



THE FIRE

Rock, 100 bpm

Die **Doppeltaktstriche** (2 dünne Linien) kennzeichnen ein Abschnittsende. Die kleinen Zahlen an jedem Zeilenanfang sind **Taktzahlen** (zur Verständigung mit anderen Musikern). An zwei Stellen stehen **Wiederholungszeichen**. Was zwischen ihnen steht, spielst du zweimal (Takte 9 bis 24).

Intro

Hi-Hat halboffen



Strophe

Hi-Hat offen



Refrain



Refrain





03-04

HAUNTED

Hard Rock, 110 bpm

Übe den Song zunächst so wie notiert und spiele ihn zum Playalong. Dann denke dir eigene Grooves und Fill-Ins aus und begleite den Song auf deine eigene Weise. Behalte mit dem linken Fuß auch beim Öffnen der Hi-Hat den Kontakt zur Pedalfläche.

Intro/Riff

Hi-Hat offen



Strophe 1



Str. 2



Refrain



Riff





EVIL WITCH

Punk Rock, 130 bpm

09-10

Den Groove in Intro und Riff solltest du erst in seine einzelnen Elemente zerlegen.

Kreis über Hi-Hat bedeutet: offen spielen, Punkt über Becken bedeutet: nach dem Schlag mit der Hand abstoppen.

Intro

Str.

Hi-Hat offen

Bridge

(Crash nur beim 1. x)

Ref.

Riff

Str.

Hi-Hat offen

Bridge

(Crash nur beim 1. x)

Fill-Ins mit Bass Drums

Jetzt geht es um Fill-Ins, in denen die Doppelschlag-Fußtechnik für die Bass Drum zum Einsatz kommt. Dafür gibt es drei Grundbausteine:



Fill-In Beispiele mit Bass-Drum-Doppelschlägen

Six numbered examples of bass drum double-stroke fill-ins. Each example shows a sequence of four eighth notes with an 'x' above them, followed by a double stroke, and then a sequence of four eighth notes. The fill-ins are labeled with Roman numerals I, II, III, and combinations thereof.

- 1. Double stroke II II II II
- 2. Double stroke I I I I
- 3. Double stroke III II I III
- 4. Double stroke II I III II
- 5. Double stroke I II
- 6. Double stroke III