

Largo Al Factotum Della Citta

G. Rossini, arr. John Nimbly

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3-4 / solo 5**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:52**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 6 "Largo Al Factotum"

Concert Band

Full score	1
Solopart Euphonium C	1
Solopart Euphonium Bb bass clef	1
Solopart Euphonium Bb treble clef	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Eb Alto Clarinet	1
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone	2
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2-4	2
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
Trombone bass	2
C Baritone	2
Bb Baritone 1 treble clef	2
Bb Baritone 2 treble clef	1
C Bass 1	2
C Bass 2	2
Percussion	4
Timpani	1
String Bass	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2-4	2
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone 1 bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

LARGO AL FACTOTUM DELLA CITTA

Nederlands:

“Largo al Factotum della Citta” is de wereldberoemde aria uit de opera buffo “Il Barbiere di Siviglia”, in 1816 gecomponeerd door Gioacchino Rossini (1792-1868). Deze aria leent zich uitstekend om instrumentaal te vertolken. De arrangeur heeft nauwgezet de originele partituur gevolgd, maar zich ten aanzien van de solopartij (nu voor Euphonium of Baritone) wel enige vrijheden veroorloofd. Het is een spectaculair werk, een must voor elke goede solist.

English:

“Largo al Factotum della Citta” is the world famous aria from the opera buffo “Il Barbiere di Siviglia”, composed by Gioacchino Rossini (1792-1868) in 1816. This aria is very suitable for instrumental performance. The arranger closely followed the original score, but also took the liberty to some latitude concerning the solo part (now for euphonium or baritone). It's a truly spectacular piece, a must for every skilled soloist.

Deutsch:

Diese weltbekannte Arie aus Rossinis 1816 komponierter Oper „Der Barbier von Sevilla“ eignet sich hervorragend als Solostück für Euphonium oder Bariton. Das originalgetreue Arrangement, welches sich nur im Solopart einige Freiheiten erlaubt ist ein „Muss“ für alle erfahrenen Solisten.

Français :

“Largo al Factotum della Citta” est l'air célèbre de l'opéra bouffe "Le Barbier de Séville" composé en 1816 par Gioacchino Rossini (1792-1868). Cet air se prête à merveille pour l'interprétation d'un soliste (Euphonium ou Baryton). L'arrangeur a méticuleusement suivi la partition originale, tout en se permettant quelques libertés pour le solo. Voici une œuvre spectaculaire pour soliste.

Italiano:

E' la celebre aria dall'opera buffa “Il Barbiere di Siviglia” composto nel 1816 da Gioacchino Rossini (1792-1868). Ideale per uno strumento solista. L'arrangiatore ha meticolosamente seguito la partitura originale, concedendosi qualche libertà per quanto riguarda la parte solistica (Euphonium o Baritono). Un brano spettacolare che non può mancare nel repertorio di un buon solista.

JOHN NIMBLY

Nederlands:

John Nimbly (Jan van Nerijnen) werd geboren op 14 maart 1935 te Dubbeldam (Z.H.). Van 1947 tot 1950 volgde hij privé lessen piano en muziek theorie bij P.J. Oomes waarna hij van 1950 tot 1955 studeerde aan het Utrechts Conservatorium. Daar volgde hij trompet (bij Anton Bakker), piano (bij o.a. Anton Dresden en Jan de Man) en compositie (bij George Stam en Kees van Baaren). Verder volgde hij algemene muziekleer bij Herman Strategier. Als trompettist was hij van 1956-1985 verbonden aan het Utrechts Symfonie Orkest. Daarnaast speelde hij bij alle Nederlandse symfonie orkesten, het Nederlands Kamer Orkest, het orkest van de Nederlandse Reisopera en het orkest van de Italiaanse Opera. Hij is trompet docent geweest



