1, 2 (Alto Saxophones)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B♭ Trp. 1, 2, 3 (B-flat Trumpets)
- Fg. 1, 2 (Bassoons)
- Hrn. 1, 2, 3, 4 (Horns)
- Pos. 1, 2, 3, 4 (Positively Horns)
- T. Hrn. (Tenor Horn)
- Bar. (Baritone)
- Tb. 1, 2 (Trombones)
- Glk. (Glockenspiel)
- Kl. Tr. (Cymbals)
- Gr. Schlgw. (Grande Caquelon)

The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Key markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *hervor!* (emphatic). The piece includes first endings and triplets. A large watermark "EMUSCORE" is visible across the score.

Im Dreiländereck (Marsch)

This musical score is for the piece "Im Dreiländereck (Marsch)". It is a full orchestral score for a concert band or symphony orchestra. The score is written for 18 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed are: Picc., Fl., Ob., Fg., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, 3, A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, 3, Flg. 1, 2, Hrn. 1, 2, Hrn. 3, 4, Pos. 1, 2, Pos. 3, 4, T. Hrn., Bar., Tb. 1, 2, Glk., Kl. Tr., and Gr. Schlgw. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B♭). It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *rit.*, *tr.*). A large, semi-transparent watermark "Demoscore" is overlaid diagonally across the page.

Im Dreiländereck (Marsch)

Trio

Picc. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Fl. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Ob. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Fg. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Es Kl. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

B♭ Kl. 1 *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

B♭ Kl. 2, 3 *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

A. Sax. 1, 2 *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

T. Sax. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

B. Sax. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Trio

B♭ Trp. 1 *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

B♭ Trp. 2, 3 *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Flg. 1, 2 *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Hrn. 1, 2 *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Hrn. 3, 4 *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Pos. 1, 2 *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Pos. 3, 4 *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

T. Hrn. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Bar. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Tb. 1, 2 *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Trio

Glk. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Kl. Tr. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Gr. Schlgw. *Da Ja* *steh gmiat - lich* *zwi - schen Feld und Hü - gel* *sitz - en wir bei sam - men*

Im Dreiländereck (Marsch)

Picc. *Mei wir Blick las - schweift ei - ni in die Berg geh, Von da Salz - ach kimmt a lei - ses Rau - schen Ja - a i woas da*
— — — — — uns a gern guat Er - dn gibt's nur oa - moi, — — — — — mei so is — — — — — des

Fl. *Mei wir Blick las - schweift ei - ni in die Berg geh, Von da Salz - ach kimmt a lei - ses Rau - schen Ja - a i woas da*
— — — — — uns a gern guat Er - dn gibt's nur oa - moi, — — — — — mei so is — — — — — des

Ob. *Mei wir Blick las - schweift ei - ni in die Berg geh, Von da Salz - ach kimmt a lei - ses Rau - schen Ja - a i woas da*
— — — — — uns a gern guat Er - dn gibt's nur oa - moi, — — — — — mei so is — — — — — des

Fg. *Mei wir Blick las - schweift ei - ni in die Berg geh, Von da Salz - ach kimmt a lei - ses Rau - schen Ja - a i woas da*
— — — — — uns a gern guat Er - dn gibt's nur oa - moi, — — — — — mei so is — — — — — des

Es Kl. *Mei wir Blick las - schweift ei - ni in die Berg geh, Von da Salz - ach kimmt a lei - ses Rau - schen Ja - a i woas da*
— — — — — uns a gern guat Er - dn gibt's nur oa - moi, — — — — — mei so is — — — — — des

B♭ Kl. 1 *Mei wir Blick las - schweift ei - ni in die Berg geh, Von da Salz - ach kimmt a lei - ses Rau - schen Ja - a i woas da*
— — — — — uns a gern guat Er - dn gibt's nur oa - moi, — — — — — mei so is — — — — — des

B♭ Kl. 2, 3 *Mei wir Blick las - schweift ei - ni in die Berg geh, Von da Salz - ach kimmt a lei - ses Rau - schen Ja - a i woas da*
— — — — — uns a gern guat Er - dn gibt's nur oa - moi, — — — — — mei so is — — — — — des

A. Sax. 1, 2 *Mei wir Blick las - schweift ei - ni in die Berg geh, Von da Salz - ach kimmt a lei - ses Rau - schen Ja - a i woas da*
— — — — — uns a gern guat Er - dn gibt's nur oa - moi, — — — — — mei so is — — — — — des

T. Sax. *Mei wir Blick las - schweift ei - ni in die Berg geh, Von da Salz - ach kimmt a lei - ses Rau - schen Ja - a i woas da*
— — — — — uns a gern guat Er - dn gibt's nur oa - moi, — — — — — mei so is — — — — — des

