



Molenaar Edition

Romeo And Juliet

Composer

Prokofieff, S.

Arranger

Meij, J.De

Order number

012124100

Duration



Diff

F

Mini - Score

Sergej S. Prokofieff

ROMEO AND JULIET

Suite from the Ballet

arr. Johan de Meij

For Band

1. Introduction: The Montagues and Capulets
2. Tableau: The street awakens
3. Morning Dance
4. At Friar Laurence's
5. Departure of the Guests (Gavotte)
6. The Montagues and Capulets

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

ROMEO AND JULIET -

Sergej Prokofieff/arr. Johan de Meij

N Het ballet Romeo en Julia, met de choreografie die Leonid Lawrowsky (1905-1967) maakte op de gelijknamige muziek van Serge Prokofieff geldt als een mijlpaal in de dansgeschiedenis. Het is niet alleen één van de hoogtepunten van het sovjetrealisme in de dans, maar het kan tevens beschouwd worden als één van de allerbelangrijkste verhalende balletten uit de 20ste eeuw: in minder dan een halve eeuw is het ballet Romeo en Julia even klassiek geworden als de 19de-eeuwse meesterwerken De schone Slaapster (Choreografie van Petipa/muziek van Peter Tchaikowski) en Het Zwanenmeer (Petipa en Iwanow/Tchaikowski). De eerste uitvoering vond plaats in 1940 door het Kirov Ballet in Leningrad. Hiervoor had Lawrowsky nauw samengewerkt met de componist die al enkele jaren eerder veel bijval had geooft met twee orkestsuites en tien pianostukken over hetzelfde onderwerp. Bij deze premiere werd Julia vertolkt door de legendarische ballerina Galina Oelanowa, die hiervan een glansrol maakte welke als model geldt voor andere vertolksters.

Voor Prokofieff was Romeo en Julia de eerste grote compositie die hij schreef na zijn definitieve terugkeer in de Sovjet-Unie, en het was bovendien zijn eerste avondvullende balletmuziek. Later componeerde hij onder meer ook de muziek voor Assepoester en De Stenen Bloem, twee avondvullende balletten die in de Sovjet-Unie even populair als klassiek zijn geworden als Romeo en Julia. Bij het werk zijn componist en choreograaf uitgegaan van Shakespeares gelijknamige treurspel. Bij de theatrale vormgeving wordt het choreografische handlingsverloop buitengewoon functioneel en effectief ondersteund door Prokofieffs muzikale stemmingsbeelden. Opmerkelijk zijn ook de tegenstellingen in de schilderingen van de vrolijke volkstaferelen op de markt van Verona en die van de feodale heersersfamilie, welke met die van Romeo, de Montagues, in een wrede machtsstrijd is verwickeld. (tekst: Luuk Utrecht - Preludium)

In deze suite voor harmonie-orkest ben ik niet uitgegaan van de bestaande orkestsuites maar heb een eigen suite samengesteld uit delen van het ballet die zich goed lenen voor een bewerking. Terwille van een goede muzikale spanningsboog opent de suite met een gedeelte uit "The Montagues en Capulets" dat als 'leitmotiv' dient en waarmee de suite tevens besluit.

De delen zijn:

- I Introduction: The Montagues and Capulets.
- II Tableau: The street awakens
- III Morning Dance
- IV At Friar Laurence's
- V Departure of the Guests (Gavotte)
- VI The Montagues and Capulets

Het vijfde deel (Gavotte) gebruikte Prokofieff eerder als derde deel in zijn 1ste symfonie in D dur, opus 25 ("De Klassieke") uit 1917, in een iets andere orkestratie. Mijn bewerking, die tot stand kwam tussen 1982 en 1985, ging op 15 december 1987 (in manuscript) in premiere tijdens een radioconcert vanuit de grote BRT-studio te Brussel, uitgevoerd door het Groot Harmonieorkest van de Gidsen onder leiding van Norbert Nozy.

Johan de Meij, Amsterdam, februari 1990.