bij het Utrechts Conservatorium en Muziekschool, van 1957 tot 1960 en doceerde verder piano en koper aan diverse muziekscholen. Hij was dirigent van een kleine 15 Harmonie-Fanfare orkesten en 2 zangkoren. Het zwaartepunt van zijn compositorisch oeuvre ligt op het terrein van de Harmonie-Fanfare orkesten en koperensembles. Zijn omvangrijke oeuvre omvat enige honderden composities. Hoogtepunten zijn door hem gearrangeerde versies van Largo Al Factotum (Rossini) voor solo baritone en Harmonie-Fanfare orkest, Fantasy, (Danzi – Mozart) voor solo klarinet en Harmonie en het wereldberoemde Concerto for Trumpet voor solo trompet en Harmonie orkest (Hummel).

English:

John Nimbly (alias from Jan van Nerijnen) was born on March 14th 1935 in Dubbeldam (The Netherlands). From 1947 – 1950 he attended private lessons piano and music theory from P.J. Oomes after which he studied from 1950 to 1955 at the Utrecht Conservatory. There he was taught trumpet (by Anton Bakker), piano (from Anton Dresden and Jan de Man) and composition (from George Stam and Kees van Baaren). Furthermore he attended music theory classes from Herman Strategier. As a trumpet player he played from 1956 'till 1985 at the Utrecht Symphony Orchestra. Besides that position, he played with all Dutch symphony orchestras, the Dutch Chamber Orchestra, the Dutch Travel Opera and the Italian Opera. He was a trumpet teacher himself at the Utrecht Conservatory and Music School from 1957 through 1960 and taught piano and brass instruments at various music schools. He conducted about 15 different wind bands and two singing choirs. The main part of his compositions (several hundreds!) are wind band pieces and works for brass ensembles. Highlights are his arrangement of Rossini's "Largo Al Factotum" for solo baritone and wind band, "Fantasy" (Danzi – Mozart) for solo clarinet and wind band and the world famous "Concerto for Trumpet" by Hummel for solo trumpet and wind band.

Deutsch:

John Nimbly (Jan van Nerijnen) wurde am 14. März 1935 in Dubbeldam geboren. Von 1947 bis 1950 studierte er privat Klavier und Musiklehre bei P.J. Oomes und anschließend bis 1955 am Utrechter Musikkonservatorium, Trompete bei Anton Bakker, Klavier bei Anton Dresden und Jan de Man und Komposition bei George Stam und Kees van Baaren. Bei dem Komponisten Herman Strategier studierte er Allgemeine Musiklehre. Von 1956 bis 1985 war er Trompeter im Utrechter Sinfonieorchester und spielte außerdem auch in allen niederländischen Sinfonieorchestern, im niederländischen Kammerorchester, im Orchester der niederländischen Reiseoperngesellschaft und im Orchester der italienischen Oper. Er unterrichtete Trompete am Utrechter Musikkonservatorium von 1957 bis 1960 und lehrte auch Klavier und Blechinstrumente an verschiedenen Musikschulen. Van Nerijnen dirigierte etwa 15 Blasorchester und 2 Chöre. Die grösste Zahl seiner insgesamt über 100 Kompositionen und Arrangements sind für Blasorchester (Harmonie- und Fanfarenorchester und Blechbläserensembles); Spitzenwerke sind bestimmt seine Arrangements von „Largo al Factotum (Rossini) für Bariton

und Blasorchester, „Fantasy“ (Danzi-Mozart) für Soloklarinette und Harmonieorchester und das weltberühmte Trompetenkonzert (Hummel) mit Harmonieorchesterbegleitung.

