

# Weihnachten in Europa

Partitur

Bekannte Weihnachtslieder aus verschiedenen europäischen Ländern

**Bearb: M.Rebehn**

**J = 96 Vom Himmel hoch da komm ich her (Deutschland)**

Flöte 1/2  
Oboe  
Eb-Klarinette  
Bb-Klarinette 1/2  
Bb-Klarinette 3  
Bass-Klarinette  
Alt-Sax. 1/2  
Tenor-Sax.  
Bariton-Sax.  
Horn in F 1/2  
Horn in F 3  
Bb-Trompete 1/2  
Bb-Trompete 3  
Flügelhorn 1/2  
Posaune 1  
Posaune 2/3  
Tenorhorn  
Bariton  
Tuba 1/2  
Pauken  
Kl. Trommel  
Gr. Trom.

2

Weihnachten in Europa

**J = 80 Away in a Manger (Irland)**

Fl. 1/2  
Ob.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 1  
B♭ Trp. 3  
Flg. 1/2  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1/2  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.



**ABEL**  
MUSIKVERLAG

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

→ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

## Weihnachten in Europa

5

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

*Presto*

*tempo*

30

6

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrr.

1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

37

Weihnachten in Europa

*d* = 102 Les anges dans nos campagnes (Frankreich)

Fl. 1/2  
Ob.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3  
B♭ Trp. 1/2  
B♭ Trp. 3  
Flg. 1/2  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1/2  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.

Weihnachten in Europa

Fl. 1/2  
Ob.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 1/2  
B♭ Trp. 3  
Flg. 1/2  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1/2  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Fdg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

*probestimme*

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

H. 3

Fdg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

protestinme

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

$\natural$  Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

## The first Noel (England)

*J = 102*

Fl. 1/2  
Ob.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3  
B♭ Trp. 1/2  
B♭ Trp. 3  
Flg. 1/2  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1/2  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.

This page contains a musical score for orchestra and choir. The title 'The first Noel (England)' is at the top. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is marked 'J = 102'. The score includes parts for Flute 1/2, Oboe, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1/2, Bb Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Horn 1/2, Horn 3, Bb Trombone 1/2, Bb Trombone 3, Flugelhorn 1/2, Bassoon 1, Bassoon 2/3, Trombone, Bass Trombone 1/2, Double Bass, and Tromba. The music consists of two systems of staves, with the second system continuing from the first. The vocal parts (Alto, Tenor, Bass, Bassoon) sing the melody, while the instrumental parts provide harmonic support. The vocal entries are marked with 'rit.' (ritardando).

Fl. 1/2  
Ob.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 1/2  
B♭ Trp. 1/2  
B♭ Trp. 3  
Flg. 1/2  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1/2  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.

*1. x Sax. tacet*  
*1. x Trp. tacet*

This page continues the musical score from page 13. The instrumentation remains the same. The vocal parts (Alto, Tenor, Bass, Bassoon) continue their parts. The instrumental parts provide harmonic support. The vocal entries are marked with 'rit.' (ritardando). There are two instances where specific instruments are instructed to remain silent: '1. x Sax. tacet' and '1. x Trp. tacet'. A large, diagonal watermark reading 'PROTESTIMM' is overlaid across the page.

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

*Probestimme*

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sopr.

As Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

♩=112 Nu zijt wellekome (Holland)

Weihnachten in Europa

122

Fl. 1/2  
Ob.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 1/2

*timm*

Trp. 3  
Flg. 1/2  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1/2  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.

125

F1. 1/2  
Ob.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3  
B♭ Trp. 1/2  
B♭ Trp. 3  
Flg. 1/2  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1/2  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.

126

Fl. 1/2  
Ob.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 1/2  
B♭ Trp. 3  
Flg. 1/2  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1/2  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.

149

Fl. 1/2  
Ob.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3  
B♭ Trp. 1/2  
B♭ Trp. 3  
Flg. 1/2  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1/2  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.

**Probostimme**

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1'

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

*stimme*

Fl. 1/2  
Ob.  
E Kl.  
Bb Kl. 1/2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 1'  
Bb Trp. 3  
Flg. 1/2  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1/2  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

*J = 96*

O Sanctissima - "O du fröhliche" (Sizilien)

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

*Prob*

Fl. 1/2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1/2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

L.

*Probestimmung*

T. Sax.

B. Sax.

Hrp.

B♭ Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. Hrn.

**Grandioso**

Fl. 1/2  
Ob.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1/2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1/2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrp  
1/2  
B♭ Trp. 3  
Flg. 1/2  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1/2  
Pk.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.

Musical score page 31. The score includes parts for Fl. 1/2, Ob., E♭ Kl., B♭ Kl. 1/2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1/2, Hrn. 3, B♭ Trp. 1/2, B♭ Trp. 3, Flg. 1/2, Pos. 1, Pos. 2/3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music consists of measures 187-191, with dynamics like *mp* and *f*.

Musical score page 32. The score includes parts for Fl. 1/2, Ob., E♭ Kl., B♭ Kl. 1/2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1/2, B♭ Trp. 3, Flg. 1/2, Pos. 1, Pos. 2/3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music consists of measures 192-196, with dynamics like *f* and *p*. A large, stylized watermark "Probestimme" is diagonally across the page.

Fl. 1/2

Ob.

E Kl.

Bb Kl. 1/2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3

Bb Trp. 1/2

Bb Trp. 3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

T. v.

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

*Probstimme*

197

1.

2.

197

197