



Pietro Mascagni

*Intermezzo*  
aus „Cavalleria Rusticana“

für Blasorchester bearbeitet und arrangiert von

Armin Suppan

<b>Besetzung</b>	<b>Instrumentation</b>
Flöte 1/2	Flute 1/2
Oboe 1/2	Oboe 1/2
Fagott	Bassoon
Kontrafagott/Kontrabass	Contrabassoon/Double Bass
Es-Klarinette	E $\flat$ Clarinet
Klarinette 1/2/3	Clarinet 1/2/3
Alt-Klarinette	Alto Clarinet
Bass-Klarinette	Bass Clarinet
Kontrabass-Klarinette/Kontraalt-Klarinette	Contrabass Clarinet/Contraalto Clarinet
Alt-Saxofon 1/2	Alto Saxophone 1/2
Tenor-Saxofon	Tenor Saxophone
Bariton-Saxofon	Baritone Saxophone
Horn 1/2/3 in F und Es	Horn 1/2/3 in F/E $\flat$
Trompete 1/2/3	Trumpet 1/2/3
Posaune 1/2/3 in C und B	Trombone 1/2/3 in C/B $\flat$
Pauke	Timpani
Glockenspiel	Bells (Glockenspiel)
Flügelhorn 1/2	Cornet 1/2
Tenorhorn in B und C	Baritone in B $\flat$ /C
Bariton in C und B	Euphonium in C/B $\flat$
Bass 1/2 in C und Es bzw. B	Bass 1/2 in C/E $\flat$ /B $\flat$
<b>Zusatzstimmen</b>	<b>Additional Parts</b>
Sopran-Saxofon 1/2 (Ersatz für Oboe 1/2)	Soprano Saxophone 1/2 (alternative Oboe 1/2)
Trompete in Es (wie Trompete 3)	Trumpet in E $\flat$ (like Trumpet 3)
Piston in Es (wie Flügelhorn 1)	Cornet in E $\flat$ (like Cornet 1)
Tenorhorn 2 in B (Ersatz für Horn 3)	Baritone 2 in B $\flat$ (alternative Horn 3)
<b>Schwierigkeitsgrad: mittel</b>	<b>Grade: medium (3)</b>
<b>Dauer: 3:25</b>	<b>Duration: 3:25</b>



**Intermezzo** aus „Cavalleria Rusticana“  
Pietro Mascagni  
bearb. und arr. Armin Suppan

Andante sostenuto  $\text{♩} \sim 63$

Flöte 1/2 *pp espressivo*

Oboe 1/2 *pp espressivo*

Fagott  
Kontra-Fagott  
(Kontrabass) *pp espressivo*

Es-Klarinette *pp espressivo*

Klarinette 1 *pp espressivo* *divisi*

Klarinette 2/3 *pp espressivo*

Alt-Klarinette *pp espressivo*

Bass-Klarinette  
Kontrabass-Klarinette  
(Kontraalt-Klarinette) *pp espressivo*

Alt-Saxofon 1/2

Tenor-Saxofon

Bariton-Saxofon *pp espressivo*

Horn in F 1/2

Trompete 1/2

Posaune 1/2/3

Pauke *in Es - B (E - B)*

Glockenspiel

Flügelhorn 1/2

Tenorhorn  
Bariton *pp espressivo* *Thn.: Fg./Bass-Kl.*

Bass 1/2

10 15

Fl 1/2

Ob 1/2

Fg  
K-Fg  
(KB)

Es-Kl

Kl 1 *pp* *unisono* *divisi*

Kl 2/3

A-Kl

B-Kl  
KB-Kl  
(KA-Kl)

A-Sax 1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hn F 1/2

Tr 1/2/3

Pos 1/2/3

Pk

Gl-Sp *weiche Schlägel (soft mallets)* *pp*

Fln 1/2 *pp espressivo* *1.*

Thn  
Bar

Bass 1/2

20 25 30

Fl 1/2 1.+2. *pp* *dolcissimo*

Ob 1/2 1.+2. *pp* *dolcissimo*

Fg K-Fg (KB) F+KF *pp* *dolcissimo*

Es-Kl *pp* *dolcissimo*

Kl 1 *pp* *dolcissimo*

Kl 2/3 2.+3. *pp* *dolcissimo*

A-Kl *pp* *dolcissimo*

B-Kl KB-Kl (KA-Kl) B+KB *pp* *dolcissimo*

A-Sax 1/2 *pp* *dolcissimo*

T-Sax *pp* *dolcissimo*

Bar-Sax *pp* *dolcissimo*

Hn F 1 *pp* *dolcissimo*

Hn F 2/3 *pp* *dolcissimo*

Tr 1 *pp* *dolcissimo*

Tr 2/3 *pp*

Pos 1/2 *pp* *dolcissimo*

Pos 3 *pp* *dolcissimo*

Pk *pp* *dolcissimo*

Gl-Sp *pp* *dolcissimo*

Flnh 1/2 1.+2. *pp* *dolcissimo*

Thn Bar Thn+Bar *pp* *dolcissimo*

Bass 1/2 *pp* *dolcissimo*

35 40

Fl 1/2 *pp* *dolcissimo*

Ob 1/2 *pp* *dolcissimo*

Fg K-Fg (KB) *pp* *dolcissimo*

Es-Kl *pp* *dolcissimo*

Kl 1 *pp* *dolcissimo* *unisono*

Kl 2/3 *pp* *dolcissimo*

A-Kl *pp* *dolcissimo*

B-Kl KB-Kl (KA-Kl) *pp* *dolcissimo*

A-Sax 1/2 *pp* *dolcissimo*

T-Sax *pp* *dolcissimo*

Bar-Sax *pp* *dolcissimo*

Hn F 1 *pp* *dolcissimo*

Hn F 2/3 *pp* *dolcissimo*

Tr 1 *pp* *dolcissimo*

Tr 2/3 *pp*

Pos 1/2 *pp* *dolcissimo*

Pos 3 *pp* *dolcissimo*

Pk *pp* *dolcissimo*

Gl-Sp *pp* *dolcissimo*

Flnh 1/2 *pp* *dolcissimo*

Thn Bar *pp* *dolcissimo*

Bass 1/2 *pp* *dolcissimo*

2. 45 50

Fl 1/2

Ob 1/2

Fg  
K-Fg  
(KB)

Es-Kl

Kl 1

Kl 2/3

A-Kl

B-Kl  
KB-Kl  
(KA-Kl)

A-Sax 1/2

T-Sax

Bar-Sax

Hn F 1

Hn F 2/3

Tr 1

Tr 2/3

Pos 1/2

Pos 3

Pk

Gl-Sp

Fln 1/2

Thn  
Bar

Bass 1/2

*Soli*

*Soli*





Pietro Mascagni

***Intermezzo***  
*aus „Cavalleria Rusticana“*

