

Max und Moritz

Suite in 7 Streichen

4 Trombones

Jan Koetsier

EMR 449

- 1. Trombone $\text{B}\flat$ & $\text{B}\flat$
- 2. Trombone $\text{B}\flat$ & $\text{B}\flat$
- 3. Trombone $\text{B}\flat$ & $\text{B}\flat$
- Bass Trombone $\text{B}\flat$

MAX und MORITZ Op. 127

Suite in sieben Streichen für Posaunenquartett
(1991)

Prolog
Liberamente

Ach, was muß man oft von bösen Kindern
Andante

Jan Koetsier (*1911)

1. Trombone

2. Trombone

3. Trombone

4. Trombone

6 hören oder lesen! Wie zum Beispiel hier von diesen, welche Max und Moritz hießen...

11 I. Allegretto
Witwe Bolte

16 ... seht, da ist die Witwe Bolte ...

mettere sord.

mettere sord.

Musical score for measures 22-27. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

... ihrer Hühner waren drei ...

con sord.

Musical score for measures 28-32. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *con sord.*, *mf*, and *sf*.

... und ein stolzer Hahn dabei ...

flz.

Musical score for measures 33-37. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *flz.*

Musical score for measures 38-58. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *molte sord.*

Musical score for measures 43-47. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *sf*, *f*, and *flz.*

... Hahn und Hühner schlucken munter, Jedes ein Stück Brot hinunter ...

Musical score for measures 48-52. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *con sord.*, *p*, and *cresc.*

Musical score for measures 53-58. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *ten.*, *flz.*, and *f*.

... und ihr Hals wird lang und länger ...

Musical score for measures 59-63. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *ten.*, *p*, and *ffp*.

65 ... ihr Gesang wird bang und bänger ...

sfz *cresc.* *f* *mf*
sfz *cresc.* *f* *mf*
sfz *cresc.* *f* *mf* *via sord.*
sfz *cresc.* *f* *mf*

70 Jedes legt noch schnell ein Ei ... Lento ... und dann kommt der Tod herbei ...

p *PP* *via sord.* *attacca*
p *PP* *via sord.*
p *PP* *via sord.*
p *PP*

75 Allegro Dieses war der erste Streich, doch der zweite folgt sogleich, ...

f *sfz*
f *sfz*
f *sfz*

79

ff *ff* *ff*
ff *ff* *ff*
ff *ff* *ff*
ff *ff* *ff*

Das Hühneressen. II. Allegretto
 83 con sord. flz. Durch den Schornstein mit Vergnügen sehen sie die Hühner liegen, sim.

PP *con sord.* *p* *con sord. flz.* *sim.*
con sord. *PP* *con sord.* *p*

88 die schon ohne Kopf und Gurgeln lieblich in der Pfanne schmurgeln.

p *p* *p* *p*

93 Max hat schon mit Vorbedacht eine Angel mitgebracht.

p *PP* *flz.* *PP*
p *PP* *flz.* *PP*

98

sf *dim.* *p* *via sord.* *rit.*
sf *dim.* *via sord.*
sf *dim.* *via sord.*
sf *dim.* *via sord.*
sf *dim.*