

Lili Marleen

-Lied eines jungen Wachpostens-

Musik & Text: Norbert Schultze , Hans Leip
arr. Matthias Höfert

Full-Score

"Lili Marleen" © Apollo-Verlag Paul Lincke GmbH / Universal Music Publishing GmbH
Carsten Dierck-Musikverlag D-97941 Tauberbischofsheim Germany

Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany

CAD 2008-317

8 sehr ruhig Andante tranquillo

1., 2. Fl.

Oboe

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Fligt.

ein Solist (etwas frei)

1. Trp.

Dämpfer ab

2./3. Trp.

Dämpfer ab

Tenth.

Euph.

1./2. Pos.

spinnen

offen

3. Pos.

pp (quasi aus der Ferne)

Tba

p

K.-Bass

p

Mal.

Dr.

Pk.

3

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgt.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenth.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Baß

Mal.

Dr.

Pk.

This page contains 14 measures of a musical score. The instrumentation includes: 1./2. Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1./2., Clarinet 2., Clarinet 3., Alto Saxophone 1./2., Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1./2., Horn 3./4., Flute 1./2., Trumpet 1., Trumpet 2./3., Tuba, Bass Trombone, Bassoon, Drums, and Percussion. Measure 1 starts with a bassoon solo. Measures 2-3 show woodwind entries. Measures 4-5 feature brass entries. Measures 6-7 show woodwind entries. Measures 8-9 feature brass entries. Measures 10-11 show woodwind entries. Measures 12-13 feature brass entries. Measure 14 concludes with a bassoon solo.

26

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenh.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Bass.

Mal.

Dr.

Pk.

This musical score page contains 26 staves of music. The instruments listed on the left are: 1./2. Fl., Ob., 1./2. Fag., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., 1./2. A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax., 1./2. Hrn., 3./4. Hrn., 1./2. Flgh., 1. Trp., 2./3. Trp., Tenh., Euph., 1./2. Pos., 3. Pos., Tba., K.-Bass., Mal., Dr., and Pk. The dynamics shown include *p*, *mp*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *mf*, and *p*. Measure numbers 26 are indicated at the top left.

32

1./2. Fl.

Oboe

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenor

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba

K.-Bass

Mall.

Dr.

Pk.

leise, quasi pizz.

mp

cpz.

brevit

kurz, quasi pizz.

kurz, quasi pizz.

38

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

p

1. Kl.

epre.

mf

2. Kl.

epre.

mf

3. Kl.

epre.

mf

1./2. A.-Sax.

p

T.-Sax.

Bar.-Sax.

(3./4. Horn)

1./2. Hrn.

p

3./4. Hrn.

p

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenh.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Bass

Mal.

Dr.

Pk.

44

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenth.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Thba.

K.-Baß.

Mal.

Dr.

Pk.

laut, quasi pizz.

mf

mp

a2 marcato

mp

laut, quasi pizz.

mp

spazieren

p

con sord. (wunderlich)

mf

p

p

laut, quasi pizz.

arco

p

50

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

(3./4. Hrn.)

3./4. Hrn.

mp

p

1./2. Flgh.

mp

p

1./2. Trp.

Dämpfer ab

2./3. Trp.

p

Tenth.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

kurz, quasi pizz.

K.-Baß

pizz.

arco

mp

Mal.

Dr.

Pk.

10

56

1.,/2. Fl.

Ob.

1.,/2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1.,/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.,/2. Hrn.

3./4. Hrn.

1.,/2. Flgh.

1. Trp.

2.,/3. Trp.

Tenb.

Euph.

1.,/2. Pos.

3. Pos.

Tba

K.-Bass

Mal.

Dr.

Pk.

rit.
Allegro

62

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp. *Solo*
mf

2./3. Trp. *alle*

Tenth.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba. *pizz.*

K.-Bass. *mf*

Mari.

Dr. *pp* — *mf*

Pic.

67

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag. *p*

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

alle (sehr abgesetzt)

mf

alle (sehr abgesetzt)

alle (sehr abgesetzt)

alle (sehr abgesetzt)

alle (sehr abgesetzt)

1./2. A.-Sax.

p

mf

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

p

mp

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

alle (sehr abgesetzt)

mf

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenth.

Euph.

alle (sehr abgesetzt)

mp

alle (sehr abgesetzt)

mp

1./2. Pos.

mf

3. Pos.

mf

Tba.

mf

K.-Bass.

mf

Mal.

Dr. *PPP* *p* *PPP*

Pk.

74

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Fligh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenth.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Bass.

Mal.

Dr.

Pk.

81 *alle*

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Fligt.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenth.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Bass.

Mall.

Drt.

Pic.

1. / 2. Fl. rit.

Ob. dim. *ppp*

1. / 2. Fag. *p* *pp* *ppp* *ppp* Note (Scherzo) entnommen aus der 1. Satz

1. Kl. *p* *pp* *ppp*

2. Kl. *pp* *ppp*

3. Kl. *pp* *ppp*

1. / 2. A.-Sax. *pp* *ppp*

T.-Sax. *pp* *ppp*

Bar.-Sax. *pp* *pp* *ppp*

1. / 2. Hrn. *pp* *pp*

3. / 4. Hrn. *pp* *pp*

1. / 2. Flgh. *pp*

1. Trp. dim. *pp* *pp*

2. / 3. Trp. *mf* *pp* *pp*

Tenth. *p* *pp* *pp*

Euph. *p* dim. *pp* *pp*

1. / 2. Pos. *p* dim. *pp* *pp*

3. Pos. *p* dim. *pp* *pp*

Tba. *p* dim. *pp* *pp*

K.-Bass. *p* *pp*

Mal. *p* dim. *pp*

Dr. *p* dim. *pp*

Pk. *p* dim. *ppp*