

RAIN MAN

Hans Zimmer, arr. Rob Balfoot

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:23**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 28 "TALES OF A CASTLE"

LMCD-12388

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2-3	10
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2-3	4
F Horn 1	1
F Horn 2-3	2
C Trombone 1	2
C Trombone 2-3	4
C Baritone 1	1
C Baritone 2	1
B♭ Baritone 1 treble clef	2
B♭ Baritone 2 treble clef	1
C Bass	4
Drumset	1
Percussion	2
Congas	1
Timpani	1
Mallets 1	1
Mallets 2 ad lib.	1
Synthesizer ad lib.	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2-3	2
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2-3 bass clef	2
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2-3 treble clef	2
B♭ Baritone 1 bass clef	1
B♭ Baritone 2 bass clef	1
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

RAIN MAN

Nederlands:

Hans Zimmer heeft inmiddels al meer dan honderd films voorzien van prachtige muziek. Zijn loopbaan begon hij echter met het schrijven van de muziek voor de film "Rain Man", welke al meteen goed was voor een Oscarnominatie. Rob Balfoot arrangeerde het hoofdthema van dit Hollywood-succes tot een fraaie bewerking voor harmonie of fanfare. Na een melodieuze begin met knappe akkoordwendingen, gaat het stuk over in een meer voortstuwend, gesyncopeerd thema, wat uiteindelijk leidt tot een mooie climax. Boeiend van de eerste tot de laatste noot!

English:

Hans Zimmer has already composed beautiful musical scores for over a hundred of movies. His career started when he composed the music for the motion picture "Rain Man", which immediately saw him nominated for an Academy Award. Rob Balfoot arranged the main theme of this Hollywood blockbuster for wind band or fanfare band. After a melodious beginning with well thought-out chord changes, the piece continues with a somewhat more flowing, syncopated theme, leading to a beautiful climax. This arrangement will captivate everyone from the first until the last note!

Deutsch:

Hans Zimmer hat schon prächtige Musik für über hundert Filme komponiert. Er begann seine Karriere mit der Musik für den Film "Rain Man", die gleich eine Oscarnominierung erhielt. Rob Balfoot arrangierte das Hauptthema dieses großen Hollywood Erfolges und schrieb eine schöne Bearbeitung für Blasorchester. Nach dem melodischen Anfang mit hübschen Akkordwendingen, gibt es ein dynamisches synkopiertes Thema das zu einer schönen Klima führt. Dieses Stück ist fesselnd von der ersten bis zur letzten Note.

Français:

Hans Zimmer a écrit de la très belle musique pour une centaine de films. Il a débuté avec la musique du film « Rain Man » qui lui valut d'emblée une nomination pour les Oscars. Rob Balfoot a arrangé le thème principal de ce grand succès d'Hollywood pour orchestre d'harmonie ou orchestre de fanfare. L'introduction mélodieuse avec des changements d'accords élaborés est suivie d'un thème syncopé animé qui mène vers un très beau point culminant. Cette composition est captivante du début à la fin!

RAIN MAN

Full Score
(Concert Band)

Hans Zimmer
Arr. Rob Balfourt

- 2 -

Andante $\text{♩} = 60$
Percussion (Dr) if available

Flute
Oboe
Bassoon
E♭ Clarinet
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2-3
B♭ Bass Clarinet
E♭ Alto Saxophone 1
E♭ Alto Saxophone 2
B♭ Tenor Saxophone
E♭ Baritone Saxophone
B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2-3
F Horn 1
F Horn 2-3
C Trombone 1
C Trombone 2-3
C Baritone 1
C Baritone 2
C Bass
Timpani
Mallets 1
Mallets 2 ad Lib.
Synthesizer (strings) ad Lib.
Drumset
Congas
Percussion

Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2-3
B♭ Bs. Clar.
E♭ A. Sax. 1
E♭ A. Sax. 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
F Hn. 1
F Hn. 2-3
C Tbn. 1
C Tbn. 2-3
C Bari. 1
C Bari. 2
C Bs.
Timp.
Mallets 1
Mallets 2
Synth.
Drums
Conga
Perc.

Fl. *Pedum* *mf*

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1 *mf*

B♭ Clar. 2-3 *mf*

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1 *mf*

E♭ A. Sax. 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2-3 *mf*

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs. *mf* *Scupie*

Timp. *mf*

Mallets 1 *mf*

Mallets 2 *mf* *Martimba*

Synth. *mf*

Drums *Toms*

Conga

Perc.

24 25 26 27 28

Fl. *Pedum* *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3 *mf*

B♭ Bs. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2-3 *mf*

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2-3 *mf*

C Bari. 1 *mf*

C Bari. 2 *mf*

C Bs. *mf*

Timp.

Mallets 1 *Xylofon* *mf*

Mallets 2 *mf*

Synth.

Drums

Conga

Perc.

29 30 31 32 33

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mallets 1

Mallets 2

Synth.

Drums

Conga

Perc.

54 55 56 57 58

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2-3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2-3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Mallets 1

Mallets 2

Synth.

Drums

Conga

Perc.

59 60 61 62

Andante

Fl. *mf cresc. ff*

Ob. *mf cresc. ff*

Bsn. *cresc. ff*

E♭ Clar. *mf cresc. ff*

B♭ Clar. 1 *mf cresc. ff*

B♭ Clar. 2-3 *mf cresc. ff*

B♭ Bs. Clar. *cresc. ff*

E♭ A. Sax. 1 *mf cresc. ff*

E♭ A. Sax. 2 *mf cresc. ff*

B♭ T. Sax. *mf cresc. ff*

E♭ B. Sax. *cresc. ff*

B♭ Tpt. 1 *mf cresc. ff*

B♭ Tpt. 2-3 *mf cresc. ff*

F Hn. 1 *mf cresc. ff*

F Hn. 2-3 *mf cresc. ff*

C Tbn. 1 *cresc. ff*

C Tbn. 2-3 *cresc. ff*

C Bari. 1 *cresc. ff*

C Bari. 2 *cresc. ff*

C Bs. *cresc. ff*

Timp. *cresc. mf ff*

Mallets 1 *mf cresc. ff*

Mallets 2 *cresc. ff*

Synth. *ff*

Drums *cresc. mf ff*

Conga *cresc. mf ff*

Perc. *cresc. mf ff*

63 64 65 66