Johan de Meij (geb. te Voorburg, 1953) verwierf in korte tijd een internationale reputatie als componist en arrangeur. Zijn oeuvre omvat bewerkingen van filmmuziek en musicals, amusementsmuziek, vocale en instrumentale begeleidingen en arrangementen van klassieke werken zoals American Suite (Antonin Dvorak), Chanson de Matin (Edward Elgar), Berceuse (Peter Tchaikowski) en Pavane pour une Infante défunte (Maurice Ravel).

Zijn eerste grote compositie voor harmonieorkest, de symfonie "The Lord of the Rings" (1984-1988), won de eerste prijs in de prestigieuze Sudler International Wind Band Composition Competition 1989 in Chicago. Andere werken van zijn hand zijn Loch Ness (1988), Pentagram (1989) en Aquarium (1990). Als trombonist/tenor-tubaïst maakt Johan de Meij deel uit van een

viertal ensembles: het door hem opgerichte Dutch Brass Sextet, The Amsterdam Wind Orchestra, Orkest "De Volharding" (hedendaagse Muziek) en het Amsterdams Trombone Kwartet. Hij wordt regelmatig uitgenodigd voor gastdirecties bij presentaties en uitvoeringen van eigen werken.

ROMEO AND JULIET -

Sergej Prokofieff/arr. Johan de Meij

F Le Ballet Roméo et Juliette, avec une chorégraphie de Leonid Lawrowsky (1905-1967) sur une musique de Serge Prokofieff a été une étape importante de l'histoire de la danse. Ce fut non seulement l'un des sommets du réalisme soviétique dans la danse, mais il peut également être considéré comme l'un des plus importants ballets narratifs du 20ème siècle: en moins d'un siècle le ballet Roméo et Juliette a réussi à faire partie des grands classiques au même titre que les chefs-d'œuvre du 19ème siècle tels que La Belle au Bois Dormant (chorégraphie de Petipa/musique de Piotr Tchaikovsky) et Le Lac des Cygnes (Petipa et Iwanov/Tchaikovsky). La première eut lieu en 1940 par le Ballet Kirov à Leningrad. Lawrowsky avait collaboré étroitement avec le compositeur qui avait déjà connu un grand succès quelques années plus tôt avec deux suites d'orchestre et dix morceaux pour piano, basés sur le même sujet. Lors de la première le rôle de Julia fut interprété par la danseuse étoile légendaire Galina Oulanova; son interprétation splendide en a fait un modèle pour toutes les autres interprètes. Pour Prokofieff Roméo et Juliette fut sa première grande composition après son retour au pays natal, de même que sa première grande musique de ballet. Plus tard il composera la musique pour Cendrillon et La Fleur de Pierre, deux grands ballets qui deviendront aussi populaires en Union Soviétique que Roméo et Juliette.

Le compositeur et le chorégraphe se sont basés sur la tragédie du même nom de Shakespeare. Lors de la mise en scène théâtrale le déroulement de l'action chorégraphique est soutenue de façon fort efficace et fonctionnelle par les évocations musicales de Prokofieff. Egalement remarquables sont les contrastes entre la description des scènes populaires au marché de Vérone et celle des événements à la cour imposante des Capulets, la famille de seigneurs féodaux à laquelle appartient Juliette, et qui mène une lutte sanglante contre la famille des Montagues, celle à laquelle appartient Roméo. (Texte: Luuk Utrecht - Preludium)

Pour cette suite pour orchestre d'harmonie, l'arrangeur Johan de Meij ne s'est pas basé sur les suites d'orchestres existantes, mais il a composé une nouvelle suite en choisissant ces morceaux du ballet qui se prêtent bien à la transcription. Afin d'obtenir un effet d'ensemble la suite débute par une partie des "Montagues et Capulets" qui fait fonction de leitmotiv et qui forme également le final. Les différentes parties sont les suivantes:

- I Introduction: Les Montagues et les Capulets.
- II Tableau: la rue s'éveille.
- III Danse matinale.
- IV Cher le Frère Lorenzo.
- V Départ des invités (Gavotte).
- VI Les Montagues et les Capulets.

