

# MARSCH KONFETTI, arrangiert von Xaver Lecheler

Verehrte Frau Dirigentin, verehrter Herr Dirigent!

Nahezu 30 verschiedene Märsche und Melodien hat der Bearbeiter dieses Werkes, Herr Xaver Lecheler zu einem hervorragenden Potpourri zusammengestellt. Sicher am wirkungsvollsten ist es, dieses Stück mit diversen Show-Elementen vorzutragen, wozu wir Ihnen nachfolgend einige Anleitungen geben möchten, die Sie jedoch ganz nach Ihren Wünschen entsprechend ausbauen, verfeinern oder auch ganzweglassen können.

Da im ganzen Stück die "Uneinigkeit" zwischen Dirigent und Orchester dargestellt werden soll, kann von Anfang an der Eindruck entstehen, daß die Musiker mit Ihrem Orchester-Chef machen was Sie wollen.

Im 4. Takt kann ad.lib. ein sog."Crash" durch fallenlassen eines Beckens etc. erste Unruhe entstehen. Eventuell dann wieder von **v o r n e** beginnen! Beim plötzlichen Übergang zur Ziffer **(2)** bleibt dem Dirigenten nur ein Kopfschütteln!

Zu Ziffer **(3)** treten die Posaunisten (evtl.als Straßenmusikanten verkleidet) zum erstenmal als Störenfriede auf (was sich durch das ganze Stück zieht) wobei sie stehend einen anderen Marsch (Grillenbanner) spielen als das Orchester. Der Dirigent versucht Sie wieder zum Sitzen zu bewegen, was erst nach längerer Zeit gelingt. Dasselbe wiederholt sich bei Ziffer **(4)** ebenfalls mit Gegenmelodien der Posaunisten. Bei Nr. **(5)** Piccolo-Spieler und Schlagzeuger evtl. mit Pickelhaube oder alten Feuerwehrhelm auftreten lassen (Königgrätzer/dt. Locke) Beim Trompeten-Soli Ziffer **(7)** mit Römerhelmen, stehend. Auch hier wieder Gegenspiel der Posaunen "Hoch soll er leben". Bei Waidmannsheil, Nr. **(8)** ein Musiker im Jagdgewand über die Bühne gehen. Nr.**(9)** „Carmen“, kann ein weibliches Mitglied Ihres Orchesters im Zigeunerkleid (evtl.mit Torero-Hut) für „Aufsehen“ sorgen. 3 Takte vor Nr. **(11)** evtl. Trompeten-Signal mit „Gartenschlauch und Trichter“ verstärken.

Matrosen-Käppis bei Ziffer **(12)** für die Klarinetten. **(13)** „Jäger aus Kurpfalz“ Hörner stehend (Schuß mit Gewehr vortäuschen). Beim Bayr. Defiliermarsch, **(14)** evtl. Trompeter mit Trachtenhüten. Bei Nummer **(18)** kann neben Elferrats-Mützen (vordere Reihen) auch eine Konfetti-Kanone eingesetzt werden. Mit der Ziffer **(19)** ad lib. Fine.

Zusätzlich kann der Dirigent bei Nr. 7 den Posaunisten nach Ihrem "störenden" Einsatz die gelbe Karte zeigen. Bei einem weiteren Störversuch zwischen den Ziffern **14** und **16** , durch aufstehen hervorgerufen, erhalten die Posaunisten dann die rote Karte und verlassen kurzfristig die Bühne.

## Anhang

Nach Beendigung mit der Ziffer **(19)** verneigt sich der total erschöpfte, konfuse Orchesterleiter vor dem Publikum, währenddessen der Pauker (ad lib.Schlagzeug) eigenmächtig hinter dem Rücken des Dirigenten mit dem Solo der "Finnländischen Reiterei" beginnt (Doppelstrich nach 19). Der restlos aus der Fassung geratene Dirigent wird von einem Musiker bemitleidet, der Ihm ein Glas Rotwein anbietet. Dies inspiriert das tiefe Register zum Anstimmen des Liedes "Im tiefen Keller", Nr. **(19a)**. Zu Nr. **(20)** steht die ganze Kapelle auf wobei die Holzbläser mit "Schenkel-Klatschen" quasi einen Schuhplattler imitieren. Dies bewegt den nun völlig am Boden zerstörten Dirigenten, seine vor Ihm liegende Partitur zu zerreißen (Papier in Direktions-Format) und verlässt die Bühne. Die Musiker führen das Werk alleine zu Ende.

