

PARTITUR

HEITERE IMPRESSIONEN

von Hans Eibl

Andante ♩ = 94

Flöte

Oboe

Es-Klarinette

1. Klarinette

2. Klarinette

3. Klarinette

Andante ♩ = 94

Alt-Saxophon

Tenor-Saxophon

Barit.-Saxophon

Fagott  
(Bassklar.)

1-4 Horn in F

Andante ♩ = 94

1. Trompete

2.3. Trompete

Tenorhorn

Bariton

1.2. Posaune

3. Posaune

1.2. Bass

Andante ♩ = 94

Pauke

Kleine Trommel  
Gr. Tr. u. Becken





25

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fggt.

Horn F

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bass

25

Pk.

Schl.

CD-416 JUBILÄUMSMUSIK: Jubiläumspanfare (H. Badzong); Der Ennstaler Marsch (H. Köller); Donnersbachwalzer (K. Hübner); Planaidixie (J. Kee); Ennstal-Jodler, f. 2 Fggt., Harmoniabläser (H. Raich); Florianimarsch (K. Auer); Bergdörflpolka (G. Wölfl); Auf der Alm, Walzer in d, Verwendung einer Volksw. (J. Abwerzger); Annemarie Räch-Marsch (H. Raich); Tenorfreunde, Konzertpolka f. 3 Tenore mit Orch. (F. Selhofer); Konzertmarsch-1 (F. Neubock); Pathétique-Sonate, f. Posaune mit Orch. (L. v. Beethoven/A. Hudec); Lissamarsch (K. Ilkovič/J. Abwerzger); Rosenkranzkönigin, Prozessionsm. (S. Gruber); Druckereipolka (G. Widemair); Hochwurzenjodler, f. 3 Fggt., Harmoniabläser (H. Raich); Suhay, Konzertp. f. Tenor mit Orch. (A. Hudec); Snowvalleydixie (A. Fey); Take flowers, Overt. (H. Hanghofer); Aufm Volksfest, Polka (K. Müllbauer/S. Gruber); u.a.

32

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fggt.

Horn F

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bass

32

Pk.

Schl.

2

f

CD-378 Geburtstag: Preambulumpanfare (W. Valeri); Geburtstagsjodler, Harmoniabläser (H. Raich); Geburtstagsmarsch (H. Raich); Maiblumenwalzer (R. Neuwirth); Rentmeistergut-Jodler (G. Köller); Die Regimentstochter, Fantasie (G. Donizetti (1797-1848) / H. Raich); Kristallpolka (H. Raich); Naturmarsch (J. Lamp); Frohe Herzen, Konzertw. (H. Nieswand/H. Raich); Marchambo, modern Selection (U. Zurbuchen/N. Tailor); Sport und Spiel, Intern. (H. Oberortner); Convoy-Intrada (J. Lamp); Kutschenfahrtschottisch (H. Hillbrand); Trompeter voran, Schnellp. f. 3 Trp. (S. Weißbacher/H. Raich); klein + Groß, Intermezzo f. Picc. u. Fagott + Orch. (A. Petrik); Erzherzog Carl-Festmarsch, a. d. Jahr 1860 (A. Leonhard/A. Sollfeller); Pirouetten-Pasodoble (A. Petrik); Austria-Berlin-Marsch (H. Raich); Festchoral (R. Bodingbauer); Fußballmarsch (H. Raich) - Bläserchester Heribert Raich

6

39

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fggt.

Horn F

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bass

39

Pk.

Schl.

7

46

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fggt.

Horn F

1.2. Horn

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bass

46

Pk.

Schl.

