

BASICS PLUS

Studien für 1 oder 2 Trompeten

INHALT

Denken in Klängen	II
Wie Sie mit <i>BASICS PLUS</i> arbeiten!	III
Begriffserläuterungen	V
01. Mundstück-Übungen	S. 001
02. Tonstudien	S. 011
03. Luftflussstudien 1	S. 025
04. Luftflussstudien 2	S. 037
05. Entwicklung des Klangsinnes	S. 047
06. Dreiklänge 1	S. 051
07. Dreiklänge 2	S. 057
08. Dreiklänge 3	S. 065
09. Tonleiterstudien 1	S. 079
10. Tonleiterstudien 2	S. 087
11. Intervallstudie	S. 097
12. Lippenbindungen	S. 103
13. Tonumfang 1	S. 123
14. Tonumfang 2	S. 133
15. Lockerungsübungen 1	S. 139
16. Lockerungsübungen 2 (Pedaltöne)	S. 145
Quellenverzeichnis	S. 150

BASICS PLUS

Studies for 1 or 2 Trumpets

CONTENT

Thinking in Sound	
How to use <i>BASICS PLUS</i> !	
Explanation of terms	
01. Mouthpiece-Studies	p. 00
02. Long Tone Studies	p. 01
03. Flow Studies 1	p. 02
04. Flow Studies 2	p. 03
05. Sound Development	p. 04
06. Arpeggio 1	p. 05
07. Arpeggio 2	p. 06
08. Arpeggio 3	p. 07
09. Scales 1	p. 08
10. Scales 2	p. 09
11. Interval Study	p. 10
12. Lip Flexibilities	p. 11
13. Range Studies 1	p. 12
14. Range Studies 2	p. 13
15. Warming Down 1	p. 14
16. Warming Down 2 (Pedal Tones)	p. 15
List of Sources	p. 16

WIE SIE MIT 'BASICS PLUS' ARBEITEN!

Jedem Kapitel sind genaue Spielanweisungen vorangestellt. Folgen Sie jedem Übe-„Schritt“ und beachten Sie auch die Hinweise, die Tipps für ein aufmerksames Beobachten Ihres Spiels enthalten. Durch die ausklappbare Seite haben Sie die Möglichkeit, diese Spielanweisungen auch während des Übens nachzulesen.

Fühlen Sie sich frei Ihren eigenen Übe-Rhythmus zu finden und die Spielanweisungen Ihren individuellen Bedürfnissen anzupassen.

SOLO

Wenn Sie alleine üben dient die 2. Stimme als *Vorübung* zur Hauptübung. Sie basiert immer auf dem Prinzip der Vereinfachung, um ein möglichst musikalisches und klanglich ausgewogenes Resultat zu ermöglichen. Übertragen Sie diese Erfahrungen auf die 1. Stimme und folgen Sie dem gleichen musikalischen Impetus. Achten Sie darauf, dass Klangqualität und Leichtigkeit Ihres Spiels nicht verloren gehen.

Für ein befriedigendes Ergebnis im Duo ist es sehr hilfreich, die Übungen auch in der Solofassung zu üben.

DUO

Sie können die zweistimmige Version zusammen mit einem Freund, Kollegen, im Unterricht (Lehrer und Schüler) oder auch in der Gruppe anwenden.

Die Vorteile der Zweistimmigkeit liegen auf der Hand:

- Unsauberkeiten in Ihrem eigenen Spiel bzgl. Klangausgewogenheit, Intonation, Dynamik und rhythmischer Genauigkeit werden sich sofort im Zusammenspiel offenbaren.
- Sie richten automatisch Ihre Aufmerksamkeit mehr auf die Musik und lernen Ihrem Spielpartner zuzuhören.
- Die Spielpartner können sich gegenseitig Tipps geben und motivieren.

VARIANTE

Wenn Sie die Grundübung beherrschen können Sie den Schwierigkeitsgrad erweitern. Ihrem eigenen Erfindungsreichtum sind hier keine Grenzen gesetzt!

HOW TO USE 'BASICS PLUS'!

Specific performance instructions are introduced in every chapter. Follow every practice "Step", and also pay attention to the hints containing tips for attentive observation of your playing. With the removable pages you can review these instructions while practicing. Feel free to find your own practice routine and modify the performance instructions to your own individual needs.

