

Fantasie aus der Oper „DER FREISCHÜTZ“

Selection on melodies
from the opera „A Freischuetz“

Fantasie-selection
sur les motifs de o'péra „Le Freischuetz“
Musik: Carl Maria von Weber
Bearbeitung: Johannes Heisig

Direktion in C

Adagio

Marcia (Marschtempo)

Adagio

312 Musikverlag Wilhelm Halter, Gablonzer Straße 24, D-7500 Karlsruhe 21. Alle Rechte vorbehalten.

3

Direktion in C

Allegretto

2

Direktion in C

Adagio

4

Direktion in C

Flöten

Adagio

Kl. Flöte

Direktion in C

JÄGERCHOR (Lebhaft)

Cor. *mf*

Flgh. Trpt. *mf*

1. 2.

Horn Pos. *f*

Flgh. Trpt. *f*

Direktion in C

1. 2.

ff

Adagio maestoso

Kl. Hrn. *f*

Pos. Bar. Solo *p*

Kl. 1 *p* *rit.* *a tempo* *mf*

Es-Kl. Flöte *f*

Pos. *f*

Direktion in C

Allegro vivace

Volles Orch.

Kl. 2 *f*

Cor. *f*

8va.

Trpt. Hr. *f*

Besetzung:

Direktion
 Flöte in C
 Oboe I u. II
 Klarinette in Es
 Klarinette I in B (doppelt)
 Klarinette II in B (doppelt)
 Klarinette III in B (doppelt)
 Fagott I u. II
 Altsaxophon I in Es
 Altsaxophon II in Es
 Tenorsaxophon I in B
 Tenorsaxophon II in B
 Baritonsaxophon in Es
 Piston in Es
 Flügelhorn I in B (doppelt)
 Flügelhorn II in B (doppelt)
 Trompete I in B (doppelt)
 Trompete II in B
 Trompete III in B (Rückseite in Es)
 Trompete IV in B (Rückseite in Es)
 Horn I in Es
 Horn II in Es
 Horn III in Es
 Horn IV in Es

Tenorhorn I in B (doppelt)
 Tenorhorn II in B
 Tenorhorn III in B
 Bariton
 Posaune I
 Posaune II
 Posaune III
 Tuba I
 Tuba II (doppelt)
 Schlagzeug (doppelt)

Schweizerstimmen sind auf den Rückseiten der entsprechenden C-Stimmen (Bariton in B, Posaune I, II, III in B, Tuba in Es, Tuba in B).