

5-Part Ensemble

Alexander's Ragtime Band

Keyboard, Guitar & Drums (optional)

Arr.: Norman Tailor

Irving Berlin

EMR 1700

Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées
This title contains all the transposed parts

1. Stimme / Voix / Part	Flute E♭ Clarinet - Cornet Oboe - (1st) C Trumpet (1st) B♭ Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B♭ Trumpet
2. Stimme / Voix / Part	(2nd) B♭ Clarinet - (2nd) B♭ Trumpet (1st) E♭ Alto Saxophone (2nd) C Trumpet - Violin II
3. Stimme / Voix / Part	(3rd) B♭ Clarinet - (3rd) B♭ Trumpet (3rd) C Trumpet - Violin III Viola (1st) F Horn (2nd) E♭ Alto Saxophone - (1st) E♭ Horn (1st) Trombone / Baritone ♯ (1st) B♭ Tenor Saxophone - (1st) B♭ Trombone / B♭ Baritone
4. Stimme / Voix / Part	(2nd) F Horn (2nd) E♭ Horn (1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st) Cello ♯ (2nd) B♭ Tenor Saxophone - (2nd) E♭ Trombone / B♭ Baritone ♯
5. Stimme / Voix / Part	(2nd) Bassoon - (3rd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass / (2nd) Cello ♯ Bass Clarinet - (3rd) B♭ Trombone / B♭ Baritone - B♭ Bass ♯ Baritone Saxophone - E♭ Bass

Partitur / Direction / Score
Keyboard / Guitar (optional)
Drums (optional)

5-Part Ensemble

English: The conductor must work out the most balanced distribution of the parts according to the instruments he has available. The indications (1st) and (2nd) Alto Saxophone on parts 2 and 3 for example only mean that there are two possible parts available for this instrument. In an ensemble where there are several clarinets and only one alto saxophone, the latter should play part 3 and not part 2. Another example where the conductor must use his discretion: the 3rd part is published for (1st) Trombone / Baritone, but often lies quite high. It may be better to give the trombones parts 4 and 5, and leave the 3rd part to the horns etc. However if there are no other instruments available to take part 3, then obviously one of the trombone or baritones **must** play it.

Français: Le directeur doit organiser une distribution équilibrée des voix selon les instruments dont il dispose. Les indications (1st) et (2nd) Alto Saxophone sur les voix 2 et 3 par exemple servent uniquement a souligner le fait qu'il y a deux voix possibles pour cet instrument. S'il y a plusieurs clarinettes, mais seulement un sax alto dans l'ensemble, ce dernier devrait jouer la 3e voix plutôt que la 2e. Voici un autre exemple d'une décision qui incombe au directeur: la 3e voix est éditée pour (1st) Trombone / Baritone, mais la tessiture est parfois assez haute. Il serait éventuellement mieux de donner les voix 4 et 5 aux trombones, et laisser la voix 3 aux cors etc. Par contre s'il n'y a aucun autre instrument qui peut prendre la 3e voix, il est évident q'un des trombones ou barytons **doit** la jouer.

Deutsch: Der Dirigent muss eine ausgeglichene Stimmenverteilung je nach der ihm verfügbare Besetzung bestimmen. Die Angaben (1st) und (2nd) Alto Saxophone bei den Stimmen 2 und 3 zum Beispiel, bedeuten lediglich dass zwei verschiedene Stimmen dem Altsaxophon zur Verfügung stehen. In einem Ensemble mit mehreren Klarinetten aber mit nur einem Altsaxophon, soll dieses Instrument lieber die 3. Stimme spielen als die 2. Noch ein Beispiel der Verantwortung des Dirigents: die 3. Stimme enthält die Angabe (1st) Trombone / Baritone, aber der Umfang liegt öfters relativ hoch. Es wäre unter Umständen ratsam, den Posaunen Stimmen 4 und 5 zu verteilen, und die 3. Stimme den Hörnern usw. zu überlassen. Falls hingegen kein anderes Instrument die 3. Stimme spielen kann, **muss** eine Posaune oder ein Bariton diese Aufgabe erfüllen.



Recorded on CD - Auf CD aufgenommen - Enregistré sur CD

Alexander's Ragtime Band

Irving Berlin

Arr.: Norman Tailor

$\text{♩} = 96-100$

1 in C *f* *mf*

2 in C *f* *mf*

3 in C *f* *mf*

4 in C *f* *mf*

5 in C *f* *mf*

Drums (ad lib.) *f* *ff* *mf* *Dixieland ad lib.*

6

13

© COPYRIGHT MCMXI by Irving Berlin. © renewed MCMXXXVIII by Irving Berlin.
Für D/A/CH (d./h./p./s./f./n./l./d./k./n./c/s: Bosworth & Co. Köln/Wien. Mit Genehmigung von Bosworth & Co., Köln
EMR 1700 EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) - ALL RIGHTS RESERVED

4

20

26

33

play if no drums

Solo

ad lib. 3

EMR 1700