SOLO

When practicing alone, the 2nd Part serves as a *preliminary exercise* to the main one. It is always based on the principle of simplification, in order to allow for the most musical and tonally consistent result possible. Transfer these experiences to the 1st Part, and follow the same musical impetus. Make sure that tone quality and ease of playing don't get lost.

For a satisfying result when playing as a duo, it is very helpful to practice the exercises in the solo version as well.

DUO

You can use the two-part version together with a friend or colleague, in a lesson (teacher and student), or in a group.

The advantages of the two-part version are obvious:

- Any inconsistencies in your own playing, including purity of tone, intonation, dynamics, and rhythmic accuracy, are revealed immediately in ensemble playing.
- You automatically direct your attention more to the music and learn to listen to your duet partner.
- Duet partners can motivate each other and give each other tips.

VARIATION

When you have mastered the fundamental exercises you can increase the difficulty level. The possibilities are limited only by your own imagination!

MERKE

Ein kleiner Merksatz, der dem methodischen Verständnis der Spieltechnik dient. Die Hinweise beziehen sich auf die Spieltechnik im allgemeinen und sind nicht auf das Instrument beschränkt, in dem sie erscheinen.

BILD

Das analytische Denken unserer linken Gehirnhälfte (intellektuell) wirkt sich oft lähmend auf das Funktionieren des Körpers aus. Geistige Bilder aktivieren die für das musikalische Vorstellungsvermögen so wichtige rechte Gehirnhälfte und haben einen unmittelbaren Einfluss auf unsere körperlichen Funktionen. Sie unterstützen das intuitive Reagieren.

Entlassen Sie die Kraft Ihrer Gedanken und überlassen Sie dem Bild Ihren gesamten geistigen Raum, sodass störende Nebengedanken keinen Platz mehr finden. Beobachten Sie Ihre Reaktion und entscheiden Sie selbst, wie Sie diese Technik in Ihr Spiel integrieren können.

PRAKTISCHE ÜBUNG

Übungen ohne Instrument sind wichtig, um **neue** Erfahrungen zu machen, die beim Spielen mit der Trompete oft durch die Dominanz alter Gewohnheiten nicht entstehen können. Es ist wichtig, die vorgeschlagenen Übungen **regelmäßig** anzuwenden und das erworbene Körpergefühl unmittelbar auf das Instrument zu übertragen. Vertrauen Sie dem neuen Gefühl, auch wenn es Ihnen noch fremd erscheint!

NOTE

One important remark, which will lead to a methodical understanding of your technique: the instructions always refer to trumpet technique in general and are not limited to the chapters in which they appear.

VISUALIZATION

Analytical thought in our left brain (intellect) often has a crippling effect on our body's natural functioning. Mental pictures activate the right brain, which is so important for musical imagination, and have an immediate effect on our body's physical activity. They support *intuitive reaction*. Use the power of your thoughts and give your entire mental space over to the mental picture, so that distracting secondary thoughts no longer find a place there. Observe your reaction and decide for yourself how you can integrate this technique into your playing.

PRACTICAL EXERCISE

Exercises without the instrument are important in order to create **new** physical experiences that often, because of the strength of old habits, cannot happen with the trumpet in one's hands. It is important to use the suggested exercises **regularly** and to transfer the newly acquired physical feeling immediately to the instrument. Trust the new feeling, even if it seems strange to you!

Two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff has dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *pp* with a crescendo hairpin. The second staff has dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *pp* with a decrescendo hairpin. Both staves end with a **PAUSE** instruction.

Two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff has dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *pp* with a crescendo hairpin. The second staff has dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *pp* with a decrescendo hairpin. Both staves end with a **PAUSE** instruction.

Two staves of music in B minor, 4/4 time. The first staff has dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *pp* with a crescendo hairpin. The second staff has dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *pp* with a decrescendo hairpin. Both staves end with a **PAUSE** instruction.

Two staves of music in B minor, 4/4 time. The first staff has dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *pp* with a crescendo hairpin. The second staff has dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *pp* with a decrescendo hairpin. Both staves end with a **PAUSE** instruction.

Two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains a diamond-shaped dynamic hairpin and a **PAUSE** instruction. The second staff contains a decrescendo hairpin and a **PAUSE** instruction.

Two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains a diamond-shaped dynamic hairpin and a **PAUSE** instruction. The second staff contains a decrescendo hairpin and a **PAUSE** instruction.