CD-126 Melodienstrauss: Fanfare-Festivo (H. Lackner); Ham-Präzision-Marsch (H. Raich); Handwerkspolka (H. Raich); Marienklänge, Konzertw. (J. Strauß/E. Brixel); Apotheker-Marsch (F. Gebert); Posaunenparade, Konzertp. f. 3 Pos. + Orch. (S. Weißbacher/H. Raich); Sonntagslaune, Konzertm. (P. Schäd); Tanzfantasie (H. Nieswandl); Eventfox (G. Hofmann/J. Asten); Erinnerung, Konzertm. (S. Weißbacher/H. Raich); Soloklänge, Konzertp. f. Tenor u. Orch. (K. Auer); Groebenmarsch (R. Neuwirth); Hora-Staccato, Galopp f. Trp. u. Orch. (A. Hudec/G. Dinicu); Diamant, Konzertm. (S. Leifinger); Carconfox (G. Hofmann/M. Ezi); Solivarpolka (A. Nahacy/P. Lacko); Im Rampenlicht, Ouvertüre (H. Nieswandl); Wallgauer-Gebirgsschützenmarsch (P. A. Funk/H. Raich) - Bläserorchester Herbert Raich

C, CD-168 Historische Märsche der k.u.k. Marine / aus der ATP/CD-Serie "Marschmusik einst & jetzt" Folge 6: Tegetthoff-Marsch (A. Rosenkranz); Novara-Marsch (J. R. Sauerthal/A. Solifelner); Admiral Graf Montecuccoli-Marsch (J. Priscock/E. Exl); Marine-Marsch (J. F. Wagner); Admiral-Marsch (E. Slöck); La Bora-Marsch (F. Zilla/H. Raich); Lovcen-Marsch (A. Mader/P. Wesenauer); Österreichischer Flotten-Vereins-Marsch (F. Jaksch/P. Wesenauer); Marine-Marsch (E. Slöck); Royal de la Marine (C. Lefebvre/H. Raich); Bolhar-Marsch (K. Zehetner/P. Wesenauer); Addio Mamula-Marsch (A. Mader); Admiral Spaun-Marsch (G. Schmidt/J. Spirk); Zenta-Marsch (A. Mader) - Militärmusik Salzburg



Partitur zu A: 539 „Heitere Impressionen“

8

53

3

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fgtt.

Horn F

1.Trpt.

2.3.Trpt.

Tenor

Bar.

1.2.Pos.

3.Pos.

Bass

53

3

Pk.

Schl.

Partitur zu A: 539 „Heitere Impressionen“

9

60

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fgtt.

Horn F

1.Trpt.

2.3.Trpt.

Tenor

Bar.

1.2.Pos.

3.Pos.

Bass

60

Pk.

Schl.

CD, L-24 Exquisite Blasmusik: Österreich-Fanfare (S. Preis/H. Eibl); Sanitätsmarsch (H. Eibl); Marcia, aus der Oper "Ernani" (G. Verdi/ W. Schilcher); Festliche Ouvertüre (H. Eibl); Fliegerparade, Konzertmarsch (H. Raich); Heiterer Mut, Polka franc. (J. Strauß/R. Topf); Explosionspolka (J. Strauß/A. Söllwagner); Tiroler-Festfanfare (H. Eibl); Karwendelmarsch (W. Kaftan/H. Eibl); Fantasie, f. B-Clär. (G. Meister/H. Eibl); Aufwind, Konzertmarsch (H. Eibl); Samba-Exquisit (H. Eibl); Zauberpolka (J. Novak) - Militärmusik Tirol

C, CD-66 Blasmusik aus dem Hessenland / Deutschland: Fidele Musikanten, Marsch (W. Fischer-Wolf/R. Schneeblig); Festlicher Beginn, Choral (W. Fischer-Wolf/A. Schwerkke); Ole-Pasadobie (M. Ezi); Frühlingstraum-Walzer (W. Fischer-Wolf/A. Schwerkke); Schneidige Musikanten, Marsch (W. Fischer-Wolf/R. Schneeblig); Rosenpolka (W. Fischer-Wolf/G. Hofmann); Aktuell-Dixie (H. Raich); Astromazur (A. Fey); Fitness-Boogie (M. Ezi); Der alte Hochstätter, Marsch (W. Fischer-Wolf/T. Gaspari); Herzblattwalzer (W. Fischer-Wolf/R. Schneeblig); Lustigmarsch (H. Raich); Musikantenglück-Polka (H. Matthes); Welcome, English-Waltz (M. Ezi); Neue Polka (W. Fischer-Wolf); Frischer Wind, Marsch (W. Fischer-Wolf/E. Schilling); Sommernachtswalzer (W. Fischer-Wolf/R. Schneeblig); Sierra Nevada, Dixiemarsch (H. Matthes); Schöne Ferien, Walzer (W. Fischer-Wolf/G. Hofmann); Schweizermarsch (W. Fischer-Wolf/A. Schwerkke) - Blaskapelle Harmonie, Ltg.: Heribert Raich

Partitur zu A: 539 „Heitere Impressionen“

10

67

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fgtt.

