





18 20 25

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f* *p*

Ob. 1/2 *f*

Fag. *f* *p*

Kl. Es *f* *p*

Klar. B 1 *f* *mf*

Klar. B 2/3 *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

A.-Sax. 1/2 *f*

T.-Sax. *f*

B.-Sax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Flgh. 1/2 *f*

Hrn. 1/2 *f*

Hrn. 3/4 *f*

Pos. 1/2 *f*

B. Pos. *f*

Euph. *f* *p*

Tuba *f* *p*

Pk. *f*

Perc. 1

Perc. 2 Cymb. a2 *f* B.D.

Mallet *f*

27 30 35 Allegro (♩ = 136)

Picc. Fl. 1/2 Ob. 1/2 Fag. Kl. Es Klar. B 1 Klar. B 2/3 B. Kl. A.-Sax. 1/2 T.-Sax. B.-Sax. Trp. 1 Trp. 2/3 Flgh. 1/2 Hrn. 1/2 Hrn. 3/4 Pos. 1/2 B. Pos. Euph. Tuba Pk. Perc. 1 Perc. 2 Mallet

1. Solo mf f Cymb. a2

36 40 45

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

Xylophon

*mf*

46 50

Picc. *mf* cresc.

Fl. 1/2 *mf* cresc.

Ob. 1/2 cresc.

Fag. cresc.

Kl. Es *mf* cresc.

Klar. B 1 cresc.

Klar. B 2/3 cresc.

B. Kl. cresc.

A.-Sax. 1/2 cresc.

T.-Sax. cresc.

B.-Sax. cresc.

Trp. 1 cresc.

Trp. 2/3 cresc.

Flgh. 1/2 cresc.

Hrn. 1/2 cresc.

Hrn. 3/4 cresc.

Pos. 1/2 cresc.

B. Pos. cresc.

Euph. cresc.

Tuba cresc.

Pk. cresc.

Perc. 1 cresc.

Perc. 2

Mallet cresc.

55 60

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

*f* *mf*

64 65 70

Picc. *cresc.* *f*

Fl. 1/2 *cresc.* *f*

Ob. 1/2 *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Kl. Es *cresc.* *f*

Klar. B 1 *cresc.* *f*

Klar. B 2/3 *cresc.* *f*

B. Kl. *cresc.* *f*

A.-Sax. 1/2 *cresc.* *f*

T.-Sax. *cresc.* *f*

B.-Sax. *cresc.* *f*

Trp. 1 *cresc.* *f*

Trp. 2/3 *cresc.* *f*

Flgh. 1/2 *cresc.* *f*

Hrn. 1/2 *cresc.* *f*

Hrn. 3/4 *cresc.* *f*

Pos. 1/2 *cresc.* *f*

B. Pos. *cresc.* *f*

Euph. *cresc.* *f*

Tuba *cresc.* *f*

Pk. *cresc.* *f*

Perc. 1 *cresc.* *f*

Perc. 2 *f* *Cymb. a2*

Mallet *cresc.* *f*



73 75 80

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic band. It contains 28 staves, each representing a different instrument. The instruments listed are Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2/3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Flugelhorn 1/2, Horn 1/2, Horn 3/4, Trombone 1/2, Trombone, Euphonium, Tuba, Percussion (snare drum), Percussion (tom-toms), and Mallet (xylophone). The score shows measures 73 to 80. A large diagonal watermark 'Demo Partitur durch ABEL Musikverlag' is overlaid on the page. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The percussion parts are marked with 'Perc. 1' and 'Perc. 2' and use a drum set notation. The mallet part is marked 'Mallet' and uses xylophone notation.

82 85 90

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

Watermark: *bereitet durch ABEL MUSIKverlag*

91 95

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

berengestock Demo-Partitur durch ABEL Musikverlag

100

105

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

Demio-Partitur  
Abel Musikverlag

109 110 115

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

118 120 125

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet

127 130 135

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

136 Andate (♩ = c. 76) 140

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

1. Solo

mf

p

Susp. Cymb.



