

Christophorus - Overture von Bruno Sulzbacher

Der heilige Christophorus wird als Schutzpatron von Berufsgruppen verehrt, die in irgendeiner Weise mit dem Verkehr zu tun haben. So von den Fuhrmännern, den Schiffern und Flößern sowie von den Autofahrern. Aber auch Pilger und Reisende suchen den Schutz des Heiligen. Landwirte und Gärtner erbitten den Christophorus - Segen gegen Unwetter, Hagel und Hungersnot.

Christophorus wurde gegen Ende des zweiten Jahrhunderts in Kanaan (Palästina) geboren und erhielt von seinen heidnischen Eltern den Namen *Reprobus*. Erwachsen, glich er einem Riesen. Er verließ seine Heimat, um sich auf die Suche nach dem mächtigsten Herrscher zu machen und diesem zu dienen. Unterwegs traf er auf einen Einsiedler, der ihm befahl, auf seinem gewaltigen Körper Menschen durch einen nahegelegenen Fluss zu tragen.

Eines Tages half Reprobus einem kleinen Kind durch's Wasser. Doch auf halber Flussstrecke wurde die Last immer schwerer, er drohte zu ertrinken. Als er , völlig erschöpft, schließlich doch das andere Ufer erreichte, sagte das Kind zu ihm : *Jesus Christus war deine Bürde, du hast mehr als die Welt getragen* Christus gab sich so zu erkennen, tauchte den Riesen Reprobus unters Wasser und taufte ihn auf den Namen *Christophorus* , was in der griechischen Sprache *Christus -Träger* bedeutet.

In einer zweiten Überlieferung wird berichtet, dass Christophorus von seinem König, einem strengen Christenverfolger verhaftet und in den Kerker geworfen wurde. Um ihn foltern zu lassen, musste er 400 Soldaten beordern, da die zuerst eingesetzten 200 Männer dem riesigen Gefangenen nicht beikamen. Viele heidnische Soldaten bekehrten sich angesichts der mutigen Haltung von Christophorus. Andere traten zum Christentum über, als sie sahen, wie die auf Christophorus abgeschossenen Pfeile entweder in der Luft stehenblieben oder vom Körper ihres Opfers abprallten. Ein Pfeil soll dem König ein Auge durchbohrt haben. Nach tagelangen Martern fiel Christophorus erschöpft, aber nicht tödlich verletzt zu Boden. Nun ließ ihn der ungeduldige Herrscher schließlich von mehreren Soldaten enthaupten.

In der Einleitung der Overture wird das Thema des Riesen Repropus vorgestellt, der vom Eremiten den Auftrag erhält, Menschen durch den Fluss zu tragen. Er stapft schließlich, das kleine Jesuskind auf den Schultern, in den Fluss und stellt bald fest, dass die kleine Last immer schwerer und drückender wird. Angst kommt auf, er fürchtet zu ertrinken und schleppt sich mit letzter Kraft an's andere Ufer. Das Kind eröffnet ihm, welcher Last er sich angenommen hat. Das folgende Andante - religioso versinnbildlicht die Taufe von Reprobus. Er erhält von Christus den Namen *Christophorus*. Die gnadenlosen Folterungen durch ein ganzes Heer von Soldaten werden in einem Allegro - molto skizziert. Christophorus kann dieser geballten Übermacht nicht mehr standhalten, er wird schließlich enthauptet . . . nach einem kurzen Trauergedanken erklingt die Melodie des Schutzpatrons Christophorus, dem sich viele von uns anvertrauen. Mit ein paar Presto - Finaltakten klingt die Overture aus.

Christophorus

Konzertouverture

Andante ♩ = ca 76 *meno mosso* a tempo *meno mosso* *Reprobus trifft auf den Eremiten*

1. Flg Sax Ten Sax Bar Sax Horn Pos

mf 1/2.Klar f

Ten BarFag 2.Tuba

mf ritardando ritardando f

4/4

7 *1. Trp Solo* *1. Klar Solo* **Andante** ♩ = ca 72 *Reprobus trägt Menschen durch den Fluss*

1. Trp Solo 1. Klar Solo

f

Bar. 1.Tuba. Fag. Horn

Tuba

mp mp

2/4

16 *heute ist es das Jsuskind,*

3.Klar 2.Klar 1.Klar 1.Flöte (1.Flög)

mf

Trp sordino

mf

mp

das Reprobus trägt...