Français:

John Nimbly, de son vrai nom Jan van Nerijnen, est né le 14 mars 1935 à Dubbeldam. De 1947 à 1950 il suit des cours particuliers de piano et de théorie musicale avec P.J. Oomes et de 1950 à 1955 il étudie au conservatoire d'Utrecht la trompette avec Anton Bakker, le piano avec Anton Dresden et Jan de Man et la composition avec George Stam et Kees van Baaren. Avec Herman Strategier il étudie la théorie musicale. De 1956 à 1985, il est trompettiste à l'Orchestre Symphonique d'Utrecht et il joue également avec tous les orchestres symphoniques néerlandais, l'Orchestre de Chambre néerlandais, l'orchestre de l'opéra ambulant et l'orchestre de l'opéra italien. Il a enseigné la trompette à l'école de musique et au conservatoire d'Utrecht de 1957 à 1960 et il a enseigné le piano et les cuivres dans plusieurs écoles de musique. Il a dirigé plus de dix orchestres à vents et deux chorales. La majorité de ses compositions sont des œuvres pour orchestres à vents et ensembles de cuivres. Son catalogue comprend quelques centaines de compositions. Parmi ses plus grands succès citons ses arrangements du "Largo al Factotum" (Rossini) pour baryton solo et orchestre à vents, de "Fantaisie" (Danzi –Mozart) pour clarinette solo et orchestre d'harmonie, du célèbre "Concerto pour Trompette" de Hummel avec accompagnement d'orchestre d'harmonie.

Italiano:

John Nimbly (pseudonimo di Jan van Nerijnen) è nato a Dubbeldam (Paesi Bassi) il 14 marzo 1935. Dal 1947 al 1950 frequentò lezioni private di pianoforte e di teoria musicale con P.J.Oomes. In seguito, dal 1950 al 1955, studiò al Conservatorio di Utrecht. Lì imparò a suonare la tromba (con Anton Bakker), il pianoforte (con Anton Dresden e Jan de Man) e composizione (con George Stam e Kees van Baaren). Frequentò anche il corso di teoria musicale di Herman Strategier. Fu suonatore di tromba, dal 1956 al 1985, nella Orchestra Sinfonica di Utrecht. Oltre a questo ruolo, fece parte di molte orchestre sinfoniche olandesi, della Orchestra da Camera olandese, della Dutch Travel Opera e della Italian Opera. Fu egli stesso docente di tromba presso il Conservatorio e Scuola Musicale di Utrecht dal 1957 al 1960, ed insegnò pianoforte ed ottoni in varie scuole di musica. Ha diretto 15 bande di fiati e due cori musicali. La maggior parte delle sue composizioni (diverse centinaia!) è costituita da pezzi per orchestra di fiati e da opere per insieme di ottoni. I suoi pezzi forti sono l'arrangiamento di Rossini "Largo Al Factotum" per baritono solo e orchestra di fiati, "Fantasy" (Danzi – Mozart) per clarinetto solo e orchestra di fiati e il celebre (a livello mondiale) "Concerto per Tromba" di Hummel per tromba solo e orchestra di fiati.

LARGO AL FACTOTUM DELLA CITTA

Conductor C w.w.

(From "Il Barbiere di Siviglia")
Solo for Baritone and Band

G. Rossini
arr. John Kumbly

1

brass

ff hrn/bar

1

percussion

ff timpani

Bb C F

p

p

p

7

ff

G.P.

ff

brass

G.P.

ff hrn/bar/trb

1e clar/flugh.

p

7

ff

G.P.

ff

LARGO AL FACTOTUM DELLA CITTA

G.ROSSINI

(From " Il Barbiere di Siviglia")

Arranged by John Nimby

Allegro

Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet in E♭

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2 & 3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2 & 3