Déjà en 1917 Prokofieff avait utilisé la cinquième partie dans une orchestration légèrement différente pour le mouvement de sa 1ère Symphonie en Ré Majeur (Symphonie Classique). Cet arrangement-ci a été créé en 1982 et 1985 et a été créé par le Grand Orchestre de la Région wallonne sous la direction de Norbert Nozy lors d'un concert radio BRT à Bruxelles le 15 décembre 1987.

Johan de Meij (Voorburg, 1953) verwierf in korte tijd een internationale reputatie als componist en arrangeur. Zijn oeuvre omvat bewerkingen van filmmuziek en musicals, amusementsmuziek, vocale en instrumentale begeleidingen en arrangementen van klassieke werken zoals American Suite (Antonin Dvorak), Chanson de Matin (Edward Elgar), Berceuse (Peter Tchaikowski) en Pavane pour une Infante défunte (Maurice Ravel).

d'harmonie, la symphonie "The Lord of the Rings" (Le Seigneur des Anneaux) (1984-1988) a obtenu le premier prix du prestigieux concours de composition Sudler International Wind Band Composition Competition en 1989 à Chicago. Depuis il a également composé Loch Ness (1988), Pentagram (1989) et Aquarium (1990). De Meij joue le bariton et le trombone dans quatre ensembles, notamment le Amsterdam Wind Orchestra, l'Orchestre Volharding (ensemble de musique contemporaine), le Quatuor de Trombones d'Amsterdam et le "Dutch Brass Sextet" dont il est le fondateur. Il est régulièrement invité pour diriger et présenter ses œuvres.

ROMEO AND JULIET -

Sergej Prokofieff/arr. Johan de Meij

D Das Ballett Romeo und Julia, mit der Choreographie die Leonid Lawrowsky (1905-1967) auf der gleichnamigen Musik Prokofieffs schuf, wird als ein Markstein in der Geschichte der Tanzkunst betrachtet. Es ist nicht nur ein Höhepunkt des Sowjetrealismus in der Tanz, sondern es kann bestimmt auch als ein der wichtigsten erzählenden Ballette des zwanzigsten Jahrhunderts betrachtet werden. In kaum fünfzig Jahren ist das Ballett Romeo und Julia ebenso klassisch geworden wie die Meisterwerke aus dem neunzehnten Jahrhundert Don Quixote (Choreographie von Petipa/Musik von Tchaikowski) und Schwanensee (Choreographie von Petipa und Iwanow/Musik von Tchaikowski). Das Ballett wurde 1940 in Leningrad vom Kirov Ballett uraufgeführt. Lawrowsky hatte eng mit dem Komponisten zusammengearbeitet. Letzterer hatte schon, vor einigen Jahren, mit zwei Orchestersuiten und zehn Klavierstücken, die auf dasselbe Thema gegründet waren, viel Erfolg gehabt. Bei der Weltpremiere spielte die legendäre Ballerina Galina Oelanowa die Rolle von Julia und schuf eine Glanzrolle, die ein Modell wurde für alle späteren Interpretinnen.

Es war die erste große Komposition die Prokofieff nach seiner definitiven Rückkehr nach der Sowjetunion schrieb. Später komponierte er auch die Ballettmusik für Aschenbrödel und Das Märchen von der steinernen Blume, zwei Ballette die in der Sowjetunion ebenso beliebt geworden sind wie Romeo und Julia. Der Choreograph und der Komponist sind von der gleichnamigen Tragödie von Shakespeare ausgegangen. Prokofieffs musikalische Atmosphärenbilder unterstützen auf funktioneller und effektiver Weise den choreographischen Verlauf der Handlung. Bemerkenswert sind bestimmt die Kontraste zwischen den Darstellungen der fröhlichen Szenen auf dem Markt von Verona und den Darstellungen der Ereignisse am imponierenden Hof der Capulets. Die Familie der Capulets, zu der Julia gehört, ist eine feudale Familie von Herrschern und diese hat sich verwickelt in einen grausamen Machtkampf mit der Familie der Montagues, zu der Romeo gehört. (Text: Luuk Utrecht - Preludium)

