



Molenaar Edition

Paganini Variations

Composer

Hautvast, Willy

Arranger

Order number

032095080

Duration

Diff

D

Mini - Score

Willy Hautvast

PAGANINI VARIATIONS

For Band

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Not for Sale Not for Sale Not for Sale

Willy Hautvast (1932)

- N Toondichter Willy Hautvast werd geboren op 31 augustus 1932 te Maastricht waar hij ook zijn opleiding ontving.
Van 1951-1974 solo-klarinetist van de Nederlandse Muziekkapel der Luchtmacht. Daarna werd hij benoemd als stafmedewerker en hoofd van de harmonie- en fanfareafdeling aan de Nijmeegse Muziekschool. Hij is tevens vast lid van het college van juryleden. Zijn levenstaak ligt dus helemaal in de blaasmuzieksector.

Komposities

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly past, Primeur, Adalita, Hava Nagila .

Willy Hautvast verwierf ook een grote naam als arrangeur. Velen onder U hebben beslist reeds deze gespeeld: denk maar even aan: Jesus Christ Superstar, Herb Alpert selectie nr. 1 en 2, Haydn Variaties, Danse Macabre en Marche Héroïque van Saint-Saëns.

We wensen uit aller naam deze toondichter nog veel inspiratie toe om het repertoire van de eigentijdse blaasmuziek te verrijken.

Willy Hautvast (1932)

- F Le compositeur Willy Hautvast est né le 31 août 1932 à Maastricht, où il a accompli ses études musicales.
De 1951 à 1974, il a été le clarinettiste soliste de l'Orchestre de la Force Aérienne Néerlandaise. Par la suite, il a été nommé collaborateur et directeur de la section harmonie et fanfare de l'Académie de Nijmegen. Il est également membre du collège du jury. Sa vie professionnelle est donc entièrement consacrée à la musique pour instruments à vent.

Compositions

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly Past, Primeur, Adalita, Hava Nagila.

Willy Hautvast est également célèbre par ses qualités d'arrangeur. Bon nombre d'entre vous ont probablement déjà joué ses arrangements: Jesus Christ Superstar, morceaux choisis de Herb Alpert, Variations sur Haydn, La Danse Macabre et la Marche Héroïque de Saint-Saëns, pour n'en citer que quelques-uns.

Au nom de tous, nous formulons le voeu que l'inspiration féconde de Willy Hautvast vaudra de nombreux morceaux encore au répertoire moderne pour instruments à vent.

Willy Hautvast (1932)

- D Der Komponist Willy Hautvast wurde am 31. August 1932 in Maastricht geboren, wo er auch seine Ausbildung erhielt.
In der Zeit von 1951 bis 1974 solo-Klarinetist der Niederländischen Musikkapelle der Luftwaffe. Dann wurde er zum wissenschaftlichen Mitarbeiter und Leiter der Blasmusikabteilung der Musikschule Nijmegen ernannt. Ausserdem ist er ordentliches Mitglied des Kollegiums der Jurymitglieder. Seine Lebensaufgabe liegt daher ganz auf dem Gebiet der Blasmusik.

Kompositionen

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly past, Primeur, Adalita, Hava Nagila.

Willy Hautvast hat sich auch als Bearbeiter einen Namen gemacht. Viele von Ihnen haben sicherlich schon etwas von ihm gespielt, denken Sie nur an Jesus Christ Superstar, Herb Alpert-selecties nr.1 und 2, Haydn Variaties, Danse Macabre und Marche Héroïque von Saint-Saëns.

Wir wünschen diesem Komponisten in Ihrer alle Namen noch viel Inspiration und hoffen, dass er das Repertorium der zeitgenössischen Blasmusik weiter bereichern wird.

Willy Hautvast (1932)

- E Composer Willy Hautvast was born on 31 August 1932 in Maastricht, where he also received his education.
From 1951-1974, he acted as solo clarinetist in the Netherlands Royal Air Force Band. Following that, he was appointed as a manager and head of the concert band of the Nijmegen School of Music. He remains a member of the college of jury members. His life's work, therefore, has been centred totally on the wind instrument sector.

Compositions

Festal Suite, Suite Fantastique, Funny Fantasy, Amazing Grace, Brabant Polka, Music to relax, Playful Interlude, Evolution, Happy go Lucky, Musique a la Carte, Theme Varié, Grease, Sinfonia Italiano, Nijmegen Variaties, With swing and beat, Treviso mars, Nijmegen mars, Fly past, Primeur, Adalita, Hava Nagila.

Willy Hautvast has gained a major reputation as an arranger. He has certainly played such pieces as: Jesus Christ Superstar, Herb Alpert Variaties, Danse Macabre and Marche Héroïque by Saint-Saëns.

May we wish this composer, in the name of all, much more inspiration and hope that his repertoire of contemporary wind music.

