

Probestimme / mini score

Der Karneval von Venedig

Solo für Klarinette und Blasorchester

Arr.: Hans EIBL

Der Karneval von Venedig			
H. Eibl			
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté	3	Spieldauer Duration Durée	
Aufnahme / Recording / Enregistrement: CD "Navigations"			

1993103-B

Copyright by TSS-MUSIKVERLAG

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Internat. copyright secured.

Der Karneval von Venedig

Solo für Klarinette und Blasorchester

Über diese Volksweise (bei uns bekannt unter dem Text "Mei Huat der hat drei Löcher") wurden schon viele Kompositionen mit Variationen für verschiedene Instrumente geschrieben. Für Klarinette und Klavier wurden u.a. Variationen von Giampiere, Cavallini und Jeanjean geschrieben. Aus diesen Werken hat Werner ANGERMAIR, der Soloklarinetist der Militärmusik Tirol, einige der schönsten Variationen ausgewählt und Prof. Hans Eibl hat die Blasorchesterfassung dafür geschrieben.

Das Werk beginnt mit der liedhaften Volksweise in einem polyphonen Satz, welche zuerst vom Orchester vorgetragen wird und leitet hin zur ersten Solokadenz. Dann übernimmt die Soloklarinette das Thema, welchem vier Variationen folgen, wobei dem Solisten große Virtuosität abverlangt wird.

Hinweise auf die Instrumentation:

Das Werk ist für folgendes Instrumentarium, welches auch besetzt sein muß, instrumentiert:

1.,2.und 3.Flöte, Oboe, Fagott, Es-Klarinette, 1.bis 3.B-Klarinette, Baß-Klarinette, 1.,2.Alt-Saxophon, Tenorsaxophon, 1.bis 4.Horn, 1.bis 3.Trompete (können auch durch Flügelhörner unterstützt werden), Tenorhorn und Bariton, 1.bis 3.Posaune, 1.und 2.Baß, Kontrabaß und diverser Schlagzeug u.a. auch Pauken.

DER KARNEVAL VON VENEDIG

Direktion in B Solo für Klarinette und Blasorchester von Hans Eibl

Schnelles Walzer Tpo. $\text{♩} = 72$

molto accelerando

A Vivo $\text{♩} = 100$

rit.

Direktion in B

A Cadenz

p

mf

tr

Direktion in B

Thema

Moderato $\text{♩} = 72$

p

Klar.

Fgtt./Baß Kl.

Fl.

mf

mf

6

Variation 1

p
Oboe *mf*
Horn *p*

p

B

Variation 2

$\text{♩} = 120$

tr
rit.
Fl. *mf*
rit.
mf
rit.
mf

etwas breiter werden

tr
Tempo 1
cresc.
Fl.

cres - cen - do
tr
ff

Direktion in B

Variation 3

Fl./Eb Kl.

p

f

Tutti

Horn

Schnelles Walzertempo $\text{♩} = 72$

Direktion in B

p

f

D

Tarantella $\text{♩} = 100$

Ten.

mf Ten./Pos./Hr.

Tutti

Andante 72

Variation 4

Solo

rit.

p

pp

Fggt./Baß Kl.

rit.

p

pp

pp mf

pp cresc.

a piacere

f rall.

mf rall.

rall.

a tempo

Variation 5

$\text{♩} = 66$

Musical score for Variation 5, featuring three systems of staves. The top staff is for Alt-Sax, the middle for Klar., and the bottom for Bass. The music is in 3/4 time with a tempo of 66. It consists of complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and slurs. The piece ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Quasi Cadenca ad. Lib. bis G

Musical score for Quasi Cadenca ad. Lib. bis G, featuring three systems of staves. The top staff is for Alt-Sax, the middle for Klar., and the bottom for Bass. The music is in 3/4 time and consists of complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and slurs. The piece ends with a *p* (piano) dynamic marking.

H FINALE $\text{♩} = 72$

p Fl./Eb Kl.

p Klar.

p

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f *cresc.*

f p *cresc.*

f p *cresc.*

J *ff* Tutti molto acceler.

p

f