Obwohl sicher viel Probenarbeit nötig ist um eine gute Musik-Show abzuliefern, sind wir sicher, daß Sie hiermit bei Ihrem Publikum gut ankommen und wünschen Ihnen bei der Aufführung viel Spaß und Erfolg!

Das kpl. Werk kann auch als **RATESPIEL** ganz ohne Show aufgeführt werden, wobei Sie Mitspieler aus dem Publikum die Anzahl und die entspr.Titel der einzelnen Märsche und Melodien raten lassen!

# Marsch-Konfetti

arr.: Xaver Lecheler

## ① Radetzky

Flöte 1+2 *ff* *p*

Oboe *ff* *p*

Fagott 1+2 *ff* *p*

Eb-Klarinette *ff* *p*

Bb-Klarinette 1 *ff* *p*

Bb-Klarinette 2+3 *ff* *p*

Alt-Sax. 1+2 *ff* *p*

Tenor-Sax. 1+2 *ff* *p*

Bariton-Sax. *ff* *p*

Flügelhorn 1+2 *ff* *p*

Bb-Trompete 1+2 *ff* *p*

Bb-Trompete 3+4 *ff* *p*

Horn in F 1+2 *ff* *p* *f*

Horn in F 3+4 *ff* *p* *f*

Tenorhorn 1 *ff* *p*

Tenorhorn 2 *ff* *p*

Bariton *ff* *p*

Posaune 1+2 *ff* *p*

Posaune 3+4 *ff* *p*

Tuba 1+2 *ff* *p*

Pauken *ff* *p*

Schlagzeug *ff* *p*

**Solo**

ausb. G. Tr. (B♭) (evtl. "Clarin" durch Faltenlassen eines Beckens)

② Deutschmeister Regimentsmarsch

③ Amboss-Polka

The musical score is arranged in a standard concert band format. It includes parts for:

- Fl. 1+2 (Flutes)
- Ob. (Oboe)
- Fg. 1+2 (Fagott/Bassoon)
- E♭ Kl. (E-flat Clarinet)
- B♭ Kl. 1 (B-flat Clarinet)
- B♭ Kl. 2+3 (B-flat Clarinet)
- A. Sax. 1+2 (Alto Saxophone)
- T. Sax. 1+2 (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- Flg. 1+2 (Flügelhorn)
- B♭ Trp. 1+2 (B-flat Trumpet)
- B♭ Trp. 3+4 (B-flat Trumpet)
- Hrn. 1+2 (Horn)
- Hrn. 3+4 (Horn)
- T. Hrn. 1 (Tenor Horn)
- T. Hrn. 2 (Tenor Horn)
- Bar. (Baritone)
- Pos. 1+2 (Posaune)
- Pos. 3+4 (Posaune)
- Tb. 1+2 (Tuba)
- Pk. (Percussion)
- Schlg. (Schlagzeug/Drum)

The score is divided into two sections: ② Deutschmeister Regimentsmarsch and ③ Amboss-Polka. Dynamics include *p*, *sf*, *fz*, and *ff*. There are also markings for *Bck. Solo* and *G.Tr. Solo*.

21

Fl. 1+2

Ob.