PAGANINI VARIATIONS

- Willy Hautvast

N De Caprice No. 24 voor vioolsolo van Paganini, is een gewild thema voor componisten. Brahms, Rachmaninov, Lutoslavski en nog vele anderen gebruikten het voor het maken van variaties. Deze variaties zijn gecomponeerd voor harmonie, fanfare en brassband. Het werk was een opdracht van SAMO Nederland. De tijdsduur is ± 9 minuten.

Na het thema volgen er in totaal acht variaties en een coda. Tweemaal worden twee snelle variaties afgewisseld door een langzame variatie. De finale is in walstempo en het werk wordt afgesloten met een breed opgezette coda. De variaties gaan zonder onderbreking in elkaar over.

PAGANINI VARIATIONS

- Willy Hautvast

F Le Caprice N24 pour violon solo de Paganini est un thème favori auprès de nombreux compositeurs. Brahms, Rachmaninov, Lutoslavski et bien d'autres compositeurs l'ont utilisé comme base d'une série de variations. Ces variations-ci ont été composées pour orchestre d'harmonie, orchestre de fanfare et brassband sur commande de SAMO Nederland et durent environ 9 minutes.

Le thème est suivi de huit variations et d'une coda. A deux reprises deux variations rapides alternent avec une variation lente, tandis que le final est écrit en forme de valse. Une coda majestueuse termine l'oeuvre. Les variations s'enchaînent sans interruption.

PAGANINI VARIATIONS

- Willy Hautvast

D Verschiedene Komponisten unter denen Brahms, Rachmaninov, und Lutoslavski verwendeten das Capriccio Nummer 24 für Violine von Paganini als Ausgangspunkt für eine Reihe von musikalischen Variationen. Willy Hautvast hat dieses Thema als Ausgangspunkt für acht Variationen für Blasorchester (Harmonieorchester, Fanfareorchester und Brassband) verwendet. Das Werk dauert etwa 9 Minuten und wurde im Auftrag des Vereins SAMO Nederland komponiert.

Zwei schnelle Variationen alternieren zweimal mit einer langsamen Variation. Zum Schluß gibt es eine Variation in Walzertempo, die zu einer majestätischen Koda führt. Alle Variationen werden ohne Unterbrechung nacheinander gespielt.

PAGANINI VARIATIONS

- Willy Hautvast

E A lot of composers, such as Brahms, Rachmaninov, Lutoslavski and many others used the Caprice nr.24 for violin solo by Paganini, to write a series of variations. This time that favourite theme has been used to write a series of variations for band (symphonic band, fanfare band and brassband). This work, commissioned by SAMO Nederland lasts about 9 minutes.

The theme is followed by eight variations and a coda. Two quick variations alternate twice with a slower variation, whereas the final is written in a waltz tempo leading to a majestic coda as conclusion. All variations are played without interruption.

INSTRUMENTATION 'PAGANINI VARIATIONS' - 01.2095.08 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Full Score	2	Barit.Euph. Bb	4	
8	Flute	4	Basses (Tuba) C I + II		
2	Oboe	1	Timpani		
2	Bassoon	3	Percussion I (S.D.,B.D.)		
1	Eb Clarinet	1	Percussion II (Xylophone,Triangle, Glockenspiel,Tambourine,Bells)		
5	Clarinet I				
10	Clarinet II + III				
1	Alto Clarinet				
1	Bass Clarinet				
2	Alto Saxophone	1	Trombone I Bb	}	♩
2	Tenor Saxophone	1	Trombone II Bb		
1	Baritone Saxophone	1	Trombone III Bb		
3	Cornet/Trumpet I	2	Barit.Euph. Bb	}	♩
6	Cornet/Trumpet II + III	2	Eb Bass		
2	Horn I Eb/F	2	Bb Bass		
2	Horn II + III Eb/F				
2	Trombone I C	1	Soprano Saxophone	}	♩
2	Trombone II C	1	Eb Flügelhorn		
2	Trombone III C	2	Flügelhorn I		
2	Barit.Euph. C	3	Flügelhorn II + III		

(c) 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

PAGANINI VARIATIONS

Allegro moderato (♩ = 96)

WILLY HAUTVAST



Flute

Oboe

E♭ Clarinet

Clarinet I

Clarinet II+III

Bas Clarinet

Alto-Saxophone

Tenor-Saxophone

Bariton - Saxophone

Trumpet I

Trumpet II+III

Horn I F

Horn II+III F

Fagott

Bar. Euphon.

Trombone I C

Trombone II+III C

Bas in C

Pauken

Slagwerk I

Slagwerk II

© 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Fl. 7 8 9 10 11 12

Ob.

E Cl.

Cl. I

Cl. II+III

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

Trp. I

Trp. II+III

Hrn I F

Hrn II+III F

Bar Eup.
Fagot

Trb. I

Trb. II+III

Bas C

Pauk.