144 *accel.* 145 **Moderato** (♩ = c. 96) 150

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

*accel.*

*p*

*ppp*

Sax.

*accel.*

*p*

151 155

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet

158 160

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

Glockenspiel

*p*



172 175

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

Susp. Cymb.

Glockenspiel

*f*

179 180 rit. 185 Moderato (♩=c. 96)

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

1. Solo

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

Obob.

Tom-Tom

Cymb. a2

B.D.

188 190

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

Bereitgestellt durch ABEL Musikverlag









216 220

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

222 225

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet

228 230

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 29 and contains measures 228 to 230. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1/2), Oboes (1/2), Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat (1 and 2/3), Bass Clarinet, Alto Saxophone (1/2), Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpets (1 and 2/3), and Horns (1/2 and 3/4). The brass section includes Trombones (1/2 and 3/4), Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Percussion 1, Percussion 2, and Mallet. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A large diagonal watermark reading 'Bereitgestellt durch ABEL Musikverlag' is overlaid on the score.

234 *dim.* 235 **Andante** (♩ = c. 76) 240

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet

*dim.*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*1. Solo*  
*p*  
*dim.*  
*p*

242 Allegro (♩ = 136) 245 250

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag. *f*  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl. *f*  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax. *f*  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2 *f*  
Hrn. 3/4 *f*  
Pos. 1/2 *f*  
B. Pos. *f*  
Euph. *f*  
Tuba *f*  
Pk. *f*  
Perc. 1 *f*  
Perc. 2 *f* *Cymb. a2*  
Mallet

252 255 260

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Fag. *mf*

Kl. Es *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2/3 *mf*

B. Kl. *mf*

A.-Sax. 1/2 *mf*

T.-Sax. *mf*

B.-Sax. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2/3 *mf*

Flgh. 1/2 *mf*

Hrn. 1/2 *mf*

Hrn. 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Mallet *mf*

Xylophon



262 265 270

Instrument list:  
Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *mf*

272 275 280

Picc. *mf* cresc.

Fl. 1/2 *mf* cresc.

Ob. 1/2 cresc.

Fag. cresc.

Kl. Es cresc.

Klar. B 1 cresc.

Klar. B 2/3 cresc.

B. Kl. cresc.

A.-Sax. 1/2 cresc.

T.-Sax. cresc.

B.-Sax. cresc.

Trp. 1 cresc.

Trp. 2/3 cresc.

Flgh. 1/2 cresc.

Hrn. 1/2 cresc.

Hrn. 3/4 cresc.

Pos. 1/2 cresc.

B. Pos. cresc.

Euph. cresc.

Tuba cresc.

Pk. cresc.

Perc. 1 cresc.

Perc. 2

Mallet cresc.

© by VME, 3661 Artstetten, AUSTRIA  
Auslieferung: [www.timepoint.at](http://www.timepoint.at)

VME 2008001

Kaufen ist fairer als kopieren!

281 285

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet

290 295

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet

300 305

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Kl. Es

Klar. B 1

Klar. B 2/3

B. Kl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

B.-Sax.

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mallet

Bereitgestellt durch ABEL Musikverlag

319 320 325

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet

Musical score for orchestra, measures 319-325. The score includes parts for Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2/3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Flugelhorn 1/2, Horn 1/2, Horn 3/4, Trombone 1/2, Bass Trombone, Euphonium, Tuba, Percussion 1, Percussion 2, and Mallet. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. A large watermark 'Bereitgestellt durch ABEL Musikverlag' is overlaid diagonally across the score.