Fg. 1+2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B♭ Trp. 1+2

B♭ Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

*Solo espr.*

*mf*

*Glossando*

*mf*

*p*

*p*

## ④ Deutschmeister / Amboss

Fl. 1+2  
Ob.  
Fg. 1+2  
E $\rightarrow$  Kl.  
B $\flat$  Kl. 1  
B $\flat$  Kl. 2+3  
A. Sax. 1+2  
T. Sax. 1+2  
B. Sax.  
Flg. 1+2  
B $\flat$  Trp. 1+2  
B $\flat$  Trp. 3+4  
Hrn. 1+2  
Hrn. 3+4  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Pos. 1+2  
Pos. 3+4  
Tb. 1+2  
Pk.  
Schlg.

*p*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

This page contains the musical score for page 5, starting at rehearsal mark 41. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1+2:** Flutes 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- Ob.:** Oboe, playing a melodic line with slurs.
- Fg. 1+2:** Bassoon 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- E♭ Kl.:** E-flat Clarinet, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Kl. 1:** B-flat Clarinet 1, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Kl. 2+3:** B-flat Clarinet 2 and 3, playing a harmonic accompaniment.
- A. Sax. 1+2:** Alto Saxophone 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- T. Sax. 1+2:** Tenor Saxophone 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- B. Sax.:** Bass Saxophone, playing a rhythmic accompaniment.
- Flg. 1+2:** Flugelhorn 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Trp. 1+2:** B-flat Trumpet 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Trp. 3+4:** B-flat Trumpet 3 and 4, playing a rhythmic accompaniment.
- Hrn. 1+2:** Horn 1 and 2, playing a rhythmic accompaniment.
- Hrn. 3+4:** Horn 3 and 4, playing a rhythmic accompaniment.
- T. Hrn. 1:** Tenor Horn 1, playing a melodic line with slurs.
- T. Hrn. 2:** Tenor Horn 2, playing a melodic line with slurs.
- Bar.:** Baritone, playing a melodic line with slurs.
- Pos. 1+2:** Bassoon 1 and 2, playing a melodic line with slurs. Includes an *ff* dynamic marking.
- Pos. 3+4:** Bassoon 3 and 4, playing a melodic line with slurs. Includes an *ff* dynamic marking.
- Tb. 1+2:** Trombone 1 and 2, playing a rhythmic accompaniment.
- Pk.:** Percussion, playing a rhythmic accompaniment.
- Schlg.:** Snare Drum, playing a rhythmic accompaniment.

The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. There are also performance instructions indicated by arrows: a downward arrow (↓) appears in the Fl. 1+2, Ob., Fg. 1+2, E♭ Kl., B♭ Kl. 1, A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2, Flg. 1+2, B♭ Trp. 1+2, Hrn. 1+2, Hrn. 3+4, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Bar., Pos. 1+2, Pos. 3+4, and Tb. 1+2 parts. Upward arrows (↑) appear in the E♭ Kl., B♭ Kl. 1, and Pos. 1+2 parts.

*accel.*

51

Fl. 1+2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. 1+2 *ff*

E♭ Kl. *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2+3 *ff*

A. Sax. 1+2 *ff*  
*1. Sax 8<sup>ma</sup> bis \**

T. Sax. 1+2 *ff*

B. Sax. *ff*

Flg. 1+2 *ff*

B♭ Trp. 1+2 *ff*

B♭ Trp. 3+4 *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

T. Hrn. 1 *ff*

T. Hrn. 2 *ff*

Bar. *ff*

Pos. 1+2 *ff*

Pos. 3+4 *ff*

Tb. 1+2 *ff*

Pk. *ff*

Schlg. *ff*

## 5 Königgrätzer

61

Fl. 1+2

Ob.

Fg. 1+2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B♭ Trp. 1+2

B♭ Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

*Solo nur, wenn 2 Picc. nicht besetzt*

Locke  
Soli

evtl. mit Beckelhelm

*mf*



⑥

Dessauer

⑦

Aida

Fl. 1+2

Ob.

Fg. 1+2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B♭ Trp. 1+2

B♭ Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

*ff*

*f*

*p*

Helm ab

81

Fl. 1+2

Ob.