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Baritone Solo

Baritone

Bass C

Timpani

Percussion

ff con 8 va basso

Nesto Print

8 G.P.

Fl. G.P. *ff*

Ob. G.P. *ff* *p*

Bsn. G.P. *ff* *p*

E♭ Cl. G.P. *ff* *p*

B♭ Cl. 1 G.P. *ff* *p*

B♭ Cl. 2 & 3 G.P. *ff* *p*

A. Cl. G.P. *ff* *p*

B. Cl. G.P. *ff* *p*

A. Sx. G.P. *ff* *p*

T. Sx. G.P. *ff* *p*

B. Sx. G.P. *ff* *p*

Hn. 1 G.P. *ff*

Hn. 2 G.P. *ff*

Hn. 3 G.P. *ff*

B♭ Tpt. 1 G.P. *ff*

B♭ Tpt. 2 & 3 G.P. *ff*

Tbn. 1 G.P. *ff*

Tbn. 2 G.P. *ff*

B. Tbn. G.P. *ff*

Bar. Solo G.P. *ff*

Bar. G.P. *ff* *p*

Bss. C G.P. *ff* *p*

8 G.P.

Timp. G.P. *ff*

Perc. G.P. *ff*

15 **G.P.** **A**

Fl. *ff* *>* **G.P.**

Ob. *ff* *>* **G.P.**

Bsn. *ff* *>* **G.P.**

E♭ Cl. *ff* *>* **G.P.**

B♭ Cl. 1 *ff* *>* **G.P.**

B♭ Cl. 2 & 3 *ff* *>* **G.P.**

A. Cl. *ff* *>* **G.P.**

B. Cl. *ff* *>* **G.P.**

A. Sx. *ff* *>* **G.P.**

T. Sx. *ff* *>* **G.P.**

B. Sx. *ff* *>* **G.P.**

Hn. 1 *ff* *>* **G.P.**

Hn. 2 *ff* *>* **G.P.**

Hn. 3 *ff* *>* **G.P.**

B♭ Tpt. 1 *ff* *>* **G.P.**

B♭ Tpt. 2 & 3 *ff* *>* **G.P.**

Tbn. 1 *ff* *>* **G.P.**

Tbn. 2 *ff* *>* **G.P.**

B. Tbn. *ff* *>* **G.P.**

Bar. Solo *ff* *>* **G.P.**

Bar. *ff* *>* **G.P.**

Bss. C *ff* *>* **G.P.**

15 **G.P.**

Timp. *ff* *>* **G.P.**

Perc. *ff* *>* **G.P.**

p *mf* *p*

22

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 & 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar. Solo

Bar.

Bss. C

22

Timp.

22

Perc.

p

f

36

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 & 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar. Solo

Bar.

Bss. C

36

Timp.

36

Perc.

50 D

Fl. *f* *>* G.P. *p*

Ob. *f* *>* G.P. *p*

Bsn. *f* G.P. *p*

E♭ Cl. *f* *>* G.P. *p*

B♭ Cl. 1 *f* *>* G.P. *p*

B♭ Cl. 2 & 3 *f* *>* G.P. *p*

A. Cl. *f* *>* G.P. *p*

B. Cl. *f* *>* G.P. *p*

A. Sx. *f* *>* G.P. *p*

T. Sx. *f* *>* G.P. *p*

B. Sx. *f* *>* G.P. *p*

Hn. 1 *f* *>* G.P. *p*

Hn. 2 *f* *>* G.P. *p*

Hn. 3 *f* *>* G.P. *p*

B♭ Tpt. 1 *f* *>* G.P. *p*

B♭ Tpt. 2 & 3 *f* *>* G.P. *p*

Tbn. 1 *f* *>* G.P. *p*

Tbn. 2 *f* *>* G.P. *p*

B. Tbn. *f* *>* G.P. *p*

Bar. Solo *f* *>* G.P. *p*

Bar. *f* *>* G.P. *mp*

Bss. C *f* *>* G.P. *p*

50

Timp. *f* *>* G.P. *p*

50

Perc. *f* *>* G.P. *p*

cres..cen...do...poco....a.....poco...

92

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 & 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar. Solo

Bar.

Bss. C

92

Timp.

92

Perc.

106

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 & 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar. Solo

Bar.

Bss. C

106

Timp.

106

Perc.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mp

113

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 & 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

113

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar. Solo

Bar.

Bss. C

113

Timp.

113

Perc.