

Vortragsstücke aus drei Jahrhunderten

Recital Pieces from Three Centuries

Pièces de récital sur trois siècles

Sonate

Vivace

Domenico Scarlatti

1685 – 1757

72

f

mf

cresc.

f

p

mf

91

Einführung in die Jazzharmonik Introduction to Jazz Harmony Introduction à l'harmonie du jazz

In der Jazz- und Popmusik werden Dreiklänge meistens mit zusätzlichen Tönen gespielt, um den Klängen mehr sinnlichen Reiz zu geben. Sehr häufig wird zum Beispiel dem Dreiklang eine Sext hinzugefügt ('sixte ajoutée'):



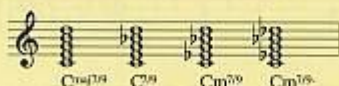
Der Dominant-Dreiklang und der Dominant-Septakkord können auch mit der übermäßigen Quinte gespielt werden:



Sehr wichtig sind im Jazz die Septakkorde. Die vier nachfolgenden Typen kommen am häufigsten vor:



Die klangliche Palette kann zusätzlich noch erweitert werden, indem man dem Septimenakkord eine None aufsetzt:



Die Möglichkeiten im Bereich von Harmonie, Klang und Rhythmus, die bereits in der Spätromantik und im Impressionismus erweitert wurden, erfahren im Jazz noch eine Steigerung. In einer Klavierschule kann dieses komplexe Thema nicht erschöpfend behandelt werden, daher empfehle ich, Spezialliteratur zur Harmonik der Jazz- und Popmusik heranzuziehen, z. B. Mike Schoenmehl, Modern Jazz Piano, Schott ED 7827.

In jazz and pop music triads are usually played with additional notes to give a rich harmonic colour. For example, a sixth is often added to the triad ('added sixth'):



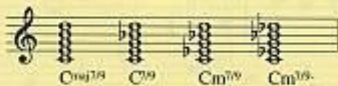
The dominant triad and the dominant seventh chord may also be played with an augmented (sharpened) fifth:



Seventh chords are very important in jazz. The following types are found most frequently:



The harmonic range can be further extended by adding a ninth to the seventh chord:



The possibilities in the areas of harmony, tone and rhythm which had already been extended during the late Romantic and Impressionist eras, are extended even further in jazz. This complex theme cannot be treated thoroughly in a piano method and I therefore recommend some pieces by way of introduction to the harmonic language of jazz and pop music, such as Leo Alfassy, Jazz Hanon, AmSCO Music Publishing Company, New York.

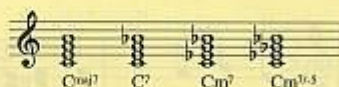
Dans le jazz et la musique pop, les accords parfaits sont souvent accompagnés de sons supplémentaires, afin de rendre les sonorités plus sensuelles. Très souvent une sixte est, par exemple, ajoutée à l'accord parfait («sixte ajoutée»):



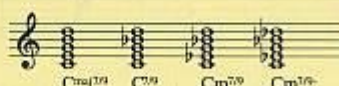
L'accord parfait de dominante et l'accord de septième de dominante peuvent aussi être joués avec la quinte augmentée:



Les accords de septième sont très importants dans le jazz. Les quatre types suivants sont les plus fréquents:



La palette sonore peut être encore élargie si l'on ajoute une neuvième à l'accord de septième:



Déjà amplifiées à l'époque postromantique et impressionniste, les possibilités, dans le domaine de l'harmonie, de la sonorité et du rythme, connaissent une gradation nouvelle dans le jazz. Ce thème complexe ne peut être traité de manière exhaustive dans le cadre d'une méthode de piano, c'est pourquoi il est recommandé de consulter des ouvrages spécifiques sur l'harmonie du jazz et de la musique pop.