In dieser Suite für Bläserorchester bin ich nicht von den bestehenden Orchestersuiten ausgegangen, sondern ich habe mit welchen Teilen des Balletts, die für ein Arrangement gut geeignet sind, eine eigene Suite zusammengestellt. Wegen der Spannung habe ich am Anfang wie am Ende dasselbe Thema verwendet; es handelt sich um "Die Montagues und Capulets", welches Thema auch das Leitmotiv ist. Die Teile sind:

- I Introduction: Die Montagues und die Capulets
- II Szene: Die Straße erwacht
- III Morgentanz
- IV Bei Bruder Laurence
- V Abfahrt der Gäste (Gavotte)
- VI Die Montagues und Capulets

Das fünfte Teil (Gavotte) hatte Prokofieff schon 1917 in einer anderen Instrumentation verwendet als dritter Teil seiner Ersten Symphonie in D dur, Opus 25. Mein Arrangement wurde zwischen 1982 und 1985 geschaffen und wurde am 15 Dezember 1987 von dem Großen Harmonieorchester der Gidsen unter der Leitung von Norbert Nozy während eines Rundfunkkonzertes in Brüssel uraufgeführt.

Johan de Meij, Amsterdam, Februar 1990

Johan de Meij (Voorburg 1953) bekam in kurzer Zeit einen internationalen Ruf als Komponist und Bearbeiter. Er bearbeitete Musik aus Film und Musical, Unterhaltungsmusik, und klassische Werke wie American Suite (Antonin Dvorak), Chanson de Matin (Edward Elgar), Berceuse (Peter Tchaikowski) und Pavane pour une Infante défunte (Maurice Ravel). Mit seiner ersten großen Komposition für Harmonieorchester, der Symphonie "The Lord of the Rings" (1984-1988), bekam er den Ersten Preis des Sudler International Wind Band Composition Wettbewerbs 1989 in Chicago. Andere Originalwerke sind Loch Ness (1988), Pentagram (1989) und Aquarium (1990). Johan de Meij spielt Posaune und Tenorhorn im Dutch Brass Sextett, im Amsterdam Wind Orchestra, im Orchester De Volharding (zeitgenössische Musik) und im Amsterdamer Posaunen Quartett. Er wird oft im Ausland eingeladen um seine Kompositionen zu dirigieren oder vorzustellen.

ROMEO AND JULIET -

Sergej Prokofieff/arr. Johan de Meij

E The ballet Romeo and Juliet, the choreography of which was made by Leonid Lawrowsky (1905-1967) to Prokofieff's music, can be considered as a milestone in the history of the ballet. It is not only one of the highlights of the Soviet Realism as far as dancing is concerned, but it can be considered as one of the most important narrative ballets in the 20th century. It took less than half a century for this ballet to become as classical as the nineteenth century masterpieces, such as The Sleeping Beauty (choreography by Petipa/musik by Tchaikowski) and Swan Lake (Petipa and Ivanov/Tchaikovsky). The ballet was premiered in 1940 by the Kirov Ballet in Leningrad. It was the result of a close collaboration between Lawrowsky and the composer; the latter had already been very successful with two orchestral suites and ten piano pieces based on the same subject. It was the legendary prima ballerina Galina Oelanowa who performed the part of Julia at the premiere performance; her creation was so sublime that she made a star part of it which was to be imitated by all next performers. Romeo and Juliet was Prokofieff's first big composition after his return to the Soviet Union and moreover it was his first ballet lasting a full evening. Later he also composed ballet music to Cinderella and The Stone Flower, two full evening's ballets that became as popular and classical as Romeo and Juliet in the Soviet Union. Both the composer and the choreographer used Shakespeare's drama. Prokofieff's musical setting is a most efficient and functional support to the choreographical and theatrical plot.

Most remarkable are the contrasts between the descriptions of the cheerful popular scenes at the market of Verona and those of the events at the impressive court of the Capulets. The feudal rulers family of the Capulets to which Julia belongs is involved in a merciless struggle for power with Romeo's family, the Montagues. (Text: Luuk Utrecht - Preludium).

