

FANFARE

pour précéder *La Péri*

PAUL DUKAS transcr. Wil van der Beek

FANFARE

pour précéder *La Péri*

Paul Dukas
transcr. Wil van der Beek

Duration / Dauer / Durée / Tijdsduur: 3'00"
Grade / Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Moeilijkheidsgraad: 4

Concert Band

Full Score	1
Piccolo	1
Flute	4
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone	2
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F/E♭ Horn 1, 2	2
F/E♭ Horn 3, 4	2
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
B♭ Euphonium	2
Bass	4
Double Bass	1
Timpani	1
Percussion 1	1
Percussion 2	2

Additional parts for Europe

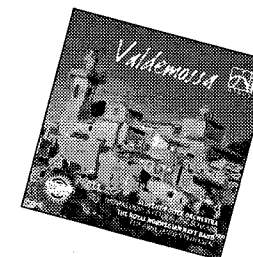
Zusätzliche Stimmen für Europa	
Parties supplémentaires pour l'Europe	
Extra partijen voor Europa	
B♭ Trombone 1 $\frac{1}{2}$ / ♯	1
B♭ Trombone 2 $\frac{1}{2}$ / ♯	1
B♭ Trombone 3 $\frac{1}{2}$ / ♯	1
B♭ Euphonium $\frac{1}{2}$	2
B♭ Euphonium ♯	2
E♭ Bass $\frac{1}{2}$ / ♯	2
B♭ Bass $\frac{1}{2}$ / ♯	2

Recording on / Aufnahme auf /
Enregistrement sur / Opname op:

CD VALDEMOSSA

Slovene Police Orchestra
The Royal Norwegian Navy Band

DHR 02-038-3



FANFARE

pour précéder *La Péri*

Paul Dukas (1865-1935) was a composer who had little self-confidence and was very self-critical. He destroyed a large part of his oeuvre and left only seven large and five small works altogether. Dukas is best known for his symphonic scherzo *L'apprenti sorcier* (*The Sorcerer's Apprentice*).

Dukas came very close to also destroying the manuscript of *La Péri* (*The Fairy*). This ballet music was saved by some of his friends with difficulty. From a stylistic viewpoint, Dukas' admiration for Wagner (Romance) and French Impressionism is noticeable, which provides an interesting and unique mix since these two styles were rarely combined. The work contains huge dynamic gradations and therefore requires a lot of the musicians.

The popular fanfare that precedes *La Péri* was originally written for brass only and was added to the work afterward. Consequently, the idiom used is more modern than in the ballet itself. This magnificent fanfare is often performed separately, and is suitable as an opening work for various occasions.

D Paul Dukas (1865-1935) war ein Komponist mit wenig Selbstbewusstsein, der sehr selbstkritisch war. Er zerstörte einen großen Teil seines Werkes und hinterließ insgesamt nur sieben größere und fünf kleinere Werke. Am bekanntesten ist sein sinfonisches Scherzo *L'apprenti sorcier* (*Der Zauberlehrling*).

Dukas war nahe daran, auch das Manuscript von *La Péri* (*Die Fee*) zu zerstören. Diese Ballettmusik wurde mit Mühe und Not von Freunden des Komponisten gerettet. Vom stilistischen Standpunkt betrachtet, ist Dukas Bewunderung für Wagner (Romantik) und den französischen Impressionismus spürbar, woraus sich ein interessanter Stilmix ergibt, da diese beide Stile selten vereint anzutreffen sind. Das Werk enthält immense dynamische Abstufungen und fordert die Musiker dementsprechend stark.

Die populäre Fanfare, welche *La Péri* vorangeht, wurde ursprünglich nur für Blechbläser geschrieben und dem Werk erst nachträglich zugefügt. Daher ist auch die Tonsprache moderner als im Ballett selbst. Diese prächtige Fanfare wird oft einzeln aufgeführt und eignet sich als Eröffnungswerk für viele Anlässe.

F Sévère envers lui-même et épris de perfection, Paul Dukas (1865-1935) détruit une grande partie de ses pièces jugées imparfaites, et ne laisse finalement que sept œuvres majeures et cinq partitions plus réduites. Paul Dukas reste souvent pour le public l'homme d'une œuvre, le célèbre scherzo symphonique *L'apprenti sorcier* (1897) d'après une ballade de Goethe.

Au cours de l'hiver 1911, l'intransigent compositeur déclare son intention de détruire le manuscript du ballet *La Péri* (1912). Quelques amis le persuadèrent, non sans peine, de n'en rien faire. La musique de ce poème dansé est unique d'un point de vue stylistique. Elle est un exemple révélateur des multiples influences, aussi bien du romantisme de Richard Wagner que de l'impressionnisme français. L'extrême densité du tissu sonore exige une implication totale des musiciens.

L'œuvre est précédée d'une courte *Fanfare* communément désignée comme *Fanfare pour précéder La Péri*. Composée à l'origine pour cuivres seuls, elle fut intégrée au ballet quelques années plus tard. Sa structure plus moderne est donc sans relation thématique avec le ballet. Cette fanfare, fréquemment interprétée de façon indépendante, est adaptée à l'ouverture de toute cérémonie festive.

NL Paul Dukas (1865-1935) was een componist met weinig zelfvertrouwen en veel zelfkritiek. Hij vernietigde een groot deel van zijn oeuvre en liet in totaal slechts zeven grote en vijf kleine werken na. Dukas is vooral bekend om zijn symfonisch scherzo *L'apprenti sorcier* (*De tovenaarsleerling*).