B. Sax. *Mei wir Blick las - schweift ei - ni in die Berg geh, Von da Salz - ach kimmt a lei - ses Rau - schen Ja - a i woas da*
— — — — — uns a gern guat Er - dn gibt's nur oa - moi, — — — — — mei so is — — — — — des

B♭ Trp. 1 *pp*

B♭ Trp. 2, 3 *mp*

Flg. 1, 2 *mp*

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

Pos. 1, 2

Pos. 3, 4

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1, 2

Glk. *Mei wir Blick las - schweift ei - ni in die Berg geh, Von da Salz - ach kimmt a lei - ses Rau - schen Ja - a i woas da*
— — — — — uns a gern guat Er - dn gibt's nur oa - moi, — — — — — mei so is — — — — — des

Kl. Tr.

Gr. Schlgw.

Im Dreiländereck (Marsch)

This musical score is for the march 'Im Dreiländereck'. It features a vocal line with German lyrics and a full orchestral accompaniment. The vocal parts include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), E-flat Clarinet (Es. Kl.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B-flat Clarinet 2 & 3 (B♭ Kl. 2, 3), Alto Saxophone 1 & 2 (A. Sax. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), B-flat Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), B-flat Trumpet 2 & 3 (B♭ Trp. 2, 3), Flugelhorn 1 & 2 (Flg. 1, 2), Horn 1 & 2 (Hrn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hrn. 3, 4), Positone 1 & 2 (Pos. 1, 2), Positone 3 & 4 (Pos. 3, 4), Trombone (T. Hrn.), Baritone (Bar.), Trombone 1 & 2 (Tb. 1, 2), Glockenspiel (Glk.), and Cymbals/Triangles (Kl. Tr.). The percussion part includes a Grand Snare Drum (Gr. Schlgw.). The lyrics are: 'gher Leb'n i da her sche. Salz - burg, Bay - ern, Ob - er - öst - er - reich, de drei Län - der kem - an'. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *marc.* and *f*. A large watermark 'Demoscore' is visible across the page.

Im Dreiländereck (Marsch)

Picc. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Fl. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Ob. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Fg. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Es Kl. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

B \flat Kl. 1 bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

B \flat Kl. 2, 3 bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

A. Sax. 1, 2 bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

T. Sax. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

B. Sax. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

B \flat Trp. 1 bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

B \flat Trp. 2, 3 bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Flg. 1, 2 bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Hrn. 1, 2 bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Hrn. 3, 4 bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Pos. 1, 2 bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Pos. 3, 4 bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

T. Hrn. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Bar. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Tb. 1, 2 bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f* hervor!

Glk. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f* play

Kl. Tr. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Gr. Schlgw. bei uns zam, eg - al wo i a geh und steh, me - i Herz des is nur da da - hoam. *f*

Im Dreiländereck (Marsch)

This musical score is for the piece "Im Dreiländereck (Marsch)". It is arranged for a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The instruments included are:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Bassoon)
- Es. Kl. (E-flat Clarinet)
- B \flat Kl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B \flat Kl. 2, 3 (B-flat Clarinet 2 and 3)
- A. Sax. 1, 2 (Alto Saxophone 1 and 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B \flat Trp. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B \flat Trp. 2, 3 (B-flat Trumpet 2 and 3)
- Fg. 1, 2 (Bassoon 1 and 2)
- Hrn. 1, 2 (Horn 1 and 2)
- Hrn. 3, 4 (Horn 3 and 4)
- Pos. 1, 2 (Posaune 1 and 2)
- Pos. 3, 4 (Posaune 3 and 4)
- T. Hrn. (Tenor Horn)
- Bar. (Baritone)
- Tb. 1, 2 (Tuba 1 and 2)
- Glk. (Glockenspiel)
- Kl. Tr. (Cymbal/Trummschlagwerk)
- Gr. Schlgw. (Großschlagwerk)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *hervor!*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trills, triplets). A large "DEMO SCORE" watermark is visible across the page.

Im Dreiländereck (Marsch)

This musical score is for the piece "Im Dreiländereck (Marsch)". It is a full orchestral score for a concert band or symphony orchestra. The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with a trill and a triplet), Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, B-flat Clarinet 1, B-flat Clarinet 2 & 3, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section includes B-flat Trumpet 1, B-flat Trumpet 2 & 3, Flugelhorn 1 & 2, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trombone 1, Trombone 2, and Trombone 3. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The keyboard section includes Glockenspiel and Keyboard Percussion. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *f*, and articulation marks like accents and slurs. There are also first and second endings indicated by bracketed numbers 1 and 2. A large "DRAFT" watermark is visible across the score.