Horn F

1.Trpt.

2,3.Trpt.

Tenor

Bar.

1,2.Pos.

3.Pos.

Bass

67

Pk.

Schl.

4

f

Partitur zu A: 539 „Heitere Impressionen“

11

77

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fgtt.

Horn F

1.Trpt.

2,3.Trpt.

Tenor

Bar.

1,2.Pos.

3.Pos.

Bass

77

Pk.

Schl.

4

f

C, CD, L-44 Blasmusik Spezialitäten: Concerto (F. V. Krommer/H. Eibl); Wochenendpolka (J. Novak); Reisinger-Marsch (H. Eibl); Espana-Medley (H. Nieswandl); Unitas-Marsch (A. Söllfner); Einzug der Olympischen Meisterringer, Konzertmarsch (J. Fučík/H. Eibl); Heitere Impressionen (H. Eibl); Bravourpolka (H. Raich); Stadtbummel-Impressionen (H. Nieswandl); Turbogalopp (H. Raich); Czardaszauber (H. Nieswandl) - Militärmusik Tirol

CD-310 Titelsterne: Gebirgsfanfare (Hudec A.); Beguine Time, f. Sololrnpete. u. Orchester (Benedikt H.); Drei Tenöre, Konzerpolka (Raich H.); Laternen-Walzer (Mahr H.); Reisefantasie (Köllner G.); Dorfbrunnenwalzer (Wallner F./Leitinger S.); Introswing (Hofmann G.); Messopolka (Novak J.); Lebensgeister-Ouvertüre (Friesenbichler H.); Modernes Intermezzo (Ezl M.); Maiglückler-Mazur (Leitinger S.); Kameradenmarsch (Raich H.); Post-Trompeten (Hudec A.); Festpolka (Raich H.); Sonnleitnerwalzer (Hudec A.); Wie in alten Zeiten, Polka (Traint L./Makos J.); Foxintermezzo (Hofmann G.); Feierliches Konzertstück (Gundacker A.) - Bläserorchester Heribert Raich



Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fglt.

Horn F

1. Horn

Saxophone

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bäss

84 Andantino  $\text{♩} = 100$

Pk.

Schl.

*immer mit Markato aber Noten durchhalten*

*fp*

*p*

*mf*

*Solo*

*fp*

*fp*

*p*

*fp*

*fp*

*p*

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fglt.

Horn F

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bäss

92

Pk.

Schl.

*immer mit Markato aber Noten durchhalten*

*fp*

*p*

*mf*

*Solo*

*fp*

*fp*

*p*

*fp*

*fp*

*p*

CD-2 Glück auf Glückauf-Fanfare (H. Raich); Sallnen-Austria-Marsch (H. Raich); Mozärtlich, für Glockenspielsolo mit Orch. (W.A. Mozart/S. Weyerer); Bergmanns-Polpourri (Zusammenstellung u. Arrangement H. Raich); Bocciaccio-Marsch (F. v. Suppe/L. Deopito); Traungeflüster, Konzertwalzer (F. Hofner/H. Raich); Bergkristallmarsch (H. Raich); Glückauf-Polka mit Gesang (K. Riepl/H. Raich); Alpenland-Ouvertüre (F. Hofner/H. Raich); Kameradenmarsch (H. Raich); Solo-polka f. Flg. mit Bläserorch. Komponist u. Solist H. Raich; Erinnerung an damals, Tango (P. Schad); Schlägel + Eisen, Marsch (F. Hofner/H. Raich); Frühlingswalzer (R. Neuwirth); Satzkrystall, Konzertmarsch (H. Raich); Idylle für Tenöre, Trp./Flg. u.a. mit Bläsermusikwissenschaftler (K. Auer); Knappenmarsch mit Gesang (Trad./H. Raich); Verliebte Trompeten, langs. Walzer (Engl. Wallz) f. 2 Trp. mit Orchester (R. Neuwirth); Glückaufmarsch (H. Kolln/M. Ezl) - Militärmusik Steiermark, Bläserorchester Heribert Raich, Sallnenmusikappellen Altausse u. Hallstatt

