



EWOTON

Gefangenenchor

aus der Oper Nabucco von Giuseppe Verdi (1813-1901)
(ad. lib. mit Gemischtem Chor)

Direktion

Bearbeitung für
Blasorchester und
Gemischter Chor: Walter Tuschla

Largo $\text{♩} = 48-46$

ORCH. *p*

FL. SOLO *p*

TUTTI *ff*

SOPRAN - ALTO

TENOR - BASS

ORCH.

Tempo $\text{♩} = 46-48$

1

ZIEHT GE-

p

①

DAN - KEN AUF GOL - DE - NEN FLÜ - GELN; ZIEHT GE - DAN - KEN, IHR DÜRFT NICHT VER -

WEI - LEN ! LASST EUCH NIE - DER AUF SON - NI - GEN HÜ - GELN, DORT WO

②

ZI - ONS TÜRME BLIK - KEN INS TAL ! UM DIE U - FER DES JOR - DANS - ZU

GRÜS - SEN ZU DEN TEU - REN GE - STA - DEN ZU

EI - LEN, ZUR VER - LO - RE - NEN HEI - MAT DER

SÜS - SEN, ZIEHT GE - DAN - KEN, LIN - DERT DER KNECHT - SCHAFT

QUAL . WAR - UM HÄNGST DU SO STUMM AN DER

ff

©

WEI — DE, *pp* GOLD-NE HAR — FE DER GÖTT — LI — CHEN

SOTTO VOCE *pp*

p

SE — HER ? SPEN — DE TROST, SÜS — SEN TROST UNS IM

ff

ff

LEI — DE *p* *SOTTO VOCE* 3 UND ER — ZÄH — LE VON GLOR — REI — OHER

p

sempre pp ① ZEIT I SIN — GE HAR — FE IN TÖ — NEN DER KLA — GE, VON DEM *sempre pp*

pp sempre

② SCHICKSAL GESCHLAG'NER HE — BRÄ — ER. — ALS VER — KÜND' — RIN DES EW — GEN UNS

(Holz Figuren)

SA - GE, BALD WIRD JUDA VOM JOCH DES TYRAN - NEN — BE - FREIT, BALD WIRD JU - DA VOM

JOCH — DES TYRANNEN BEFREIT, BALD WIRD JU - DA VOM JOCH — DES TYRANNEN BE -

FREIT BALD WIRD JU - DA BE - FREIT !