Fg. 1+2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B♭ Trp. 1+2

B♭ Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

*p*

*f*

*ff*

Hoch soll er leben

↑

↓

↑

↓

↑

↓

Fl. 1+2  
Ob.  
Fg. 1+2  
E $\flat$  Kl.  
B $\flat$  Kl. 1  
B $\flat$  Kl. 2+3  
A. Sax. 1+2  
T. Sax. 1+2  
B. Sax.  
Flg. 1+2  
B $\flat$  Trp. 1+2  
B $\flat$  Trp. 3+4  
Hm. 1+2  
Hm. 3+4  
T. Hm. 1  
T. Hm. 2  
Bar.  
Pos. 1+2  
Pos. 3+4  
Tb. 1+2  
Pk.  
Schlg.

9 Carmen

101

Fl. 1+2

Ob.

Fg. 1+2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B♭ Trp. 1+2

B♭ Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Bk. Solo

Fl. 1+2

Ob.

Eg. 1+2

E $\flat$  Kl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B $\flat$  Trp. 1+2

B $\flat$  Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

Bck Solo

Bck Solo

10

## Carmen-Signal

121

Fl. 1+2

Ob.

Fg. 1+2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B♭ Trp. 1+2

B♭ Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

Ein Männlein steht im Walde

*f*

*p*

*f*

*p*

(11) Helenen Marsch

131

Fl. 1+2 *p*

Ob. *p*

Fg. 1+2 *p*

E♭ Kl. *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2+3 *p*

A. Sax. 1+2 *p* *1. Sax. 8va bis \**

T. Sax. 1+2 *p*

B. Sax. *p*

Flg. 1+2 *p*

B♭ Trp. 1+2 *p*

B♭ Trp. 3+4 *p*

Hrn. 1+2 *p*

Hrn. 3+4 *p*

T. Hrn. 1 *p*

T. Hrn. 2 *p*

Bar. *p*

Pos. 1+2 *p*

Pos. 3+4 *p*

Tb. 1+2 *p*

Pk. *p* *f*

Schlg. *p*

Hochzeitsmarsch aus  
"Sommernachtstraum"

11a

12

Gruß an Kiel

Musical score for a wedding march, divided into two sections: 11a and 12. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1+2, Oboe, Flute 1+2, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2+3, Alto Saxophone 1+2, Tenor Saxophone 1+2, Bass Saxophone, Flute 1+2, B♭ Trumpet 1+2, B♭ Trumpet 3+4, Horn 1+2, Horn 3+4, Tenor Horn 1, Tenor Horn 2, Baritone, Positone 1+2, Positone 3+4, Trombone 1+2, Percussion (Pk.), and Snare Drum (Schlg.). The score is written in 2/4 time and features dynamic markings such as *ff* and *mf*. The key signature changes from one flat to two flats between sections 11a and 12. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.



13 Jäger aus Kurpfalz

151

Fl. 1+2  
Ob.  
Fg. 1+2  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2+3  
A. Sax. 1+2  
T. Sax. 1+2  
B. Sax.  
Flg. 1+2  
B♭ Trp. 1+2  
B♭ Trp. 3+4  
Hrn. 1+2  
Hrn. 3+4  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Pos. 1+2  
Pos. 3+4  
Tb. 1+2  
Pk.  
Schlg.