In this suite for symphonic band the arranger did not use the existing orchestral suites, but composed another suite of his own with the parts of the ballet music that suited well for a transcription. In order to obtain a well-balanced musical composition, the suite begins with part of "The Montagues and Capulets", which also concludes later as a kind of leitmotiv and which also concludes the suite.

The different parts are:
I Introduction: The Montagues and Capulets
II Tableau: The Street awakens
III Morning Dance
IV At Friar Laurence's
V Departure of the Guests (Gavotte)
VI The Montagues and Capulets
Prokofieff already used the fifth part of his 1st Symphony in D Major, Opus 25, in 1917, though in a somewhat different instrumentation. My arrangement was written between 1982 and 1985 and was performed on December 15, 1987 at the Brussels Concert Hall by the Grand Harmonie Orchestre of the Belgian Gidsen under the direction of Norbert Nozy.

Johan de Meij

Johan de Meij, (Voorburg 1953) turned in a rather short time into an internationally known and admired composer and arranger. He wrote arrangements of film music, musicals and entertainment music, accompaniments to vocal and instrumental music, and arrangements of classical masterpieces, such as American Suite (Antonin Dvorak), Chanson de Marin (Edward Elgar), Berceuse (Peter Tchaikovsky) and Pavane pour une Infante défunte (Maurice Ravel). His first major composition for symphonic band, the symphony nr.1 The Lord of the Rings (1984-1988) was awarded a First Prize at the prestigious Sudler International Wind Band Composition Competition in 1989 in Chicago. He also composed Loch Ness (1988), Pentagram (1989) and Aquarium (1990). Johan de Meij plays the trombone and the euphonium in four groups: The Amsterdam Wind Orchestra, the orchestra "De Vollarharding" (ensemble for contemporary music), the Amsterdam Trombone Quartet and the Dutch Brass Sextet, an ensemble which he founded himself. He is often invited to conduct or introduce his own compositions.

INSTRUMENTATION 'ROMEO & JULIET' - 01.2124.10
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	1 Horn II Eb/F	
1 Piccolo C	1 Horn III Eb/F	
8 Flute I + II	1 Horn IV Eb/F	
1 Oboe I	2 Trombone I C	} >
1 Oboe II	2 Trombone II C	
1 Alt Oboe	2 Trombone III C	
2 Bassoon I + II	2 Barit.Euph. C	
1 Contra Fagot / Double Bassoon	2 Barit.Euph. Bb	} ♩
1 Eb Clarinet	1 Stringbass C	
4 Solo Clarinet	4 Basses (Tuba) C	
4 Clarinet I	1 Timpani	
4 Clarinet II	2 Percussion	
4 Clarinet III	1 Xylofoon	
1 Alto Clarinet	1 Harp	
1 Bass Clarinet	1 Piano + Celesta	
2 Alto Saxophone I	1 Cello	
2 Alto Saxophone II		
2 Tenor Saxophone	<u>ADDITIONAL PARTS</u>	
1 Baritone Saxophone	1 Trombone I Bb	} > ♩
2 Cornet I	1 Trombone II Bb	
2 Cornet II	1 Trombone III Bb	
2 Trumpet I	2 Barit.Euph. Bb	} >
2 Trumpet II	2 Eb Bass	
1 Horn I Eb/F	2 Bb Bass	} > ♩

SUITE FROM THE BALLET "ROMEO & JULIET"

Sergej S. Prokofieff
arr.: Johan de Meij

I: INTRODUCTION: The MONTAGUES and CAPULETS

Allegro Pesante (♩ = 100)

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

I: The MONTAGUES and CAPULETS

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Engl. Hrn. (F)

Bsn. 1+2

D. Bsn.

E♭ Clar.

Solo+Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. (F) 1+3

Hrn. (F) 2+4

Corn. 1 (B♭)

Corn. 2 (B♭)

Trp. 1+2 (B♭)

Tromb. 1+2

Tromb. 3

Bar. (C) 1+2

B.T. (C) 1+2 (+ 2♭)

Vcl.

Str. Bass

Timp.

Perc.

Piano

Harp

I: The MONTAGUES and CAPULETS

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Engl. Hrn. (F)

Bsn. 1+2

D. Bsn.

E♭ Clar.

