



Molenaar Edition

# Star Trek Through Generations

*Ilia'S Theme/Klingon Battle,The/Generations*

Composer

Goldsmith / Mccartney

Arranger

Heide, H. Van Der

Order number

032377080

Duration

Diff

D

Mini - Score

## STAR TREK THROUGH THE GENERATIONS - arr. Hans van der Heide

N "Star Trek through the Generations" is een selectie uit de muziek die de afgelopen jaren gebruikt is in de series en films van Star Trek. Zo is de inleiding afkomstig van het hoofdthema zoals dat jaren achtereen gebruikt is voor de televisieseries. Hierna volgt het hoofdthema uit de eerste filmproductie van Star Trek, dat min of meer als leidraad door deze selectie loopt. Uit dezelfde film volgen "Ilia's Theme" en "The Klingon Battle". Om het Star Trek verhaal rond te maken wordt deze selectie afgesloten met het hoofdthema uit de nieuwste Star trek film: "Generations". Dat de titel van dit werk mede hiernaar verwijst, mag duidelijk zijn.

### Technische aanwijzingen:

In dit muziekstuk is een belangrijke rol weggelegd voor hoorns. Wanneer de hoorgroep onderbezet is kan gedacht worden aan een verdubbeling door enkele trompetten of bugels (waar dit al niet voorgeschreven staat). Mede doordat er maar drie trompetpartijen zijn, zou dit een goede oplossing kunnen betekenen. In de "Klingon Battle" (L'istesso Tempo vanaf maat 185), is het de bedoeling dat door de instrumentatie en het contrast in dynamiek, iets tot uiting komt van het gevecht van de bemanning van Starship "The Enterprise", met hun eeuwige vijanden: De Klingons. Het laatste gedeelte (Allegro Vivo), stelt technisch de meeste eisen aan zowel de hout- als de koperblazers. De triolen in het hout kunnen eventueel per maat afgewisseld worden en in het uiterste geval vanaf 263 tot 275 weggelaten. Mijn hoop is dat met dit werk weer een bijdrage is geleverd aan het filmmuziekrepertoire, een muziekgenre dat toch altijd weer aanslaat bij muzikant en publiek.  
Hans van der Heide.

## STAR TREK THROUGH THE GENERATIONS - arr. Hans van der Heide

F Voici une sélection de musique de films et de feuilletons de la série "Star Trek" qui a connu un grand succès sur tous les petits et grands écrans voici quelques années. L'introduction comprend le thème principal qui a été utilisé comme indicatif de la série télévisée. Puis vous entendez le thème principal du premier film Star Trek et celui-ci sert de fil conducteur tout au long de cette sélection. Ensuite il y a les mélodies "Thème d'Ilia" et "La Bataille des Klingon" empruntées au même film. Pour conclure l'histoire de Star Trek, notre sélection se termine par le thème principal du tout dernier film de la série Star trek: "Generations". Il va de soi que le titre a été inspiré par ce dernier film.

### Conseils techniques:

Dans ce morceau les cors d'harmonie jouent un rôle très important. Si votre pupitre de cors est incomplet il est possible de le renforcer par quelques trompettes ou bugles (là où ceci n'est pas déjà indiqué). Comme il n'y a que trois parties de trompettes ceci pourrait être une excellente solution. Dans "The Klingon Battle" (La Bataille des Klingon) - L'istesso tempo à partir de la mesure 185 - le compositeur a voulu que le combat de l'équipage du vaisseau spatial "The Enterprise" avec leurs ennemis jurés "les Klingon" soit exprimé par l'instrumentation et le contraste dans la dynamique. La dernière partie (Allegro Vivo) est très difficile pour les cuivres et les bois. Les triolets chez les bois peuvent éventuellement être alternés mesure par mesure et, à la limite, supprimés de la mesure 263 à la mesure 275. J'espère que cette composition enrichira le répertoire de la musique de film, un genre très populaire auprès des musiciens et fort apprécié par le grand public.  
Hans van der Heide.

## STAR TREK THROUGH THE GENERATIONS - arr. Hans van der Heide

D Dieses Stück ist eine Auslese von der Musik die während den letzten Jahren in den Star Trek Fernsehserien und Films verwendet worden ist. Die Introdution präsentiert das Hauptthema der Fernsehserie und dann kommt das Hauptthema des ersten Star Trek Films und dieses bleibt wie ein roter Faden in der ganzen Komposition. Aus demselben Film hören wir auch noch die Themen "Ilia's Theme" und "The Klingon Battle". Um diese Auswahl abzuschließen, wähle der Arrangeur das Hauptthema des neuesten Star Trek Films "Generations". Selbstverständlich spielt der Titel dieser Selektion auf diesen Film an.

