

Musik & Text: Norbert Schultze , Hans Leip
arr. Matthias Höfert

2

"Lili Marleen" © Apollo-Verlag Paul Lincke GmbH / Universal Music Publishing GmbH
Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany

CAD 2008-317

4

p

Andante mosso

rit.

Solo
mp

p

cresc.
mp

f

7

(Euph.) cresc.
p

cresc. acut.
p

ab

p

mp

p

26

1./2. Fl. *p* *all.* *mp* *pp*

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl. *pp*

2. Kl. *mp*

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn. *mp*

3./4. Hrn.

1./2. Flgh. *mf* *all.*

1. Trp. *mf*

2./3. Trp. *p*

Tenh.

Euph. *p*

1./2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tba.

K.-Baß

Mal.

Dr.

Pl.

32

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax. *harz, quasi picc.*

1./2. Hrn. *mp*

3./4. Hrn.

1./2. Flgh. *mf*

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenh.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba. *harz, quasi picc. brief* *harz, quasi picc.*

K.-Baß

Mal.

Dr.

Pl.

38

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag. *p*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

1./2. A.-Sax. *p*

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn. (3./4. Hrn.) *p*

3./4. Hrn. *p*

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenh.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Baß

Mal.

Dr.

Pl.

44

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag. *harz, quasi picc.* *f*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

1./2. A.-Sax. *a2 marcato* *mf*

T.-Sax. *mp*

Bar.-Sax. *harz, quasi picc.*

1./2. Hrn. *p*

3./4. Hrn. *p*

1./2. Flgh. *p*

1. Trp. *aus und (weiterlich)* *mf*

2./3. Trp.

Tenh. *p*

Euph. *p*

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba. *harz, quasi picc.*

K.-Baß *aus*

Mal.

Dr.

Pl.

[illegible]

63

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenh.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Bsl.

Mal.

Dr.

Pk.

Solo

mf

mp

pp

sffz

SS

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenh.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Bsl.

Mal.

Dr.

Pk.

rit.

Allegro

mp

p

67

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

p

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

mf

mf

mf

alle (siehe abgesetzt)

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

p

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

p

mp

1./2. Figh.

alle (siehe abgesetzt)

mf

1. Trp.

2./3. Trp.

mf

Tenh.

alle (siehe abgesetzt)

mp

Euph.

(siehe abgesetzt)

mp

1./2. Pos.

mf

3. Pos.

mf

Tba.

mf

K.-Bsl.

mf

Mäl.

Dr.

fff

p

fff

Pk.

74

1./2. Fl.

Ob.

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

Tenh.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Bsk.

Mal.

Dr.

Pk.

[illegible]

81

1./2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

1./2. Fag.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Figh.

1. Trp. *mf*

2./3. Trp. *mf*

Tenh.

Euph.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tba.

K.-Bsl.

Mal.

Dr.

Pk.

Andante tranquillo

95 rit.

1./2. Fl.
Ob.
1./2. Fag.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
1./2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Hrn.
3./4. Hrn.
1./2. Flgh.
1. Trp.
2./3. Trp.
Tenh.
Euph.
1./2. Pos.
3. Pos.
Tba.
K.-Bsl.
Mal.
Dr.
Pk.

p, *pp*, *f*, *fff*, *dim.*, *cresc.*, *con sord.*, *mf*, *sfz*, *rit.*

Illegible handwritten notes at bottom right