

Direktion in C

Italia, ti amo

(Medley im Big-Band-Stil)

Zusammenstellung und Bearb.:
Thomas G. Greiner

Slow-Rock (♩=60)

B♭-Kl. *mf*

Trp., Altsax. *mf*

Horn, Ten.-Sax.
Ten., Bar. *f*

usw.

Pos. *f*

Bässe, tiefes Holz (Tuba teilweise vereinfacht)



ABEL
MUSIKVERLAG

+Fl., Ob. *mf*

Ti amo Fl. ①

Ob. *mf*

Hrn. *mf*

Peitsche

Tempelblock *p*

+ Stand-Tom

Standbeck. *p*

poco cresc.

poco

usw.

poco cresc.

①a Fl. 8va *mf*

ssa)

Trp. *p*

Ten./Bar. *p*

Cabasa *p*

①b

Sax., Kl. *mf*

Hrn. *mf*

Pos. (Baßpos. 8va basso) *mf*

1c Kl. Fl., Ob. Trp. Ten., Bar. Sax. (8va) Pos. + tiefes Holz

p *f*

1d Trp. Hr. Ten., Bar. Pr

mf *mf* *mf*

+ Bar.

3

1e Sax. Fl 8va Hr. Pos., Ten., Bar.

mf *f* *ff*

1f Sax. Hr.

mp *mp* *mp* *f* *ff*

+ Sax.

4

rit. *rit.* *rit.*

② *Una notte speciale* (♩=130)

2a Kl., Fl.

Trp.

Ten., Bar., Pos.

mf

f

p

+ Tamburin

E-Baß (Tuba TACET)

mf

f

p

mf

f

decresc..... p

pp

f

+Hrn.

mf

decresc..... pp

f

mf

decresc.....

②b Kl.

Sax. (+ 8va bassa)

mf

Hrn.

p

f

+ Ten., Bar., Pos.

f

②c Kl.

p

Hrn. (8va bassa)

p

Ten., Bar., Pos. (in 8ven)

mf

p

②d Fl.

mf

Trp., Hrn.

f

Solo- Trp.

mf

Hrn.

p

Pos.

usw.

f

p

+ Kl. u. Sax.

f

mf

mf

p

mf

p

2e Holz TUTTI

Trp., Altsax., TUTTI

Hr., Ten.-Sax., Ten., Bar.

Pos.

f *ff*

+ Ten., Bar.,
+ Ten.-Sax.

mp *poco a poco cresc.* *f*

Hr., Sax.

p Ten., Bar. *poco a poco decresc.* *f* quasi fade out

mf

2f Fl. 8va
Klar.

1. Trp. *poco a poco*
(quasi fade out)

Hr., Sax., Pos.
decresc.

Hi Hat

mp *poco a poco decresc.*

usw.

7

3 Kl., Fl.

Hrn.

Te.

rit. *ppp* *mf*

rit. *ppp* *mf*

rit. *ppp* *mf*

usw.

sfz *f* *mf*

Trp., Altsax.

Ten.-Sax.
Ten.

Pos.

sfz *f* *mf*

Kl., Fl.

Trp.

Pos.

+ Ten., Bar.

3a Fl., Ob.

Kl. (in 8ven)

Sax.
Hr. (in 8ven)

p poco cresc.

(Tuba vereinfacht)

mf *f* *pp* *p* *mf* *sfz*

8