CD-330 Treu zur Musik - Marschmusik "einst & jetzt" - 13: Choralfanfare (A. Gundacker); Fulminantmarsch (H. Raich); Forstmeistermarsch (S. Leitinger); Sansoucci-Marsch (H. Sommer); Sportmarsch (H. Raich); Absam-Marsch (W. Morscher); Fischermarsch (H. Raich); Bergfeuermarsch (U. Zurbuchen); Feuer und Eisen, Konzertm. (A. Sollfelner); Europe-Tirolermarsch (W. Morscher); Seisenbergklamm-Marsch (S. Leitinger); Marktenderinnenmarsch (H. Raich); Pfalz-Neuburg-Teuschmeister-Marsch (J. N. Fuchs/A. Sollfelner); Pädagogen, Konzertmarsch (E. Rychly/A. Fey); Ahoimarsch (H. Raich); Maria Theresia-Marsch (J. N. Fuchs/A. Sollfelner); Messstetter-Musikanten, Konzertm. (J. Bock); Nordpolfahrer-Marsch (J. Kaulich/A. Sollfelner); Pfenninger-Marsch (R. Bodingbauer); Piros, Fehér, Zöld-Induló, ungar. Konzertmarsch (J. Dvorak 1948-1904/A. Fey); Eiskristallmarsch (H. Raich); Servus Innsbruck, Konzertm. (W. Morscher); Treu zur Musik (H. Raich)

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fgtt.

Horn F

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bass

Pk.

Schl.

Claves

Rumbakugel

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fgtt.

Horn F

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bass

Pk.

Schl.

28) CD-334 Schilcherlandkomponisten u.a.: Koralmfanfare (F. Maurer); Schilcherlandmarsch (J. Rupp/H. Raich); Klapotetzpolka (C. Leitner/H. Raich); Deutschlandsberg Hoch, Konzertmarsch (F. Maurer); Lovedream, Slowrock f. Trp. mit Orch. (J. Rupp/H. Raich); Limbergmarsch (E. Mathauer/H. Raich); Schilcherpolka (C. Leitner/H. Raich); Loudon-Marsch, aus dem Jahr 1888 (J.N. Fuchs/A. Söllfeller); Intermezzo-Schilcherland (W. Vaterl); Lipizzanermarsch (H. Raich); Zwischereipolka, f. 2 B-Clar. mit Orch. (A. Hudec); Junkermarsch (J. Rupp/H. Raich); Kürbispolka (R. Sommer/K. Auer); Top Secret-Marsch (H. Benedikt); So wars einmal, Polka (R. Sommer/H. Raich); Erzherzog Johann, Konzertm. (R. Sommer); Xylophonia, Polka f. Xylophon mit S. Leitinger); Gruß aus Frauental, Marsch (R. Sommer/T. Berg)

CD-170 Gratulation: Gratulation, Konzertm. (Raich H.); Festabendpolka (Baur H./Raich H.); Smolári-Polka, f. B-Clar. u. Tuba m. Orch. (Hudec A.); Nachahmung, Weise f. Flg. (Gundacker A.); Kulantpolka (Hudec A.); Sommersaison, Konzertw. (H.-R. Kraker); Waldmarsch (Hofmann G.); Slow-River (Ezl M.); Grünlandpolka (Novak J.); Truppelive, Bravourinterm. f. 4 Trp. u. Orch. (Raich H.); Welhungstalmarsch (Hofmann G.); Klarinetten-Scherze, Polka f. Clar. u. Orch. (J. Asten); Welcome, Engl. Waltz (Ezl M.); Meine Liebste, Polka (Trainl L./Makos H.); Eviva-Medley (Nieswandt H.); Duogespann, Konzertp. f. 2 Flg. u. Orch. (Raich H.); Circuspolka (Hofmann G.); Heimatmarsch (Raich H.) - Bläserorchester Heribert Raich



I. Tempo

7

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fgtt.

