

Probestimme / mini score

Der Karneval von Venedig

Solo für Klarinette und Blasorchester

Arr.: Hans EIBL

| Der Karneval von Venedig | | | |
|--|---|---------------------------------|--|
| H. Eibl | | | |
| Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté | 3 | Spieldauer Duration Durée | |
| Aufnahme / Recording / Enregistrement: CD "Navigations" | | | |

1993103-B

Copyright by TSS-MUSIKVERLAG

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Internat. copyright secured.

Der Karneval von Venedig

Solo für Klarinette und Blasorchester

Über diese Volksweise (bei uns bekannt unter dem Text "Mei Huat der hat drei Löcher") wurden schon viele Kompositionen mit Variationen für verschiedene Instrumente geschrieben. Für Klarinette und Klavier wurden u.a. Variationen von Giampiere, Cavallini und Jeanjean geschrieben. Aus diesen Werken hat Werner ANGERMAIR, der Soloklarinetist der Militärmusik Tirol, einige der schönsten Variationen ausgewählt und Prof. Hans Eibl hat die Blasorchesterfassung dafür geschrieben.

Das Werk beginnt mit der liedhaften Volksweise in einem polyphonen Satz, welche zuerst vom Orchester vorgetragen wird und leitet hin zur ersten Solokadenz. Dann übernimmt die Soloklarinette das Thema, welchem vier Variationen folgen, wobei dem Solisten große Virtuosität abverlangt wird.

Hinweise auf die Instrumentation:

Das Werk ist für folgendes Instrumentarium, welches auch besetzt sein muß, instrumentiert:

1., 2. und 3. Flöte, Oboe, Fagott, Es-Klarinette, 1. bis 3. B-Klarinette, Baß-Klarinette, 1., 2. Alt-Saxophon, Tenorsaxophon, 1. bis 4. Horn, 1. bis 3. Trompete (können auch durch Flügelhörner unterstützt werden), Tenorhorn und Bariton, 1. bis 3. Posaune, 1. und 2. Baß, Kontrabaß und diverses Schlagzeug u.a. auch Pauken.

DER KARNEVAL VON VENEDIG

Direktion in B Solo für Klarinette und Blasorchester von Hans Eibl

Schnelles Walzer Tpo. $\text{♩} = 72$

molto accelerando

A Vivo $\text{♩} = 100$

rit.

Direktion in B

A Cadenz

p

mf

tr

Direktion in B

Thema

Moderato $\text{♩} = 72$

p

Klar.

Fgtt./Baß Kl.

p

Variation 1

p
Oboe *mf*
Horn *p*
p
B

Variation 2

♩ = 120

mf
rit.
Fl.
rit.
mf
rit.
mf
etwas breiter werden
tr
Tempo 1
cresc.
Fl.
cres - cen - do
tr
ff

Variation 5

$\text{♩} = 66$

Musical score for Variation 5, featuring three staves: Alt-Sax, Klar., and Bass. The score consists of four systems of music. The first system includes a tempo marking of $\text{♩} = 66$. The music is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Quasi Cadenca ad. Lib. bis G

Musical score for Quasi Cadenca ad. Lib. bis G, featuring two staves: Alt-Sax and Bass. The score consists of four systems of music. The first system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The music is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

H FINALE $\text{♩} = 72$

p Fl./Eb Kl.

p Klar.

p

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f *cresc.*

f p *cresc.*

f p *cresc.*

J *ff* Tutti molto acceler.

p

f