### Technische Hinweise:

In dieser Komposition spielen die Hörner eine ganz wichtige Rolle. Falls in Ihrem Orchester einige Hörner fehlen können Sie auch einige Trompeten oder Flügelhörner verwenden (wo es noch nicht vorgeschrieben war). Weil es nur drei Trompetenstimmen gibt könnte man auf dieser Weise alle Blechbläser anwenden. In "The Klingon Battle" (L'istesso Tempo ab Takt 185) sollen die Instrumentation und die Kontraste in der Dynamik den Streit zwischen der Mannschaft des Raumschiffes "The Enterprise" und deren ewigen Feinden den Klingons äußern. Der letzte Teil (Allegro Vivo) stellt die Holzbläser und die Blechbläser hohe Ansprüche. Die Triolen bei den Holzbläsern könnten möglicherweise Takt pro Takt abgewechselt werden und, wenn absolut notwendig, von Takt 263 bis 275 weggelassen werden. Hoffentlich wird dieses Stück eine Bereicherung des Filmmusikrepertoires, weil es ein Musikgenre ist daß die Musiker und das Publikum noch immer lieben.  
Hans van der Heide.

## STAR TREK THROUGH THE GENERATIONS - arr. Hans van der Heide

E This is a selection of music used for the Star Trek television serials and movie pictures in the past years. The introduction is based on the main theme which was the tune for the television serial for many years. Then comes the principal theme from the very first Star Trek movie picture and it remains as a kind of thread all through the selection. The next themes "Ilia's Theme" and "The Klingon Battle" are extracted from the same film. To complete this Star Trek story we conclude the selection with the main theme of the latest Star Trek film "Generations". Of course the title makes an allusion to this as well.

### Technical instructions:

The french horns play a very important role in this piece. When there are not enough horns you can double with some trumpets or flugelhorns (if not already specified). As there are only three trumpet parts this could be a feasible solution. In "Klingon Battle" (The Battle of the Klingons) - L'istesso tempo (from measure 185 onwards) the orchestra dynamics are supposed to express the intensity of the Starship "The Enterprise" with the Klingons. The last part (Allegro Vivo) is very difficult for both woodwinds and brass. The triplets for the woodwinds could be omitted if really necessary. I wish this work will enrich the film music repertoire and be appreciated by musicians and the public.  
Hans van der Heide.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

INSTRUMENTATION 'STAR TREK THROUGH THE GENERATIONS' - 01.2377.08  
 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score H + Condensed Score	4 Barit.Euph. Bb	♩
1 Piccolo C	1 Stringbass C	
8 Flute I + II	4 Basses (Tuba) C I + II	
1 Oboe I	2 Snare Drum	
2 Oboe II/Cor Anglais	1 Bass Drum	
2 Bassoon I + II	1 Timpani	
1 Eb Clarinet	1 Mallets I	
5 Clarinet I	1 Mallets II	
5 Clarinet II		
5 Clarinet III		
1 Alto Clarinet	<u>ADDITIONAL PARTS</u>	
1 Bass Clarinet	1 Trombone I Bb	} ♩ ♩
4 Alto Saxophone I + II	1 Trombone II Bb	
2 Tenor Saxophone I + II	1 Trombone III Bb	
1 Baritone Saxophone	2 Barit. Euph. Bb	} ♩ ♩
3 Trumpet I	2 Eb Bass	
3 Trumpet II	2 Bb Bass	
3 Trumpet III		
2 Horn I + III Eb/F	1 Soprano Saxophone	
2 Horn II + IV Eb/F	1 Eb Flügelhorn/Eb Cornet	
2 Trombone I C	2 Flügelhorn I	
2 Trombone II C	2 Flügelhorn II	
2 Trombone III C	1 Flügelhorn III	
2 Barit. Euph. C		