Horn F

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bass

Pk.

Schl.

immer mit Markato über Noten durchhalte

Saxophone

Solo

1. Horn

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fgtt.

Horn F

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bass

Pk.

Schl.

Solo

CD-3 Schmissige Blasmusik: 9er Alpenjägermarsch, Rudolf Kummerer Textilaku, Konzertmarsch, Karel Padvy/H.Raich Andolka-Polka, Trude Marchand, Siegfried Somma Immer vorwärts, Marsch, Julius Fucik Tanz der Wichtel, Intermezzo, Bruno Sulzbacher Der Königstrompeter, Polka-Bravourstück für Solo Trompete + Bläserorchester, Solist: Walter Kern, Heribert Raich Durch Ennstal, Marsch, Hans Schneider Trumpetsplay, moderne Bravourpolka für 3 Slo-Trompeten, Heribert RaichHerzlich Willkommen, Konzertmarsch, Hans Mahr Tanzfantasie, Herbert Nieswandl Anmarsch, Heribert Raich Sonntagskinder-Polka, Sepp Neumayr Pfenniger-Marsch, Rudolf Bodingbauer, Stadtmusikkapelle Liezen

CD-321 Bläserklang: Kikfanfare (Raich H.); Losermarsch (Raich H.); Juchhe-Klariwalzer (Bodingbauer R.); Gipfeljodler (Raich H.); Klingende Punkte, Konzerfm. (Morscher W.); Loser-Impressionen (Egger L.); Gipfelkreuz-Klaripolka (Raich R.); Jägergruß-Signal (Gundacker A.); Bad Ischler Stadtmarsch (Gerbert F.); Romantik in den Bergen, Konzertw. (Raich H.); Paranasamba (Rhinow HJ); Trompet-Sound (Ezl M.); Introludium (Hofmann G.); Seovillawalzer (Raich H.); Trisselwandjodler (Raich H.); Loserhüttenpolka (Raich H.); Rupertikirtag-Marsch (Ellmer H.); Alltauseer-Klarinettenpolka (Raich H.); d' Hoamat (Köberl J/Griehofer K.); Bläserklangmarsch (Raich H.) - Bläserorchester Heribert Raich mit Adlerbläser

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fggt.

Horn F

1.Trpt.

2.3.Trpt.

Tenor

Bar.

1.2.Pos.

3.Pos.

Bass

Pk.

Schl.

CD-180 Neujahrskonzert: Im Fluge, Polka schnell (J. Strauß/A. Söllfner); Herbstweisen, Konzertwalzer (E. Waldteufel/A. Söllfner); Alpenkönig-Galopp (J. Strauß/A. Söllfner); Schützen-Quadrille (Joh., Jos. u. Ed. Strauß/A. Söllfner); Alicepolka (J. Strauß); Mit Chic, Polka schnell (E. Strauß/A. Söllfner); Sperrgalopp (J. Strauß/A. Söllfner); Freut euch des Lebens, Konzertwalzer (J. Strauß/A. Söllfner); Brennende Liebe, Mazur (J. Strauß/A. Söllfner); Persischer Marsch (J. Strauß/A. Söllfner); Bauerngalopp, aus "Bilder aus Südkärnten" (R. Kattnigg/A. Söllfner) - Militärmusik Kärnten

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fggt.

Horn F

1.Trpt.

2.3.Trpt.

Tenor

Bar.

1.2.Pos.

3.Pos.

Bass

Pk.

Schl.