Solo+Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. (F) 1+3

Hrn. (F) 2+4

Corn. 1 (B♭)

Corn. 2 (B♭)

Trp. 1+2 (B♭)

Tromb. 1+2

Tromb. 3

Bar. (C) 1+2

B.T. (C) 1+2

Vcl.

Str. Bass

Timp.

Perc.

Piano

Harp

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

I: The MONTAGUES and CAPULETS

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Engl. Hrn. (F)

Basn. 1+2

D. Bsn.

E♭ Clar.

Solo+Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. (F) 1+3

Hrn. (F) 2+4

Cort. 1 (B♭)

Cort. 2 (B♭)

Trp. 1+2 (B♭)

Tromb. 1+2

Tromb. 3

Bar. (C) 1+2

B.T. (C) 1+2

Vcl.

Str. Bass

Timp.

Perc.

Piano

Harp

I: The MONTAGUES and CAPULETS

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Engl. Hrn. (F)

Basn. 1+2

D. Bsn.

E♭ Clar.

Solo+Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. (F) 1+3

Hrn. (F) 2+4

Cort. 1 (B♭)

Cort. 2 (B♭)

Trp. 1+2 (B♭)

Tromb. 1+2

Tromb. 3

Bar. (C) 1+2

B.T. (C) 1+2

Vcl.

Str. Bass

Timp.

Perc.

Piano

Harp

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

I: The MONTAGUES and CAPULETS

Picc. 27 28 29 30 31

Fl. 1+2 *f pesante*

Ob. 1+2

Engl. Hrn. (F)

Bsn. 1+2 *f pesante*

D. Bsn.

Eb Clar. *f pesante*

Solo+Clar. 1

Clar. 2 *divisi*

Clar. 3

Alto Clar.

Bass Clar. *f pesante*

Alto Sax. 1+2 *f pesante*

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. (F) 1+3 *f pesante*

Hrn. (F) 2+4

Cort. 1 (Bb) *mf*

Cort. 2 (Bb)

Trp. 1+2 (Bb) (open) *mf*

Tromb. 1+2 *f pesante*

Tromb. 3 *f pesante*

Bar. (C) 1+2 *f pesante*

B.T. (C) 1+2 *f pesante*

Vcl. *pizz. arco f*

Str. Bass *pizz. arco f*

Timp. *f*

Perc. *snare drum f*

Piano *f pesante*

Harp

I: The MONTAGUES and CAPULETS

Picc. 32 33 34 35 36

Fl. 1+2 *f pesante*

Ob. 1+2 *f pesante*

Engl. Hrn. (F) *f pesante*

Bsn. 1+2 *f pesante*

D. Bsn. *crec. ff*

Eb Clar. *f pesante*

Solo+Clar. 1 *f pesante*

Clar. 2 *f pesante*

Clar. 3 *f pesante*

Alto Clar. *mf*

Bass Clar. *crec. ff*

Alto Sax. 1+2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Hrn. (F) 1+3 *mf*

Hrn. (F) 2+4 *mf*

Cort. 1 (Bb) *sol. (sol.) Ben Tenuto ff*

Cort. 2 (Bb) *Ben Tenuto ff*

Trp. 1+2 (Bb) *sol. 1st 2nd Ben Tenuto ff*

Tromb. 1+2 *ff*

Tromb. 3 *ff*

Bar. (C) 1+2 *mf*

B.T. (C) 1+2 *mf*

Vcl. *arco p*

Str. Bass *f arco*

Timp. *snare drum p*

Perc.

Piano *f pesante*

Harp

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

II: TABLEAU: THE STREET AWAKENS

Allegretto (♩ = 126)

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Engl. Hrn. (F)

Basn. 1+2

D. Bsn.

E♭ Clar.

Solo+Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. (F) 1+3

Hrn. (F) 2+4

Cort. 1 (Bb)

Cort. 2 (Bb)

Trp. 1+2 (Bb)

Tromb. 1+2

Tromb. 3

Bar. (C) 1+2

B.T. (C) 1+2

Vcl.

Str. Bass

Xyl.

Perc.