*mf*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*p*

14 Bayrische Defiliemarsch

15 Fridericus Rex

161

Fl. 1+2 *p* *mf* *mf*

Ob. *p* *mf* *mf*

Fg. 1+2 *p* *mf* *mf*

E♭ Kl. *p* *mf* *mf*

B♭ Kl. 1 *p* *mf* *mf*

B♭ Kl. 2+3 *p* *mf* *mf*

A. Sax. 1+2 *p* *mf* *mf*

T. Sax. 1+2 *p* *mf* *mf*

B. Sax. *p* *p* *mf*

Flg. 1+2 *p* *mf* *mf*

B♭ Trp. 1+2 *p* *mf* *mf*

B♭ Trp. 3+4 *p* *mf* *mf*

Hrn. 1+2 *p* *mf* *mf*

Hrn. 3+4 *p* *mf* *mf*

T. Hrn. 1 *p* *mf* *mf*

T. Hrn. 2 *p* *mf* *mf*

Bar. *mf* *mf* *mf*

Pos. 1+2 *p* *ff* *mf*

Pos. 3+4 *p* *ff* *mf*

Tb. 1+2 *mf* *mf* *mf*

Pk. *mf* *mf* *mf*

Schlg. *p* *mf* *mf*

## (16) Von der Tann

171

Fl. 1+2 *p*

Ob. *p*

Fg. 1+2 *p*

E♭ Kl. *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2+3 *p*

A. Sax. 1+2 *p*

T. Sax. 1+2 *p*

B. Sax. *p*

Flg. 1+2 *p*

B♭ Trp. 1+2 *p*

B♭ Trp. 3+4 *p*

Hrn. 1+2 *p*

Hrn. 3+4 *p*

T. Hrn. 1 *p*

T. Hrn. 2 *p*

Bar. *p*

Pos. 1+2 *mf* *p*

Pos. 3+4 *mf* *p*

Tb. 1+2 *p*

Pk.

Schlg. *p*

17 Petersburger

18 Narrhalla

This musical score is for a concert band, divided into two sections: '17 Petersburger' and '18 Narrhalla'. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score is marked with dynamic levels such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The '18 Narrhalla' section begins with a double bar line and includes a 'Crescendo' marking. The instruments listed on the left are: Fl. 1+2, Ob., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2+3, A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2, B. Sax., Flg. 1+2, B♭ Trp. 1+2, B♭ Trp. 3+4, Hrn. 1+2, Hrn. 3+4, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Bar., Pos. 1+2, Pos. 3+4, Tb. 1+2, Pk., and Schlg. (snare drum).

Einzug der Gladiatoren

19

This musical score is for the piece 'Einzug der Gladiatoren' (Entrance of the Gladiators), page 19. It is written for a large symphony orchestra. The score includes parts for the following instruments:

- Flute 1+2 (Fl. 1+2)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon 1+2 (Fg. 1+2)
- E-flat Clarinet (E♭ Kl.)
- B-flat Clarinet 1 (B♭ Kl. 1)
- B-flat Clarinet 2+3 (B♭ Kl. 2+3)
- Alto Saxophone 1+2 (A. Sax. 1+2)
- Tenor Saxophone 1+2 (T. Sax. 1+2)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Flugelhorn 1+2 (Flg. 1+2)
- B-flat Trumpet 1+2 (B♭ Trp. 1+2)
- B-flat Trumpet 3+4 (B♭ Trp. 3+4)
- Horn 1+2 (Hrn. 1+2)
- Horn 3+4 (Hrn. 3+4)
- Trumpet Horn 1 (T. Hrn. 1)
- Trumpet Horn 2 (T. Hrn. 2)
- Baritone (Bar.)
- Bassoon 1+2 (Pos. 1+2)
- Bassoon 3+4 (Pos. 3+4)
- Tuba 1+2 (Tb. 1+2)
- Percussion (Pk.)
- Snare Drum (Schlg.)

The score is in 2/4 time and features a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The piece concludes with a 'Fine' marking.

Anhang Finn. Reiterei

*rit.*

19a

Im tiefen Keller

22  
Holzhackerbuben

20

*a tempo 2. x poco a poco accel.*

The musical score is arranged in 21 staves. The first nine staves (Fl. 1+2, Ob., Fg. 1+2, E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2+3, A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2, B. Sax.) are for woodwinds and are marked 'Schenkel klatschen'. The next seven staves (Flg. 1+2, B♭ Trp. 1+2, B♭ Trp. 3+4, Hrn. 1+2, Hrn. 3+4, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2) are for brass instruments. The Baritone (Bar.) part includes a 'Gloss' marking. The Percussion (Pos. 1+2, Pos. 3+4, Tb. 1+2, Pk., Schlg.) parts are at the bottom, with dynamic markings *mf* and *fff*.