CD-237 Allgäuer Blasmusik-Klänge: Allgäermarsch (H. Raich); Trompetergala, f. 4 Solotrpt. (H. Raich); Siebmaschinen-Polka (A. Hudec); Con Ele-ganza, Konzertp. f. 4-B-Clar. (J. Slavik); Maschinistenpolka (S. Leilinger); Blasmusikklänge-Marsch (H. Raich); Dixiezauber, f. Stlöclarinet-B (A. Hudec); Narzissenmarsch (H. Raich); Sasovska-Polka (M. Hlavacek); Rentmeistergut-Jodler (G. Köfler); Faschingmarsch (Trad./H. Raich); Ländler-Potpourri, mit Registersoli (T. Berg); Chromatischer Galopp (V. Talos); Kurhausmarsch, mit Fanfare (H. Raich); Flaneur-Dixie (G. Hofmann); In vino Veritas, Marsch (S. Leilinger); Vergnügte Jugend, Intermezzo (A. Gundacker); Autozulieferer-Marsch (H. Raich) - Bläserorchester Heribert Raich



20

139

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fgtt.

Horn F

1.Trpt.

2.3.Trpt.

Tenor

Bar.

1.2.Pos.

3.Pos.

Bass

139

Pk.

Schl.

21

147

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fgtt.

Horn F

1.Trpt.

2.3.Trpt.

Tenor

Bar.

1.2.Pos.

3.Pos.

Bass

147

Pk.

Schl.

CD-295 Zu Ehren 160 Jahre TMK Pusterwald: Pusterwaldmarsch (H. Raich); Es ging ein Jäger durch den Forst, Bravourvariationen f. 2 Trp. u. Orch. (A. Hudec); Erinnerung an Bartfeld, Tanz (B. Keler/A. Hudec); Wildalmpolka (H. Raich); Heide-West-Fantasie (J. Hütz); Posaunistenreise, Konzertp. f. 2 Pos. u. Orch. (A. Hudec); Schützengruß-Marsch (H. Raich); Seinerzeit, Konzertwalzer (A. Hudec); Silberpolka (A. Teufel); Elias, Prozessions- bzw. Trauerm. (G. Hofmann); Freitalwalzer (S. Leitinger); Gloriosus-Choral (R. Bodingbauer); Bleib doch hier, Walzer (G. Kranzler/F. Kranzler); Jeremias, Prozessions- bzw. Trauerm. (G. Hofmann); Swingfreude (A. Hudec); Zweisamkeit, Konzertp. f. 2 Trp. u. Orch. (S. Leitinger); Kommen + gehen, Konzertm. (A. Hudec)  
Blasorchester Heribert Raich

CD-346 Partnerschaft Rumelange/Luxemburg-Grundsee/Austria: Manifest(fanfare) (H. Raich); Begrüßungsmarsch (H. Raich); Steffschützen-Polka (F. Wallner/S. Leitinger); Jodlerstimmung, f. 2 Flg. (H. Raich); Haut sin maer eson frou, Marsch (J. Hengen); Für dich mein Schatz, Walzer (F. Wallner/S. Leitinger); Ausseer-Lebkuchenpolka (H. Raich); Freundlicher Gruß, Walzer f. 3 Solotr. + Orch. (H. Raich); Husaren-Polka, Polka france (J. Strauß/E. Brixel); Jubiläums-Choral (R. Bodingbauer); Marche de l'Harmonie de Rumelange (R. Marx); Turniergalopp (K. Auer); Wunsch-polka (J. Novak); Jodlergruß, f. 3 Flg. (H. Raich); Seeblickmarsch (H. Raich); Bergsee, Konzertlw. (R. Zimmer); Rumelange-Marsch (H. Raich); Polonaise-Concertant (K. Safaric); Osterreich-Hymne (A. Gundacker); Partnerschaftmarsch (H. Raich) - Blasorchester Heribert Raich

155

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

155

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fggt.

Horn F

155

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bass

155

Pk.

Schl.

