

Partitur

Franz Cibulka

Mosaico Latino

für
Blasorchester

Grad 3+
Stufe C+

Spieldauer: 7 Minuten

Art of Cibulka Eigenverlag
Popelkaring 24
8045 Graz

Austria Europe

Zu beziehen bei:
**ABEL**
MUSIKVERLAG
A-6884 Dornbirn, Tel. 05510/305-0 (Fax 305-6)
E-Mail: info@abel.at - www.abel.at

Mosaico Latino

von Franz Cibulka

Wie der Titel schon ausdrückt, ist diese Komposition im spanischen Colorit gestaltet und hat rondoartige Form. Die Erstfassung dieses Werkes war für Gitarrequartett. Weitere Fassungen gibt es davon für Brassband, Saxquartett, Klarinettenquartett und Bläserquintett.

Als optionale Instrumente (sollen, müssen aber nicht besetzt sein) sind Fagott, Altsax 2, Horn 4 und Vibraphon eingesetzt. Beim Schlagzeug wäre es wünschenswert, wenn zusätzlich Kastagnietten und eine Peitsche vorhanden wären. Trifft dies nicht zu, kann man anstelle der Kastagnietten Woodblocks, und statt der Peitsche diese Akzente auf der kleinen Trommel als RS spielen.

Als weitere Option gibt es vereinfachte Stimmen für Flöte 2-3, Klarinette 2-3, Altsax 2 und Tenorsax.

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent

Partitur

Mosaico Latino

Franz Cibulka

Allegro ♩ = 120

Musical score for the first page of 'Mosaico Latino'. The score is for a large orchestra and includes the following instruments: Piccolo, Flöte 1, Flöte 2, Flöte 3, Oboe, Fagott, Klarinette in B. 1, Klarinette in B. 2, Klarinette in B. 3, Bass-Klarinette, Alt-Sax. 1, Alt-Sax. 2, Tenor-Sax., Bariton-Sax., Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Horn in F 4, Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2, Bb-Trompete 3, Posaune 1, Posaune 2, Posaune 3, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, Tenorhorn, Euphonium, Tuba 1, Tuba 2, Pauken, Xylophone, Vibraphon, Glockenspiel, Kastagnetten, Tambourine, and Drum Set. The score is divided into measures 3, 4, and 5. A watermark 'www.artofcibulka.com' is visible at the bottom of the page.

4

Musical score for the second page of 'Mosaico Latino'. The score continues from the first page and includes the following instruments: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob., Fg., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, B. Trp. 1, B. Trp. 2, B. Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg. 1, Flg. 2, T. Hrn., Euph., Tb. 1, Tb. 2, Pk., Xyl., Vib., Glk., Kast., Tamb., and D. S. The score is divided into measures 6, 7, 8, 9, and 10. A watermark 'www.artofcibulka.com' is visible across the page.

11 12 13 14 15 5

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

6 16 17 A 18 19 20

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

21 22 23 24 25

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Xyl.

Vib.

Glk.

Kast.

Tamb.

D. S.

26 27 28 29 30

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Xyl.

Vib.

Glk.

Kast.

Tamb.

D. S.

bereinstellt durch ABEL-Partitur

31 32 **B Andante** 35

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

36 37 38 39 40

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

41 42 **C₄ Andante** $\text{♩} = 68$ 45 11

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Fig. 1
Fig. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

12 46 47 48 49 50

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Fig. 1
Fig. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

51 **Moderato** 53 54 55

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Xyl.

Vib.

Glk.

Kast.

Tamb.

D. S.

56 57 58 59 60

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Xyl.

Vib.

Glk.

Kast.

Tamb.

D. S.

61 62 63 64 65

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.

B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4

B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2

Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

66 67 68 69 70

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.

B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4

B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2

Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

Allegro ♩ = 120

73

74

75

17

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

18

76

77

78

79

80

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

81 82 83 84 85

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.

B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4

B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2

Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

86 87 88 89 90

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.

B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4

B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2

Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

91 92 93 94 95

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

96 97 98 99 100

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

Demo-Partitur bereitgestellt durch ABE

101 102 **G** *Prestoso* $\text{♩} = 120$ 105

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.

B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4

B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2

Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

106 107 108 109 110

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.

B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4

B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2

Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

111 112 113 114 115

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Xyl.

Vib.

Glk.

Kast.

Tamb.

D. S.

116 117 118 **listesso tempo** 120

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B Trp. 1

B Trp. 2

B Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Xyl.

Vib.

Glk.

Kast.

Tamb.

D. S.

121 122 123 124 125

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

126 127 128 129 130

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2
Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

131 132 133 134 **poco accel.** 135

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Xyl.

Vib.

Glk.

Kast.

Tamb.

D. S.

136 *rit.* 138 **Allegro** ♩ = 120¹⁴⁰ 141

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1

Tb. 2

Pk.

Xyl.

Vib.

Glk.

Kast.

Tamb.

D. S.

142 143 144 145

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.

B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4

B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2

Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

146 147 148

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.

B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4

B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.
Tb. 1
Tb. 2

Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

Coda etwas bewegter $\text{♩} = 132$

152

153

33

Musical score for page 33, measures 152-153. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-3, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns 1-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Flutes 1-2, Tenor Horn, Euphonium, Trombones 1-2, Percussion (Pk., Xyl., Vib., Glk., Kast., Tamb., D.S.), and strings.

34

154

155

156

157

158

Musical score for page 34, measures 154-158. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1-3, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns 1-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Flutes 1-2, Tenor Horn, Euphonium, Trombones 1-2, Percussion (Pk., Xyl., Vib., Glk., Kast., Tamb., D.S.), and strings.

159 160 161 162

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.

B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4

B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.

Tb. 1
Tb. 2

Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

163 164 165 166 167 168

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
Fg.

B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
B. Kl.

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4

B. Trp. 1
B. Trp. 2
B. Trp. 3

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Flg. 1
Flg. 2
T. Hrn.
Euph.

Tb. 1
Tb. 2

Pk.
Xyl.
Vib.
Glk.
Kast.
Tamb.
D. S.

169 170 171 172

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob.
 Fg.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Hrn. 3
 Hrn. 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 B. Trp. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 T. Hrn.
 Euph.
 Tb. 1
 Tb. 2
 Pk.
 Xyl.
 Vib.
 Glk.
 Kast.
 Tamb.
 D. S.

Probierdemo-Partitur durch ABEL Musikverlag