

# Komm ein bißchen mit nach Italien ...

(Italienische Erfolgshits im Tanzrhythmus.)

Zusammenstellung und Bearbeitung:  
Hans Kolditz

2

1. Teil

Direktion in C

**Allegretto**  $\text{♩} = 92$

Klar. Trp. *f* **Tutti** *mf* Pos.

① Komm ein bißchen mit nach Italien. (H. Giertz)

B F<sup>5+</sup>Gm B B

⑩

F<sup>7</sup> B E<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B

⑬ Holz Flg. Trp. Pos. *f* **Tutti** *mf*

⑳

F<sup>7</sup> B F<sup>7</sup> B F<sup>7</sup> Cm

㉒

F<sup>7</sup> B F<sup>7</sup> B

⑳ **Tutti** *f*

F<sup>7</sup> Cm F<sup>7</sup> Bm F<sup>7</sup> Bm F<sup>7</sup>

㉓ Klar/Sax. Flg. *p*

② Azzuro (P. Conte)

C<sup>b</sup> Db Abm B<sup>7</sup> Eb Eb E<sup>b</sup>dim.

④① Fl. Trp. *f* **Tutti** *mf*

④⑤

E<sup>b</sup> B<sup>5+</sup>F<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Fm B<sup>7</sup>

⑤①

B<sup>7</sup> Eb B<sup>7</sup>

2832 Nr. 1 © Copyright MCMLV by Edition Rialto Hans Gerig K. G., Köln. Mit freundlicher Genehmigung. Musikverlag Wilhelm Haller. Gablonzer Straße 24, D-7500 Karlsruhe 21. Alle Rechte vorbehalten.

Nr. 2 - Copyright 1968 by Citan Edizione Musicali S. R. L. Milano. Für Deutschland, Österreich Sugar Music Verlags GmbH München

3

⑤⑤ Trp. *mf* Pos./Th. Bar. *mf*

E<sup>b</sup> Ab E<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup>

⑥① **Tutti** *f*

A<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>dim.

⑥⑤

Cm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> Fm

③ Marina (R. Granata) Flg./Trp. Holz. *mf*

⑦①

G<sup>7</sup> C F

4

⑦③

C<sup>7</sup>

⑧① Fl. *f* **Tutti** *mf*

F F<sup>5+</sup>F<sup>6</sup> F F<sup>5+</sup>F<sup>6</sup> F F

⑧⑤ **Tutti** *mf*

F F<sup>5+</sup>F<sup>6</sup> F F<sup>5+</sup>F<sup>6</sup> F F

⑨①

F B C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

5

Nr. 3 - Copyright 1959 by Class Music Co., Antwerp/Belgium. WEST TON-VERLAG GMBH, Frankfurt/M., für Deutschland und Österreich. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von West Ton Verlag GmbH, Frankfurt/M.

93 1 2

Fl.

Kl/Sax/Flg.

Pos.

95 unis. 1 2

10 10

ff

25 Tutti

30 Kl/Sax/Flg.

Sax./Th.

35 Fl.

40 2 Arrivederci Roma (R. Rascel)

Trp/Flg.

Hr./Sax.

2. Teil

Moderato  $\text{♩} = 80$

1 Volare-Bambina (D. Modugno)

5

f

Kl/Tr.

Sax./Th.

Fdim. Cm Fdim Cm Cdim B<sup>6</sup>

10 Fl.

3

p

F<sup>7</sup> B<sup>6</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B E<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

15 Trp/Alt-Sax

mf

Pos./Hr.

B Gm C<sup>7</sup> F B<sup>7</sup> Am

20 +Holz

3

D<sup>7</sup> Gm G<sup>b</sup>

45 Holz

50 Trp/Flg.

50 Pos.

Tutti

mf

F<sup>7</sup> Cm F<sup>7</sup> Cm F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm

55 1 2

60

f

p

Hr./Sax.

F<sup>7</sup> E<sup>m</sup> F<sup>7</sup> B Db Cm F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B

65 3 Tschau, Tschau, Bambina. (D. Modugno)

Holz

Fm Fm<sup>4</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>4</sup> B<sup>7</sup> E E<sup>b</sup>

Trp/Flg

+Th/Bar.

70

Tutti

Fl/  
Sax.

80

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>

G<sup>m</sup> C<sup>m</sup>7 b<sup>7</sup>

G<sup>m</sup> D<sup>7</sup> G<sup>m</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> dim

F<sup>m</sup> F<sup>m</sup>4<sup>7</sup> F<sup>m</sup>7 F<sup>m</sup>6 F<sup>m</sup>7 F<sup>m</sup>4<sup>7</sup> b<sup>7</sup>

Holz/Flg.

mf

85

Trp  
Pos.

90

Tutti

95

fff

p

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4<sup>7</sup> E<sup>b</sup>6 F<sup>m</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

G<sup>m</sup>

E<sup>b</sup> dim F<sup>m</sup>7 B<sup>7</sup> F<sup>m</sup>7 B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>

F<sup>m</sup>7 B<sup>7</sup> F<sup>m</sup>7 B<sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>6/9