328 330 335

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet



337 340 345

Picc.  
Fl. 1/2  
Ob. 1/2  
Fag.  
Kl. Es  
Klar. B 1  
Klar. B 2/3  
B. Kl.  
A.-Sax. 1/2  
T.-Sax.  
B.-Sax.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Flgh. 1/2  
Hrn. 1/2  
Hrn. 3/4  
Pos. 1/2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Mallet

# Die Geschichte vom Einhorn

## Manfred Sternberger

### Besetzungsliste

---

4	Partitur	1	1. Horn in F
1	Piccolo	1	2. Horn in F
3	1. Flöte	1	3. Horn in F
3	2. Flöte	1	4. Horn in F
1	1. Oboe	1	1. Posaune in B
1	2. Oboe	1	2. Posaune in B
1	Fagott	1	Bassposaune in B
1	Klarinette in ES	1	1. Posaune in C
3	1. Klarinette in B	1	2. Posaune in C
3	2. Klarinette in B	1	Bassposaune in C
3	3. Klarinette in B	3	Euphonium in B
1	Bassklarinette	3	Bariton in C
1	1. Saxophon in ES	3	Bass in C
1	2. Saxophon in ES	1	Bass in ES
2	Tenorsaxophon in B	2	Bass in B
1	Baritonsaxophon in ES	1	Mallet
3	1. Trompete in B	2	Percussion 1
3	2. Trompete in B	2	Percussion 2
3	3. Trompete in B	1	Pauken
3	1. Flügelhorn in B		
3	2. Flügelhorn in B		
1	1. Horn in ES		
1	2. Horn in ES		
1	3. Horn in ES		
1	4. Horn in ES		



## Manfred Sternberger

wurde 1961 in Neunkirchen/NÖ geboren. Seinen ersten Musikunterricht erhielt er an der Musikschule Gloggnitz in den Fächern Akkordeon und Waldhorn. Die musikalische Ausbildung vertiefte er mit dem Lehrbefähigungskurs des NÖ. Musikschulwerkes (Akkordeon), mit der Kapellmeisterausbildung des NÖ-Blasmusikverbandes und dem Studium in IGP am Hauer Konservatorium in Wr. Neustadt (Waldhorn).

Die musikalische Vielfalt von Manfred Sternberger zeigt sich durch seine Tätigkeiten:

- Musiklehrer an der Musikschule Gloggnitz
- Kapellmeister der Stadtkapelle Gloggnitz
- Landeskapellmeister des NÖ-Blasmusikverbandes
- Fachgruppenkoordinator für Blechblasinstrumente des NÖ Musikschulmanagements
- Referent bei Fortbildungskursen des NÖ-Blasmusikverbandes
- Referent in der Jugendreferentenausbildung des ÖBV
- Juror und Fachprüfer im Bereich Blasmusik

Seit 1985 beschäftigt sich Manfred Sternberger auch intensiv mit dem Komponieren. Sein bevorzugtes Gebiet ist die Bläsermusik im Ensemble oder Solistisch und vor allem Werke für Bläserorchester in den verschiedensten Stilrichtungen und Schwierigkeitsgraden.

Zahlreiche Preise und Auszeichnungen geben über das qualitative Schaffen Auskunft und begleiten seinen musikalischen Weg.

## Die Geschichte vom Einhorn

Beim Hören von Musik entstehen in den meisten Fällen Gefühle und Emotionen. Musik entspannt, macht fröhlich, beruhigt, erregt und regt die Phantasie des Zuhörers an. In manchen Fällen motiviert die Musik den Zuhörer, sich eine Geschichte zu den unterschiedlichen Klängen und Motiven auszudenken. So auch bei diesem Werk.

Diese Geschichte könnte zum Beispiel so beginnen:

*„Dichte Morgennebel ziehen durch den Wald. In der Ferne sieht man die verschwommenen Umrisse eines Einhorns (Takt 7 – 8 und 13 – 14). Die Nebel lichten sich; stolz und erhaben schreitet das Einhorn in den beginnenden Tag (Takt 15 – 22). Mit den ersten Strahlen der Sonne spürt das Einhorn die Kraft des jungen Tages und galoppiert dynamisch der Sonne entgegen (ab Takt 32) ...*

So oder ähnlich könnte „Die Geschichte vom Einhorn“ beginnen. Wie sie weiter geht ist der Phantasie und der momentanen Stimmung des Zuhörers überlassen. Die Musik ist bunt und abwechslungsreich. Daher wird und soll es auch viele unterschiedliche Geschichten vom Einhorn geben.