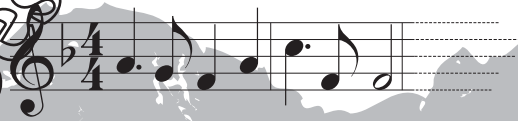


Partitur

Bayrisches Notenbücherei

Sammlung mit 10 Titeln
für kleine Bläser Besetzungen
(spielbar ab Quartett)

von Wolfgang Rödelberger



Wertach Musikverlag
GmbH

Partitur

Sammlung "Bayrisches Notenbücherei"

W. Rödelberger

1. Der Trompeter von Obermenzing

$\text{♩} = 104$

1 Stimme Bb (Trompete)

2 Stimme Bb (Tenorhorn)

3 Stimme C (Bariton)

Begleitung C (Posaune 1+2)

4 Stimme C (Bass)

1. x tacet

(A)

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

play

(B)

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

Var. I

1. x tacet

(C)

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

Var. IV

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

2. Rödelberger's Musikanten Marsch

1 Stimme B♭
(Trompete)
2 Stimme B♭
(Tenorhorn)
3 Stimme C
(Bariton)
Begleitung C
(Posaune 1+2)
4 Stimme C
(Bass)

$\text{♩} = 104$

A

jeweils 1. x tacet

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

play

1. x tacet

play

1. x tacet

play

1 St. B♭
2 St. B♭
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

2.

B

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

D.S. al $\text{♩}=\text{♩}$
senza rep.

Fine

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

Da Capo con rep. al $\text{♩}=\text{♩}$
Fine

3.S' Dirndl

♩. = 54

1. Stimme Bb (Trompete)

2. Stimme Bb (Tenorhorn)

3. Stimme C (Bariton)

Begleitung C (Posaune 1+2)

4. Stimme C (Bass)

A

1. x tacet

1. St. Bb

2. St. Bb

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

B

1. St. Bb

2. St. Bb

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. 1. 2. Fine

1. St. Bb

2. St. Bb

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

C a tempo

riten.

Fine

Fine

Fine

Fine

1. St. Bb

2. St. Bb

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

D

1. St. Bb

2. St. Bb

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

Da Capo con rep.
al Fine

$\text{♩} = 84$

1 Stimme Bb (Trompete)
2 Stimme Bb (Tenorhorn)
3 Stimme C (Bariton)
Begleitung C (Posaune 1+2)
4 Stimme C (Bass)

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

D.S. con rep.
al $\oplus - \oplus$

5. Echo der Berge

1 Stimme Bb (Trompete)
2 Stimme Bb (Tenorhorn)
3 Stimme C (Bariton)
Begleitung C (Posaune 1+2)
4 Stimme C (Bass)

$\text{♩} = 58$ *Larghetto*

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

$\text{♩} = 46$ (Ländler)

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. C

Bgl. C

4. St. C

1. Stimme Bb (Trompete)
2. Stimme Bb (Tenorhorn)
3. Stimme C (Bariton)
Begleitung C (Posaune 1+2)
4. Stimme C (Bass)

$\text{♩} = 54$

A

1. x tacet

1. x tacet

4 2

1. St. Bb
2. St. Bb
3. St. C
Bgl. C
4. St. C

B

1. St. Bb
2. St. Bb
3. St. C
Bgl. C
4. St. C

1. 2.

D.S. al
senza rep.

1. St. Bb
2. St. Bb
3. St. C
Bgl. C
4. St. C

C

Solo

1. St. Bb
2. St. Bb
3. St. C
Bgl. C
4. St. C

D

1. St. Bb
2. St. Bb
3. St. C
Bgl. C
4. St. C

1. 2.

E

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

F

Solo

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

G

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

riten.

7. Bayerischer Defilier Zwiefacher

♩ = 100

1 Stimme Bb (Trompete)

2 Stimme Bb (Tenorhorn)

3 Stimme C (Bariton)

Begleitung C (Posaune 1+2)

4 Stimme C (Bass)

A

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1.

2.

B

1 St. Bb

2 St. Bb

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1. 2. $\text{♩} = 144$ *Presto sempre accel.*

$\text{♩} = 60$

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

©

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

D

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

poco riten.

D.S. al

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

E

1. x tacet

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

F

1 St. B♭

2 St. B♭

3 St. C

Bgl. C

4 St. C

1.

2.

Da Capo con rep.
al Fine

9. Obermenzinger Blechbläser Polka

$\text{♩} = 120$

1 Stimme Bb (Trompete)
 2 Stimme Bb (Tenorhorn)
 3 Stimme C (Bariton)
 Begleitung C (Posaune 1+2)
 4 Stimme C (Bass)

1 St. Bb
 2 St. Bb
 3 St. C
 Bgl. C
 4 St. C

1 St. Bb
 2 St. Bb
 3 St. C
 Bgl. C
 4 St. C

1 St. Bb
 2 St. Bb
 3 St. C
 Bgl. C
 4 St. C

1 St. Bb
 2 St. Bb
 3 St. C
 Bgl. C
 4 St. C

1 St. Bb
 2 St. Bb
 3 St. C
 Bgl. C
 4 St. C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1. 2.

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$
mit allen wiederholungen

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$
mit allen wiederholungen

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$
mit allen wiederholungen

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$
mit allen wiederholungen

D.S. al $\text{♩} - \text{♩}$
mit allen wiederholungen

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

10. Lustig und Fidel (Zweifacher)

$\text{♩} = 184$ A

1 Stimme Bb (Trompete)
2 Stimme Bb (Tenorhorn)
3 Stimme C (Bariton)
Begleitung C (Posaune 1+2)
4 Stimme C (Bass)

B

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

C

1 St. Bb
2 St. Bb
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

Soli (a2)

nur bei D. S.

1 St. B \flat
2 St. B \flat
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

play

\textcircled{D}

1 St. B \flat
2 St. B \flat
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

1. 2.

poco riten.

poco riten.

poco riten.

poco riten.

poco riten.

D.S. al

1 St. B \flat
2 St. B \flat
3 St. C
Bgl. C
4 St. C

Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag

**Beinhaltete Stimmen dieser Sammlung:
Partitur
(1. Stimme) Trompete B \flat
(2. Stimme) Tenorhorn B \flat - Horn E \flat - Horn F
(3. Stimme) Bariton B \flat - Bariton C
(4. Stimme) Bass B \flat - Bass C
(Begleitstimme) Posaune 1+2 B \flat - Posaune 1+2 C**