1/2.Flöte (Flg)

24

Trp

Ten (Oboe)

mf

30

Klar Flg

Flöte

Ten Bar

Sax Fag

+ Pos

+ 2. Tuba

f

mf

Pk

mf

36

Trp

Flg

Ten

Horn

2. Bass

Glsp

f

mf

f

Holz

43

+ Altsax + Tenorsax poco a poco rallentando

Holz

f Trp sordino

Pos Horn

Beck

mf *f*

ständig allmählich langsamer werden die Last wird immer drückender, Angst kommt auf . . .

50

1/2 Flg Altsax

f

Ten BaSax

f

mf

(quasi 4 / 8)

58

Holz

Trp offen

ff

molto rit.

Ten Pos

molto rit.

ff Bar Pos

molto rit.

fp

molto rit.

molto rit.

molto rit.

4
Andante ♩ = ca 68 *das Jesuskind teilt sich Reprobus mit . . .*

65

1/2.Flöte
mp (Flg)
1/2.Klar
mp
1.Klar
tr
ritardando
Ten
mp
FlgTen Horn
mf
ritardando
2.Tuba
mp
Bar 3.Horn + Pos
mf
ritardando
2.Tuba
Fag
ff
ritardando
Glsp
mp
ritardando

Andante religioso ♩ = ca 80 *Reprobus wird getauft*

74

Flöte
1. Flg
mf
+ 2. Flg
Ten Bar
mf
Ten
mf
Horn
mf
Bar
mf
2.Bass
mf
Triangel
mf

Klar Flöte

83

mf
Triangel
Triangel

94 Flöte 8va Klar Flöte **meno mosso** Trp

rallentando *mp*

rallentando

rallentando

Allegro molto ♩ = 152 - 160 *Christophorus erduldet Folterungen*

102 Trp (offen) Holz Flg Ten 1. Altsax

ritardando *mp* *mf* *mp* *mp*

ritardando Pos Horn *mf*

ritardando Glsp *mp*

109 Holz Flg Trp Sax Ten Pos Bar Tuba Fag

mp *f* *f* *f*

115

Musical score for measures 115-121. The score is written for a large ensemble. The top staff is for Flg Sax. The second staff is for Ten. The third staff is for Pos. The fourth staff is for Bar Pos Sax Fag. The fifth staff is for Tuba. The bottom two staves are for the rhythm section. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sfz* and *mf*. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

121

Musical score for measures 121-128. The score continues from the previous system. The top staff is for Holz Flg Trp. The second staff is for Trp. The third staff is for Ten Sax Horn. The fourth staff is for Bar Horn Tuba. The fifth staff is for Sax Fag Bar Tuba. The sixth staff is for Pos. The seventh staff is for Bar Tuba Fag. The bottom two staves are for the rhythm section. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sfz*, *mf*, and *mp*. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

128

Musical score for measures 128-135. The score continues from the previous system. The top staff is for Holz Flg Trp. The second staff is for Pos. The third staff is for Ten Bar Tuba. The fourth staff is for Beckenwirbel. The bottom two staves are for the rhythm section. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *crescendo*, *ff*, and *f*. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

rubato (lunga) Enthauptung

134

Christophorus stürzt zu Boden

Stille.....

Picc. *sfz*
 Ten Horn Bassklar Tenorsax *fz*
 Bar Fag *sfz*
 Tuba *sfz*
 Beck.ausklängen lassen *sfz*
 Beckenwirbel *kl.Tr. mp fz*
 Gong *fz*
 (falls vorhanden)

141

Adagio ♩ = ca 66 Trauergedanken

Ten Bar *mf*
 Horn Pos *mf*
 2.Tuba *mf*

Adagio ♩ = ca 68 Melodie des Schutzheiligen Christophorus

147

Flöte *f*
 Klar *mf*
 Flg *f*
 Ten Horn Pos *mf*
 Bar *mp*
 1.Trp *mf*
 Glsp

153

+ Klar
+ Sax

Trp

Ten Bar

+ Sax

Ten Bar

Flg

mp

2.Tuba

mf

mf

160

Holz Flg Trp Sax

Ten

mf *accel.*

f

ritardando

mf

f

mf *accel.*

f

ritardando

mf

f

Horn Pos

Bar Tuba

mf *accel.*

f

ritardando

mf

f

mf

ritardando

ritardando

meno mosso

165

a tempo

Flöte

mp

Flg

mp

Ten

mp

Bar Tuba

rall.

ff

Trp

Pos

Trp

Pos

ff

ff

ff

ff

ff

Adagio ♩ = ca 68

Presto ♩ = ca 176