Sig. I

Sig. II

Bar. Bb as Ten Sax. till Bar 16

p

Fl. 13 14 15 16 17 18

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II+III

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar Sax.

Trp. I

Trp. II+III

Hrn I

Hrn II+III

Bar Eup.
Fag.

Trb. I

Trb. II+III

Bas C

Pk.

Sig. I

Sig. II

p

mf

f

This page contains measures 19 through 24 of the musical score. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II+III (Cl. II+III), Bass Clarinet (Bas. Cl.), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Trumpet I (Trp. I), Trumpet II+III (Trp. II+III), Horn I (Hrn. I), Horn II+III (Hrn. II+III), Baritone Euphonium/Fagotto (Bar. Eup. Fag.), Trombone I (Trb. I), Trombone II+III (Trb. II+III), Bassoon (Bas. C.), Piccolo (Pk.), Snare Drum I (Sng. I), and Snare Drum II (Sng. II). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). A large diagonal watermark reading "Sale Not for Sale Not for Sale" is visible across the bottom right portion of the page.

5

This page shows measures 25 through 30 of the musical score. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II+III (Cl. II+III), Bass Clarinet (Bas Cl.), Alto Saxophone (Alt Sax), Tenor Saxophone (Ten Sax), Baritone Saxophone (Bar Sax), Trumpet I (Trp. I), Trumpet II+III (Trp. II+III), Horn I (Hrn. I), Horn II+III (Hrn. II+III), Baritone Euphonium/Fagott (Bar Euph. Fag.), Trombone I (Trb. I), Trombone II+III (Trb. II+III), Double Bass (Das. C), and Percussion (Pauken). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A large diagonal watermark reading 'Not for Sale Not for Sale' is visible across the bottom right portion of the page.

[illegible]

Fl.

Ob.

FPCL

Cl. I

Cl. II+III

Bas Cl.

Alt Sax

Ten Sax

Bar Sax

Trp. I

Trpt II+III

Hrn I

Hrn II+III

Bar Euph

Fag.

Trb. I

TrbII+III

Bas C

Pk.

Slg. I

Slg. II

Fl. 41 42 43 44 45

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I +S. Sax.

Cl. II+III

Bas Cl.

Alt Sax

Ten Sax

Bar Sax

Trp. I

Trpt II+III

Hrn I

Hrn II+III

Bar Euph

Fag.

Trb. I

Trb II+III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II

Gl sp.

mf

Fl. 46 47 48 49 50

Ob.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II+III

Bas Cl.

Alt Sax

Ten Sax

Bar Sax

Trp. I

Trpt II+III

Hrn. I

Hrn II+III

Bar Euph

Fag.

Trb. I

Trb II+III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II

ANDANTE (♩=66)

f

p

Fl. 51 52 53 54 55

Ob.

Fl. Cl. 51 52 53 54 55

Fl. Sop.

Cl. I

Sop Sax

Cl. II+III

Bas Cl.

Alt Sax

Ten Sax

Bar Sax

Trp. I

Trp II+III

Hrn. I

Hrn II+III

Bar Euph

Fag.

Trb. I

Trb II+III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II

Fl. 56 57 58 59 60

Ob.

Fl. Cl. 56 57 58 59 60

Cl. I

Cl. II+III

Bas Cl.

Alt Sax

Ten Sax

Bar Sax

Trp. I

Trp II+III

Hrn. I

Hrn II+III

Bar Euph

Fag.

Trb. I

Trb II+III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II

Fl. 61 62 63 64 65

Ob. *mf*

♯ Cl. *mf*

Cl. I *mf*

Cl II+III *mf*

Bas Cl. *mf*

Alt Sax *mf*

Ten Sax *mf*

Bar Sax

Trp. I

Trp II+III

Hrn I *mf*

Hrn II+III *mf*

Bar Euph
Fag.

Trb. I *mf*

Trb II+III *mf*

Bas C *mf*

Pauken

Slg. I

Slg. II

Allegro (♩ = 112)

Fl. 66 67 68 69 70

Ob. *f*

♯ Cl. *f*

Cl. I *f*

Cl II+III *f*

Bas Cl. *f*

Alt Sax *f*

Ten Sax *f*

Bar Sax *f*

Trp. I *f*

Trp II+III *f*

Hrn. I *f*

Hrn II+III *f*

Bar Euph
Fag. *f*

Trb. I *f*

Trb II+III *f*

Bas C *f*

Pauken *f*

Slg. I *f*

Slg. II *f*

15

Fl.

Ob.

E^b Cl.

Cl. I

Cl II+III

Bas Cl.

Alt Sax

Ten Sax

Bar Sax

Trp. I

Trp II+III

Hrn I

Hrn II+III

Bar Euph
Fag.

Trb. I

Trb II+III

Bas C

Pauken

Slg. I

Slg. II