Piano

Harp

Soli a2

p

(Tacet)

(poco marcato)

p

(poco marcato)

p

(poco marcato)

p

(poco marcato)

p

(poco marcato)

p

(poco marcato)

p

p arco

(Tacet)

II: TABLEAU: THE STREET AWAKENS

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Engl. Hrn. (F)

Basn. 1+2

D. Bsn.

E♭ Clar.

Solo+Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. (F) 1+3

Hrn. (F) 2+4

Cort. 1 (Bb)

Cort. 2 (Bb)

Trp. 1+2 (Bb)

Tromb. 1+2

Tromb. 3

Bar. (C) 1+2

B.T. (C) 1+2

Vcl.

Str. Bass

Xyl.

Perc.

Piano

Harp

Solo

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

II: TABLEAU: THE STREET AWAKENS

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Engl. Horn (F)

Bsn. 1+2

D. Bsn.

E♭ Clar.

Solo+Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. (F) 1+3

Hrn. (F) 2+4

Cort. 1 (B♭)

Cort. 2 (B♭)

Trp. 1+2 (B♭)

Tromb. 1+2

Tromb. 3

Bar. (C) 1+2

B.T. (C) 1+2

Vcl.

Str. Bass

Xyl.

Perc.

Piano

Harp

II: TABLEAU: THE STREET AWAKENS

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Engl. Horn (F)

Bsn. 1+2

D. Bsn.

E♭ Clar.

Solo+Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Alto Clar.

Bass Clar.

Alto Sax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. (F) 1+3

Hrn. (F) 2+4

Cort. 1 (B♭)

Cort. 2 (B♭)

Trp. 1+2 (B♭)

Tromb. 1+2

Tromb. 3

Bar. (C) 1+2

B.T. (C) 1+2

Vcl.

Str. Bass

Xyl.

Perc.

Piano

Harp

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

II: TABLEAU: THE STREET AWAKENS

Picc. 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Fl. 1+2 *Soli* *mp* *cresc.*

Ob. 1+2 *mf* *p*

Engl. Hrn. (F)

Basn. 1+2 *mp* *cresc.* *Soli n2* *mp*

D. Bsn.

E♭ Clar.

Solo+Clar. 1 *1st clar.* *mp* *cresc.* *p*

Clar. 2 *mp* *cresc.* *p*

Clar. 3 *mp* *cresc.* *p*

Alto Clar. *mp* *cresc.* *p*

Bass Clar. *mp* *cresc.* *p*

Alto Sax. 1+2 *mp* *cresc.* *p*

Ten. Sax. *mp* *cresc.* *p*

Bar. Sax. *mp* *cresc.* *p*

Hrn. (F) 1+3

Hrn. (F) 2+4

Cort. 1 (B♭)

Cort. 2 (B♭) *con sord.* *mf* *p*

Trp. 1+2 (B♭) *con sord.* *mf* *p*

Tromb. 1+2

Tromb. 3

Bar. (C) 1+2 *mp* *cresc.*

B.T. (C) 1+2 *mp* *cresc.*

Vcl. *mp* *cresc.*

Str. Bass *mp* *cresc.*

Xyl.

Perc.

Piano

Harp

II: TABLEAU: THE STREET AWAKENS

Picc. 44 45 46 47 48 49 50 51 52

Fl. 1+2

Ob. 1+2 *1st Solo* *mf*

Engl. Hrn. (F)

Basn. 1+2

D. Bsn.

E♭ Clar.

Solo+Clar. 1 *mp*

Clar. 2 *mp*

Clar. 3 *mp*

Alto Clar. *mp*

Bass Clar. *mp*

Alto Sax. 1+2 *n2* *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *mp*

Hrn. (F) 1+3

Hrn. (F) 2+4

Cort. 1 (B♭)

Cort. 2 (B♭) *con sord.* *mp*

Trp. 1+2 (B♭) *mp*

Tromb. 1+2

Tromb. 3

Bar. (C) 1+2

B.T. (C) 1+2

Vcl. *mp*

Str. Bass *mp*

Xyl. *(solo with 1st oboe)* *p*

Perc.

Piano

Harp

Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale