

Schule für Horn in F

Hören, lesen & spielen

2

Petra Botma

Jaap Kastelein



Vorwort

Hallo Musikfreund,

herzlich willkommen zum zweiten Teil der Instrumentalschule 'Hören, lesen & spielen'! Ich finde es toll, dass du dich durch den ganzen ersten Teil hindurchgearbeitet und -gespielt hast! Jetzt kennst du dich schon mit vielem aus, was mit Musik zu tun hat, weißt zum Beispiel die Namen der Töne und die Bedeutung vieler musikalischer Fachausdrücke. Sicher kannst du viele schöne Melodien auf dem Horn spielen und weißt etwas über die Geschichte deines Instruments.

Im zweiten Teil der Schule erfährst du noch mehr über Musik, außerdem enthält er viele Lieder, mit deren Hilfe du dein Hornspiel weiter verbessern kannst. Natürlich geschieht das alles wieder auf eine Art und Weise, die Spaß macht!

Über diese Instrumentalschule

Dieses Buch kann **mit** oder **ohne** die beigelegte CD verwendet werden. Vielleicht hast du ja gar keinen CD-Player oder er ist im Moment kaputt. Interessanter ist es jedenfalls, zur CD zu spielen, dann klingt es nämlich so, als ob du in einer richtigen Band spielen würdest!

Jede Lektion ist zwei Seiten lang. Die neuen Dinge, die du lernen sollst, werden jeweils am Anfang vorgestellt. Das ist praktisch, weil du dann immer genau weißt, was du üben sollst.

Verwende diese Schule im Unterricht bei deinem Lehrer. Ob du Einzel- oder Gruppenunterricht hast, ist ziemlich egal. Neben dem Lehrbuch gibt es noch ein Buch mit lustigen dreistimmigen Stücken und eines mit richtigen Solospielstücken. Die eignen sich sehr gut für ein Schülerkonzert oder einen Wettbewerb!

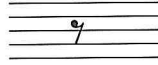


Die Instrumentalschule wird ergänzt durch weitere Bücher voll toller Stücke, mit oder ohne Begleit-CD. Damit kannst du viele schöne Stunden mit Musik erleben! Auf der Rückseite dieses Buches kannst du genau sehen, was das für Bücher sind.

Wahrscheinlich bist du jetzt schon ganz scharf darauf, endlich anzufangen. Du hast ja auch schon genügend weise Ratschläge von mir zu hören bekommen. Ich würde sagen: Fang einfach an! Und weiterhin viel Erfolg auf deinem musikalischen Weg!

Mit musikalischen Grüßen

dein Dr. Checkup



C = $\frac{4}{4}$

Achtelpause

schnelles Tempo

'Buzz'-stopp

Buize diese Übung auch auf deinem Mundstück und mit den Lippen.

Moderato



Track 1

Andante

Donna, Donna (jiddisches Volkslied)



Track 2



Echo-Übung

Spiele die vorgespielten Stücke nach und male einen Krinkel um die richtige Taktart.

Verwendete Töne	Taktart
	$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$



Klatschduett

1 & 2(+)+ + 3 & 4 1 & 2 + + + 3 4 usw.

(Eine zusätzliche Rhythmusübung findest du auf Seite 51)

The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with '1 & 2(+)+ + 3 & 4'. The second measure is marked with '1 & 2 + + + 3 4'. The third measure is marked with 'usw.'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Armer Tropf

ck 62

Moderato

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with '*mf*'. The second measure is marked with '*p*'. The third measure is marked with '*mf*'. The music features a melodic line with slurs and a bass line with eighth notes.

Melancholied

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Bearbeitung: Jacob de Haan

Andante

mp *mf* *mf*

The score consists of four staves. The top two staves have treble clefs and the bottom two staves have bass clefs. The music is in 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked with '*mp*'. The second measure is marked with '*mf*'. The third measure is marked with '*mf*'. The music features a melodic line with slurs and a bass line with eighth notes.