

LE DÉBUTANT TROMPETTISTE

TRUMPET FOR BEGINNERS | TROMPETE FÜR ANFÄNGER | EL TROMPETISTA PRINCIPIANTE

1^{er} Cahier

DE BEGINNELING TROMPETTIST

L. Julien YANNETELBOSCH

Pitching of sound

Pose du son
TONANSATZ
Tonplatzung

Emisión del Sonido

Exercise to start on Exercise pour commencer sur Ejercicio para comenzar por
Auf *as beginning Übungs*
 Defining one to begin one



1 = breathing 2 = expiration 3 = blowing 4 = inhaling 5 = expiration

Exercise to start on Exercise pour commencer sur Ejercicio para comenzar por
Auf *as beginning Übungs*
 Defining one to begin one



Ces notes doivent être jouées séparément avant d'étudier les exercices suivants.

Notes starting on the following exercises, these notes must be really played.

Bevor man die nächsten Übungen angreift, müssen diese Noten isoliert gespielt werden.

Ense estas notas deben tocarse con cuidado antes de estudiar los ejercicios siguientes.

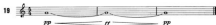
Dasen notes müssen mit großer Sorgfalt werden, bevor sie die folgenden Übungen an zu greifen.



17 

18 

Commencer l'étude des notes liées sur les notes connues. — Exemple, tempo initial modéré, progressivement de plus en plus lent.
 Start practicing long sounds on the learned notes. — Example, starting at a moderate speed and getting progressively slower.
 Man beginnt die Studien der zusammenhängenden Töne auf den erlernten Noten. — Beispiel, mäßiges Anfangstempo, dann ununterbrochen langsamer.
 Començar el estudi de les notes lligades sobre les notes conegudes. — Exemple, temps inicial moderat, progressivament més lent.
 Da studie der gesunden töne beginnen mit de reeds geleerde notes. — Voorbeeld, matigtangend tempo, geleidelijk langzamerhand steeds traager.

19 

Exercises over the whole
 achieved compass

Etudes sur toute la tessiture connue
 Studien über die ganze gelehrte Ausdehnung
 Studien op het reeds gekend register

Estudis sobre toda la
 tessitura coneguda

Values: \underline{a} , \underline{d} , \underline{d}

Values: \underline{a} , \underline{d} , \underline{d}

Werte: \underline{a} , \underline{d} , \underline{d}

Values: \underline{a} , \underline{d} , \underline{d}

Waarden: \underline{a} , \underline{d} , \underline{d}

20 

21 

22 

23 

17

18

Commencer l'étude de ces fils sur les notes connues. — Exemple, tempo initial modéré, progressivement de plus en plus lent.
 Start practicing long sounds on the known notes. — Example, starting at a moderate speed and getting progressively slower.
 Man beginnt die Studien der suspirierten Töne auf den bekannten Noten. — Beispiel, mäßiges Anfangstempo, dann ununterbrochen langsamer.
 Commencer l'étude de ces cordes filées sur les notes connues. — Exemple, tempo initial modéré, progressivement plus lent.
 Die Studie der gestrichelten Töne beginnen mit der bereits bekannten Noten. — Vorbeispiel, mäßiges Tempo, dann allmählich langsamer und mehr
 (rager).

19

Exercises over the whole
 achieved compass

Values: \underline{a} , \underline{d} , \underline{d}

Etudes sur toute la tessiture connue
 Studien über die ganze bekannte Ausdehnung
 Studien op het reeds gekend register

Values: \underline{a} , \underline{d} , \underline{d}

Werte: \underline{a} , \underline{d} , \underline{d}

Values: \underline{a} , \underline{d} , \underline{d}

Estudios sobre toda la
 tessitura conocida

Valores: \underline{a} , \underline{d} , \underline{d}

20

21

22

23