

# EAGLE'S FANFARE

## Wong Kah Chun

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:48**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 27 "CRESCENT AVENUE"**

LMCD-12389

### Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)

E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

#### Concert Band

Full score	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Bass 1-2	4
String Bass	1
Percussion	3
Timpani	1
Susp. Cymbal/glockenspiel	1

#### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

#### EAGLE'S FANFARE

Nederlands:

Na een mysterieuze en dramatische introductie, zullen muzikanten enthousiast zijn over de klanken van de hele toonstoonladders naast diatoniek in het koper, wat allemaal erg toegankelijk is geschreven voor elk instrument uit het orkest, steeds in het meest comfortabele register. Hierna volgt een zangerige processie, die de muzikanten de kans geeft om door de verlengde frases te zingen, wat meteen goed is om lange speellijnen vol te houden. Dan volgt een mineurpassage, die wat somberder is van karakter, en waardoor de spelers te maken krijgen met incidentele wijzigingstekens, waarna een positieve modulatie volgt terug naar het triomfantelijke beginthema. Ideaal om een concert of concertgedeelte te openen!

English:

Opening with a mysterious and dramatic introduction, musicians will be thrilled by the sounds of whole-tone scales juxtaposed with diatonic brass writing in an accessible manner that embraces each instrument in the wind orchestra in its most comfortable registers. Following this, a tuneful procession allows each musician to sing through extended phrases, learning to sustain long lines in the process. A transitory passage in the minor mode exposes the players to reading accidentals in the score, alongside character changes into a more sombre setting, before going through positive modulation back into the triumphant procession theme. Ideal to open your concert with!

Deutsch:

Nach einer mysteriösen und dramatischen Einführung, werden die Musiker begeistert sein mit den Klängen der Ganztonleiter und mit der Diatonik bei den Blechbläsern, weil das Ganze sehr zugänglich für jedes Instrument des Orchesters geschrieben ist und das immer im meist komfortablen Register. Nachher gibt es eine melodische Prozession die den Musikern erlaubt durch den verlängerten Phrasen zu singen, was besonders geeignet ist um lange Spiellinien durchzuhalten. Dann gibt es eine Moll Passage mit einem düsteren Charakter und die Musiker sollen mit gelegentlichen Kreuzen und Moll Rechnung halten müssen. Dann folgt eine positive Modulation die uns zum triumphalen Anfangsthema zurückführt. Ein besonders geeignetes Stück um einen Konzerteil zu eröffnen!

Français:

Après une mystérieuse et dramatique introduction, les musiciens seront enthousiasmés par les sonorités des gammes complètes et de la diatonique chez les cuivres ; tout est écrit de façon abordable pour chaque instrument de l'orchestre et toujours dans le registre le plus confortable. Puis, il y a une procession chantante qui donne aux musiciens l'opportunité de chanter à travers les phrases allongées qui permettent de soutenir de longues mélodies. Ensuite, il y a un passage en mineur, plus sombre de caractère, confrontant les musiciens avec des dièses et des bémols fortuits et puis il y a une modulation positive qui ramène vers le thème triomphal du début. Cette composition est idéale pour débiter un concert ou une partie d'un concert !

# EAGLE'S FANFARE

Wong Kah Chun

Introduction  
Misterioso e Drammatico (♩ = 108)

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

Rit. (A) Nobile (♩ = 84)

FL 1

FL 2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

B♭ Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hn. 1-3

F. Hn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

C. B.

Sr. B.

Timp.

Perc.

S.C./Glock.

12 13 14 15 16 17 18

FL 1

FL 2

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

B♭ Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hn. 1-3

F. Hn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

C. B.

Sr. B.

Timp.

Perc.

S.C./Glock.

19 20 21 22 23 24 25

① **Maestoso** (♩ = 80)

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
F. Hn. 1-3  
F. Hn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C. Euph.  
C. Bb.  
Str. Bb.  
Timp.  
Perc.  
S.C./ Glock.

50 51 52 53

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
F. Hn. 1-3  
F. Hn. 2-4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C. Euph.  
C. Bb.  
Str. Bb.  
Timp.  
Perc.  
S.C./ Glock.

54 55 56 57