STAR TREK THROUGH THE GENERATIONS

MISTERIOSO ♩ = 60

music: Goldsmith/McCarthy  
 arr.: Hans v.d. Heide

The musical score is arranged in a standard concert band format. It includes parts for:  
 - Piccolo  
 - Flute  
 - Oboe  
 - Bassoon  
 - Eb Clarinet  
 - Bes Clar. 1, 2, 3  
 - Alto Clar.  
 - Bass Clar.  
 - Alto Sax.  
 - Tenor Sax.  
 - Bar. Sax.  
 - Horn 1,3 and Horn 2,4  
 - Trumpet 1, 2, 3  
 - Trombone 1, 2, 3  
 - Baritone C  
 - Bass Tuba C  
 - Timpani  
 - Snare drum  
 - B.D./Cymb.  
 - Mallets (with instructions for gl. spiel, very soft mallets, soft mallets, motor on, and vibrabone)

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale



25 26 27 28 29 30 31 32

Picc. Fl. Ob. Bsn. Es. cl. Cl.1 Cl.2 Cl.3 A. Clr. B. Clr. A. sax T. Sax B. Sax Hrn.1,3 Hrn.2,4 Trp.1 Trp.2 Trp.3 Tbn.1 Tbn.2 Tbn.3 Btr. C B. Tuba C Timp. Sn. Dr. B. D. Cymb. Mallets

This page of the musical score covers measures 25 through 32. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, Clarinet 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Horns 1, 2, 3 and 4, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Baritone C, Bass Tuba C, Timpani, Snare Drum, Bass Drum/Cymbal, and Mallets. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. A large blue diagonal watermark reading "Not for Sale Not for Sale Not for Sale" is overlaid across the bottom right portion of the page.

33 34 35 36 37 38 39 40

Picc. Fl. Ob. Bsn. Es. cl. Cl.1 Cl.2 Cl.3 A. Clr. B. Clr. A. sax T. Sax B. Sax Hrn.1,3 Hrn.2,4 Trp.1 Trp.2 Trp.3 Tbn.1 Tbn.2 Tbn.3 Btr. C B. Tuba C Timp. Sn. Dr. B. D. Cymb. Mallets tubular bells *mf*

This page of the musical score covers measures 33 through 40. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, Clarinet 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Horns 1, 2, 3 and 4, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Baritone C, Bass Tuba C, Timpani, Snare Drum, Bass Drum/Cymbal, and Mallets. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. A large blue diagonal watermark reading "Not for Sale Not for Sale Not for Sale" is overlaid across the bottom right portion of the page.

41 42 43 44 45 46 47 48

Picc. Fl. Ob. Bsn. Es. cl. Cl.1 Clr.2 Clr.3 A. Clr. B. Clr. A. sax T. Sax B. Sax Hrn.1,3 Hrn.2,4 Trp.1 Trp.2 Trp.3 Trb.1 Trb.2 Trb.3 Det. C B. Tuba C Timp. Sn. Dr. B.D.Cymb. Mallets

49 50 51 52 53 54 55 56

Picc. Fl. Ob. Bsn. Es. cl. Cl.1 Clr.2 Clr.3 A. Clr. B. Clr. A. sax T. Sax B. Sax Hrn.1,3 Hrn.2,4 Trp.1 Trp.2 Trp.3 Trb.1 Trb.2 Trb.3 Det. C B. Tuba C Timp. Sn. Dr. B.D.Cymb. Mallets

tabular bells

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

57 58 59 60 61 62 63 64

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Es.cl.  
Cl1.  
Clr.2.  
Clr.3.  
A.Clr.  
B.Clr.  
A.sax.  
T.Sax.  
B.Sax.  
Hrn.1,3.  
Hrn.2,4.  
Tpt.1.  
Tpt.2.  
Tpt.3.  
Tbn.1.  
Tbn.2.  
Tbn.3.  
Btr.C.  
B.Tuba C.  
Timp.  
Sn.Dr.  
B.D.&ymb.  
Mallets

This page of the musical score covers measures 57 through 64. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Horns 1, 2, 3, 4, Trumpets 1, 2, 3, Trombones 1, 2, 3, Baritone C, Bass Tuba C, Timpani, Snare Drum, Bells, and Mallets. The saxophone parts for measures 58-60 include the instruction "a2 come out".