CD-398 Donaublaskapelle - Europameister 2004: Donau - Polka (A. Hudec); Für Alenka, Polka (L. Zálesňák); Ten. - Bar. Galopp III. (A. Hudec); Für Mutti, Polka (J. Baláz); Donauwellen, Walzer für Solo Piccolo Trompete (J. Ivanovič/J. Kee); Der Kuß für Marta, Polka (P. Burica); Segelboot, Slowrock f. Fggt. (K. Hübner); Petrovičká - Polka (R. Mikláš); Möwenpaar, Walzer f. Es- u. B-Clar. (K. Hübner); Ostern - Polka (L. Rehánek); Czardas Potpouri (Slovak Volkslieder/A. Hudec); Die Träumerei, Walzer (P. Burica); Polka für Henacek, Bravourp. f. Solo Tenor (T. Matula); Verunka - Polka (F. Kohoutek); Es ging ein Jäger durch den Forst, Bravourvar. f. 2 Trp. (A. Hudec)

10

23

163

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

163

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fggt.

Horn F

163

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bass

163

Pk.

Schl.

divisi

C, CD-65 Militärmusik Bratislava - 1: Mississippi River, Konzertm. (J. Fučík/H. Zechner); Ferien bei Onkel Rafael, Konzertw. (A. Brezovsky/A. Hudec); Willkommen-Marsch (J. Pöschl); Urlaubspolka (A. Teufel); Treue, Konzertm. (H. Raich); Tanzfreuden-Polka (J. Ondrus); Unsere Jugend, Marsch (R. Gajlik); Slovenskygalopp (A. Hudec); Parademarsch (H. Raich); Klingende Polka (A. Hudec); Festivität, Konzertm. (P. Zelenay); Merinatschkapolla (P. Slopka); Friede u. Freiheit, Konzertm. (H.W. Hilgers); Serenade (J. Siváček); Hils fra Norge, Marsch (E.F. Malouschek/H. Raich); Turniergalopp (K. Auer)



171

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fggt.

Horn F

1.Trpt.

2.3.Trpt.

Tenor

Bar.

1.2.Pos.

3.Pos.

Bass

171

Pk.

Schl.

C, CD-103 Schneeweiß Musikanten - 3: Eröffnung, Konzertmarsch (J. C. Zeillinger); Gute Hoffnung, Polka (J. C. Zeillinger); Trompetissimo, Konzertp. f. 3 Trp. (H. Raich); Buntspechtpolka (H. Nieswandl); Musikantenfreude, Konzertp. f. 2 Tenöre (J. C. Zeillinger); Klarinettsamba (A. Hudec); Jägerbergpolka (J. C. Zeillinger); Strochnerpolka (J. C. Zeillinger); Plaudereien, Konzertp. f. Tenor (H. Sommer); Gartenzwergpolka (H. Nieswandl); Trompetenbegüßne, f. 3 Trp. (A. Hudec); Egerländer Madl, Polka (H. Nieswandl); Tubagalopp, f. Tuba (A. Hudec); Schneeweißpolka (J. C. Zeillinger)

179

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fggt.

Horn F

1.Trpt.

2.3.Trpt.

Tenor

Bar.

1.2.Pos.

3.Pos.

Bass

179

Pk.

Schl.

Dal Segno al Coda

Dal Segno al Coda

Dal Segno al Coda

Dal Segno al Coda

C, CD, L-58 Kurkonzert in Bad Gleichenberg: Aufzugsmarsch, "Eine Nacht in Venedig" (J. Strauß/E. Brixel); Parade in Schönbrunn (A. Czibulka/E. Brixel); Alpen-Melodie (A. Czibulka/E. Brixel); Drei Wiener Tänze (C. Millöcker/E. Brixel); Frisch ins Feld, Marsch "Der lustige Krieg" (J. Strauß/E. Brixel); Play Fahrbach, Happy music (Ph. Fahrbach jung./E. Brixel); Melodie für Stefanie (A. Czibulka/E. Brixel); Swinging Sax's (K. Pfortner); Teneriffa (E. Brixel); Copacabana (Manlow/Sussmann/Feld-mann/K. Soban); Shakehands, Marsch (E. Brixel)

Partitur zu A: 539 „Heitere Impressionen“

Coda 26  
186

Flöte

Oboe

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Coda 186

Alt-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Fgtt.

Horn F

Coda 186

1. Trpt.

2.3. Trpt.

Tenor

Bar.

1.2. Pos.

3. Pos.

Bass

Coda 186

Pk.

Schl.