Het had maar weinig gescheeld of Dukas had ook het manuscript van *La Péri* (*De fee*) vernietigd. Deze balletmuziek werd met moeite door vrienden gered. In stilistisch opzicht is Dukas' bewondering voor Wagner (de romantiek) en het Franse impressionisme merkbaar: een interessante en unieke mix, want deze twee stijlen werden maar weinig gecombineerd. Het werk bevat enorme dynamische schakeringen en vergt daarom veel van de musici.

De populaire fanfare die voorafgaat aan *La Péri* is van oorsprong alleen voor koperblazers geschreven en pas naderhand aan het werk toegevoegd. Het gebruikte idioom is bijgevolg moderner dan dat in het ballet zelf. Deze schitterende fanfare wordt vaak afzonderlijk uitgevoerd en is geschikt als openingswerk voor diverse gelegenheden.

Paul Dukas
FANFARE
pour précéder *La Péri* transcr. Wil van der Beek

7 8 9 10 11 12

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
E♭ A. Clar.
B♭ B. Clar.
E♭ A. Sax.
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

13 14 15 16 17 18

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
E♭ A. Clar.
B♭ B. Clar.
E♭ A. Sax.
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

19 20 21 22 23 24

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
E♭ A. Clar.
B♭ B. Clar.
E♭ A. Sax.
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

25 26 27 28 29 30

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
E♭ A. Clar.
B♭ B. Clar.
E♭ A. Sax.
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

31 32 33 34 35 36

Picc.
Fl.
Ob.
Ban.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
E♭ A. Clar.
B♭ B. Clar.
E♭ A. Sax.
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

Musical score for measures 31-36. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (E♭, B♭), Saxophones (E♭, B♭), Trumpets (B♭), Horns (F), Trombones (Tbn.), Euphonium, Basses (Bs., Db.), Timpani, and Percussion. Dynamics include *mp cresc.* and *mf*.

37 38 39 40 41 42

Picc.
Fl.
Ob.
Ban.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
E♭ A. Clar.
B♭ B. Clar.
E♭ A. Sax.
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

Musical score for measures 37-42. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (E♭, B♭), Saxophones (E♭, B♭), Trumpets (B♭), Horns (F), Trombones (Tbn.), Euphonium, Basses (Bs., Db.), Timpani, and Percussion. Dynamics include *mf*, *mp cresc.*, *ff*, and *ff f*.

43 En largissant 45 46 47 Tempo I 48

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
E♭ A. Clar.
B♭ B. Clar.
E♭ A. Sax.
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Bs.
Db. Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

FANFARE

pour précéder *La Péri*
PAUL DUKAS transcr. Wil van der Beek

FANFARE
pour précéder *La Péri*

Paul Dukas
transcr. Wil van der Beek

Duration / Dauer / Durée / Tijdsduur: 3'00"
Grade / Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Moelijkheidsgraad: 4

Fanfare Band

Full Score	1
B♭ Soprano Saxophone	2
E♭ Alto Saxophone	2
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
E♭ Cornet	1
B♭ Flugel Horn 1	5
B♭ Flugel Horn 2	5
B♭ Flugel Horn 3	5
F/E♭ Horn 1, 2	2
F/E♭ Horn 3, 4	2
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
B♭ Baritone 1, 2	4
B♭ Euphonium ♯	2
E♭ Bass ♯ / ♯	2
B♭ Bass ♯ / ♯	2
Timpani	1
Percussion 1	1
Percussion 2	2

Additional parts

Zusätzliche Stimmen	
Parties supplémentaires	
Extra partijen	
B♭ Trombone 1 ♯ / ♯	1
B♭ Trombone 2 ♯ / ♯	1
B♭ Trombone 3 ♯ / ♯	1
B♭ Euphonium ♯	2

Recording on / Aufnahme auf /
Enregistrement sur / Opname op:

CD VALDEMOSSA

Slovene Police Orchestra
The Royal Norwegian Navy Band

DHR 02-038-3



Paul Dukas
FANFARE
pour précéder *La Péri*
transcr. Wil van der Beek

♩ = 70

2 3 4 5 6

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

E♭ Cornet

B♭ Flugel Horn 1

B♭ Flugel Horn 2

B♭ Flugel Horn 3

F Horn 1, 2

F Horn 3, 4

♩ = 70

2 3 4 5 6

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

B♭ Baritone 1, 2

B♭ Euphonium

E♭ Bass

B♭ Bass

Timpani

Percussion 1
S.D.

Percussion 2
B.D. Cymb.
Xylo.

7 8 9 10 11 12

B♭ S. Sax.
E♭ A. Sax.
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
E♭ Cnt.
B♭ Fl. Hn. 1
B♭ Fl. Hn. 2
B♭ Fl. Hn. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bari. 1, 2
B♭ Euph.
E♭ Bs.
B♭ Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2

Xylo.

13 14 15 16 17 18

B♭ S. Sax.
E♭ A. Sax.
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.
E♭ Cnt.
B♭ Fl. Hn. 1
B♭ Fl. Hn. 2
B♭ Fl. Hn. 3
F Hn. 1, 2
F Hn. 3, 4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bari. 1, 2
B♭ Euph.
E♭ Bs.
B♭ Bs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2