65 66 67 68 69 70 71 72

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Es.cl.  
Cl1.  
Clr.2.  
Clr.3.  
A.Clr.  
B.Clr.  
A.sax.  
T.Sax.  
B.Sax.  
Hrn.1,3.  
Hrn.2,4.  
Tpt.1.  
Tpt.2.  
Tpt.3.  
Tbn.1.  
Tbn.2.  
Tbn.3.  
Btr.C.  
B.Tuba C.  
Timp.  
Sn.Dr.  
B.D.&ymb.  
Mallets

This page of the musical score covers measures 65 through 72. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Horns 1, 2, 3, 4, Trumpets 1, 2, 3, Trombones 1, 2, 3, Baritone C, Bass Tuba C, Timpani, Snare Drum, Bells, and Mallets.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

**RALLENTANDO**

**DOLCE** ♩ = 80

73 74 75 76 77 78 79 80

Picc. Fl. Ob. Bsn. Es.cl. Cl.1 Cl.2 Cl.3 A.Cl. B.Cl. A.Sax T.Sax B.Sax Hrn.1,3 Hrn.2,4 Trp.1 Trp.2 Trp.3 Trb.1 Trb.2 Trb.3 Hrt.C B.Tuba C Timp. Sn.Dr. B.D.Cymb. Mallets

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

81 82 83 84 85 86 87 88

Picc. Fl. Ob. Bsn. Es.cl. Cl.1 Cl.2 Cl.3 A.Cl. B.Cl. A.Sax T.Sax B.Sax Hrn.1,3 Hrn.2,4 Trp.1 Trp.2 Trp.3 Trb.1 Trb.2 Trb.3 Hrt.C B.Tuba C Timp. Sn.Dr. B.D.Cymb. Mallets

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

89 90 91 92 93 94 95 96

Picc. *lento*

Fl.

Ob.

Bsn.

Es. cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3 *lento*  
*sim.*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

A. Sax *p*

T. Sax *p*

B. Sax *p*

Hrn. 1,3 *p*

Hrn. 2,4 *p*

Trp. 1 *lento*  
*mf open*  
*mf open*  
*mf open*

Trp. 2 *lento*  
*mf open*  
*mf open*

Trp. 3 *lento*  
*mf open*  
*mf open*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Brt. C

B. Tuba C

Timp.

Su. Dr.

H.D. Cymb. *soft mallets*  
*p*

Mallets *p* ped..... ped..... ped..... ped.....

97 98 99 100 101 102 103 104

Picc.

Fl.

Ob. *E.Hrn(C)*

Bsn. *p*

Es. cl. *p*

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

A. Sax

T. Sax

B. Sax

Hrn. 1,3

Hrn. 2,4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Brt. C

B. Tuba C

T. Dr.

Su. Dr.

H.D. Cymb. *snp. cymb. soft mallets*  
*p*

Mallets *p*

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale



105 106 107 108 109 110 111 112

Picc. Fl. Ob. Bsn. Es. cl. Cl.1 Clr.2 Clr.3 A.Clr. B.Clr. A.sax T.Sax B.Sax Hrn.1,3 Hrn.2,4 Trp.1 Trp.2 Trp.3 Tbn.1 Tbn.2 Tbn.3 Btr.C B.Tuba C Timp. Sn.Dr. B.Dr.Cymb. Mallets

113 114 115 116 117 118 119 120

Picc. Fl. Ob. Bsn. Es. cl. Cl.1 Clr.2 Clr.3 A.Clr. B.Clr. A.sax T.Sax B.Sax Hrn.1,3 Hrn.2,4 Trp.1 Trp.2 Trp.3 Tbn.1 Tbn.2 Tbn.3 Btr.C B.Tuba C Timp. Sn.Dr. B.Dr.Cymb. Mallets

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

A TEMPO  $\bullet = 120$

121 122 123 124 125 126

Picc. Fl. Ob. Bsn. Es.cl. Cl.1 Cl.2 Cl.3 A.Cl. B.Cl. A.sax T.Sax B.Sax Hrn.1,3 Hrn.2,4 Tpt.1 Tpt.2 Tpt.3 Tbn.1 Tbn.2 Tbn.3 Bst.C B.Tuba C Timp. Sn.Dr. B.Dr.Cymb. Mallets

127 128 129 130 131 132 133 134

Picc. Fl. Ob. Bsn. Es.cl. Cl.1 Cl.2 Cl.3 A.Cl. B.Cl. A.sax T.Sax B.Sax Hrn.1,3 Hrn.2,4 Tpt.1 Tpt.2 Tpt.3 Tbn.1 Tbn.2 Tbn.3 Bst.C B.Tuba C Timp. Sn.Dr. B.Dr.Cymb. Mallets

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale